

Пояснительная записка

Образовательная программа «Сольфеджио. III ступень» имеет **художественную** **направленность**. Уровень освоения программы **– базовый.**

***Актуальность*** программы состоит в том, что она помогает детям совершенствовать и систематизировать имеющиеся умения и навыки по теории музыки и сольфеджио.

***Отличительной особенностью*** программыявляется распределение содержания по нескольким разделам. Так как параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух и давать теоретические знания, содержание программы предлагается сгруппировать по соответствующим разделам:

1. Музыкальная грамота (общемузыкальные сведения)
2. Лад (одноголосие)
3. Ритм (отдельно от звуковысотности)
4. Гармония (интервалы и аккорды, двухголосие, многоголосие)
5. Итоговые занятия.

***Адресат программы* –** программа ориентирована на детей 10-17 лет, занимающихся в музыкально-хоровой студии.

***Объем и срок реализации программы***

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы – 72 учебных часа в год, общее количество учебных часов на весь период обучения - 144 учебных часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

***Цель программы* -** создание условий для развития заложенных в детях музыкальных способностей; получение ими базового уровня знаний в области теории музыки и сольфеджио; приобщение детей к классическому музыкальному искусству; формирование духовно богатой, музыкально образованной личности.

***Задачи программы***

*Обучающие:*

* познакомить с мажорными и минорными тональностями до 5-ти знаков;
* изучить скачки с неустойчивых ступеней на неустойчивые в виде тритонов;
* познакомить с пунктирным ритмом o в размерах @, #, $, ), залигованными нотами, триолью T в размерах @, #, $; с размером P;
* познакомить с обращениями S53 и D53;
* познакомить с D7, ум.53 в мажоре и миноре;
* познакомить с обращениями D7;
* изучить м.6, б.6, м.7, б.7 на ступенях лада, тритоны в мажоре и гармоническом миноре;
* изучить интервалы вне лада от любого звука вниз;
* научить исполнять нижний и верхний голос в двухголосии;
* познакомить с буквенными обозначениями нот и тональностей;
* познакомить с понятием полной каденции;
* научить строить и петь секстаккорд, квартсекстаккорд от звука;
* познакомить с ритмом: jN, тридцать вторыми длительностями, триолью ³, синкопой ¾, ломбардской синкопой O, размером C;
* научить записывать музыкальные диктанты;
* сформировать умения и навыки по чтению с листа и пению по нотам;
* познакомить с закономерностями музыкальной формы;
* познакомить с игрой «Музыкальное лото»;
* научить подбирать аккомпанемент;
* научить досочинять мелодии;
* научить сочинять мелодии и пьесы в разных жанрах;
* познакомить с наиболее известными музыкальными произведениями классической, народной, детской музыки;
* познакомить с основными музыкальными жанрами.

*Развивающие:*

* развить музыкальный слух;
* развить чувство ритма;
* развить музыкальную память;
* развить творческие способности;
* развить ладовый слух;
* развить гармонический слух;
* развить музыкальный вкус;
* расширить музыкальный кругозор.

*Воспитательные:*

* воспитывать ответственное отношение к занятиям;
* воспитывать уважительное отношение к классической музыке;
* воспитывать самостоятельность.

**Условия реализации программы**

***Условия набора в коллектив.*** Набор в группы осуществляется по возрасту и уровню подготовки при предварительном прослушивании.

***Условия формирования групп.*** Данная программа предусматривает смешанный состав групп: в одной группе занимаются дети, обучающиеся игре на инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре или флейте) и дети, поющие только в хоре.

***Количество детей в группе.*** Состав группы 10-12 человек, что необходимо для успешного сочетания индивидуальных и групповых форм работы. Развитие чистой интонации и музыкального слуха ребенка является основной целью программы сольфеджио и требует большой индивидуальной работы с каждым учащимся.

***Особенностями организации образовательного процесса*** *являются:*

* одновременное изучение сквозных тем из разных разделов программы в течение одного занятия;
* отведение большего количества времени сольфеджированию и чтению с листа, творческим заданиям, слушанию музыки, игре на фортепиано;
* отведение большего количества времени самостоятельной работе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

***Формы проведения занятий:*** практико-ориентируемые учебные занятия, лекции, беседы, самостоятельная работа, практическая работа, занятие-игра, закрепление знаний, умений и навыков, контрольное занятие.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

На занятии сочетаются различные формы работы: фронтальная, коллективная (ансамблевая), групповая, индивидуальная.

***Материальное обеспечение программы***

Для реализации программы необходимо:

* просторное, проветриваемое помещение;
* фортепиано;
* учебные парты;
* доска с нотным станом (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
* шкафы для методического и учебного фонда;
* телевизор;
* компьютер;
* проигрыватель для CD/ DVD/ MP3 дисков.

***Планируемые результаты освоения программы***

*Личностные результаты*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* ответственно относиться к занятиям;
* уважительно относиться к классической музыке;
* уметь самостоятельно работать;

*Метапредметные результаты*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* обладать развитым музыкальным слухом;
* обладать развитым чувством ритма;
* обладать развитой музыкальной памятью;
* обладать развитыми творческими способностями;
* обладать развитым ладовым слухом;
* обладать развитым гармоническим слухом;
* обладать развитым музыкальны вкусом;
* обладать широким музыкальным кругозором.

*Предметные результаты*

По окончании обучения по данной программе у учащихся будут:

* освоены мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков;
* освоены буквенные обозначения нот и тональностей;
* заложены представления онаиболее известных музыкальных произведениях классической, народной, детской музыки;
* заложены представления об основных музыкальных жанрах;
* заложены представления о закономерностях музыкальной формы;
* освоены ритмические фигуры с пунктирным ритмом: o в размерах @, #, $, ), ooзалигованными нотами в размерах @, #, $; триоль T в размерах @, #, $; размер P;
* освоены ритмические фигуры с jN, тридцать вторыми длительностями, ³, ¾, триолью ³, ломбардской синкопой O; размером C;
* заложены знания о полной каденции;
* освоены обращения S53 и D53;
* освоены D7 с обращениями, уменьшенное трезвучие;
* освоены м.6, б.6, м.7, б.7 на ступенях лада, тритоны в мажоре и гармоническом миноре.
* сформированы навыки пения по нотам, чтения с листа мелодии, записи музыкальных диктантов со скачками с неустойчивых ступеней на неустойчивые в виде тритонов, с движением мелодии по звукам обращений S53 и D53, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшенного трезвучия;
* сформированы навыки прохлопывания по ритмической таблице ритмических упражнений с пунктирным ритмом в размерах @, #, $, ), P; с залигованными нотами в размерах @, #, $; триолью T в размерах @, #, $, P;
* сформированы навыки прохлопывания по ритмической таблице ритмических упражнений с ритмом: jN, тридцать вторыми длительностями, ³, ¾, триолью ³, ломбардской синкопой O;
* сформированы навыки подбора аккомпанемента;
* сформированы навыки построения, пения обращений S53 и D53;
* сформированы навыки построения, пения доминантсептаккорда и его обращений;
* сформированы навыки построения, пения м.6, б.6, м.7, б.7 на ступенях лада, тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
* сформированы навыки построения, пения интервалов от звука вниз;
* сформированы навыки построения, пения секстаккордов, квартсекстаккордов от звука
* сформированы навыки записи музыкальных диктантов;
* сформированы навыки чтения с листа и пения по нотам;
* сформированы навыки исполнения нижнего и верхнего голоса в двухголосии;
* сформированы навыки досочинения мелодий;
* сформированы навыки сочинения мелодий и пьес в разных жанрах;
* сформированы навыки игры в «Музыкальное лото».

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Темы | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| **I** | **Музыкальная грамота** | 1. Строение музыкальных произведений
 | 1 | 2 | 3 | Устный или письменный опрос, контрольное занятие |
| 1. Музыкальное лото
 | 1 | 2 | 3 |
| **II** | **Лад** | 1. Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор, Ми мажор, до-диез минор
 | 2 | 8 | 10 | Выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие |
| 1. Движение мелодии по звукам обращений S53 и D53
 | 1 | 3 | 4 |
| 1. Скачки по неустоям в виде тритонов
 | 1 | 1 | 2 |
| 1. Движение мелодии по звукам D7
 | 1 | 1 | 2 |
| 1. Досочинение мелодий
 | 1 | 1 | 2 |
| **III** | **Ритм** | 1. Пунктирный ритм o
 | 1 | 4 | 5 | Выполнение практических заданий педагога,контрольное занятие |
| 1. Триоль T
 | 1 | 2 | 3 |
| **IV** | **Гармония** | 1.Интервалы от звука вниз | 1 | 3 | 4 | Выполнение практических заданий педагога,контрольное занятие |
| 2.Тритоны | 2 | 2 | 4 |
| 3.Обращения S53 и D53 | 1 | 3 | 4 |
| 4.Гармонические функции T, S, D. Полная каденция | 1 | 2 | 3 |
| 5.Доминантсептаккорд | 1 | 3 | 4 |
| 6.Двухголосие | 1 | 2 | 3 |
| 7.Подбор аккомпанемента | 1 | 2 | 3 |
| **V** | **Итоговые занятия** | 1.Мониторинг | 1 | 8 | 9 | Зачет; открытое занятие;контрольное занятие |
| **Итого часов:** | **20** | **52** | **72** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Разделы | Темы | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Итого |
| **I** | **Музыкальная грамота** | 1.Буквенные обозначения нот и тональностей | 1 | 3 | 4 | Устный или письменный опрос, контрольное занятие |
| 2.Музыкальные жанры | 1 | 2 | 3 |
| 3.Сочинение мелодий и пьес в разных жанрах | 1 | 3 | 4 |
| **II** | **Лад** | 1.Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, Си мажор, соль-диез минор | 2 | 8 | 10 | Выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие |
| 2.Скачки по м.6, б.6, м.7, б.7 | 1 | 3 | 4 |
| 3.Движение мелодии по звукам ум.53 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре и на II ступени в миноре | 1 | 3 | 4 |
| 4.Движение мелодии по звукам обращений D7 | 1 | 3 | 4 |
| **III**  | **Ритм** | 1.Ритмические фигуры с jN, тридцать вторыми длительностями, ³, ¾, O, | 1 | 2 | 3 | Выполнение практических заданий педагога,контрольное занятие |
| 2.Размер P, C | 1 | 2 | 3 |
| **IV** | **Гармония** | 1.Интервалы в тональности.  | 1 | 2 | 3 | Выполнение практических заданий педагога,контрольное занятие |
| 2.Ум.53 на VII(г) ступени в мажоре и миноре и на II ступени в миноре | 1 | 3 | 4 |
| 3.Секстаккорд, квартсекстаккорд от звука | 1 | 3 | 4 |
| 4.Обращения D7 | 1 | 4 | 5 |
| 5.Двухголосие | 1 | 3 | 4 |
| 6.Подбор аккомпанемента | 1 | 3 | 4 |
| **V** | **Итоговые занятия** | 1.Мониторинг | 1 | 8 | 9 | Зачет; открытое занятие;контрольное занятие |
| **Итого часов:** | **17** | **55** | **72** |  |

# Календарный учебный графикреализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио. III ступень»

#  на 2018-2019 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количествоучебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10 сентября | 30 мая  | 36 | 36  | 72  | 1 раз в неделюпо 2 часа |
| 2 год | 01 сентября | 25 мая  | 36 | 36  | 72  | 1 раз в неделюпо 2 часа |