Пояснительная записка

Образовательная программа «Сольфеджио. III ступень» имеет **художественную** **направленность**. Уровень освоения программы **– базовый.**

**Актуальность** программы состоит в том, что она помогает детям совершенствовать и систематизировать имеющиеся умения и навыки по теории музыки и сольфеджио.

**Отличительными особенностями данной программы** являются:

* одновременное изучение сквозных тем из разных разделов программы в течение одного занятия;
* отведение большего количества времени сольфеджированию и чтению с листа, творческим заданиям, слушанию музыки, игре на фортепиано;
* отведение большего количества времени самостоятельной работе.

**Адресат программы –** программа ориентирована на детей 12-14 лет, занимающихся в музыкально-хоровой студии.

**Цель программы:** создание условий для развития заложенных в детях музыкальных способностей; получение ими базового уровня знаний в области теории музыки и сольфеджио; приобщение детей к классическому музыкальному искусству; формирование духовно богатой, музыкально образованной личности.

**Основные задачи программы:**

***Обучающие:***

* познакомить с мажорными и минорными тональностями до 5-ти знаков;
* изучить скачки с неустойчивых ступеней на неустойчивые в виде тритонов;
* познакомить с пунктирным ритмом o в размерах @, #, $, ), залигованными нотами, триолью T в размерах @, #, $; с размером P;
* познакомить с обращениями S53 и D53;
* познакомить с D7, ум.53 в мажоре и миноре;
* познакомить с обращениями D7;
* изучить м.6, б.6, м.7, б.7 на ступенях лада, тритоны в мажоре и гармоническом миноре;
* изучить интервалы вне лада от любого звука вниз;
* научить исполнять нижний и верхний голос в двухголосии;
* познакомить с буквенными обозначениями нот и тональностей;
* познакомить с понятием полной каденции;
* научить строить и петь секстаккорд, квартсекстаккорд от звука;
* познакомить с ритмом: jN, тридцать вторыми длительностями, триолью ³, синкопой ¾, ломбардской синкопой O, размером C;
* научить записывать музыкальные диктанты;
* сформировать умения и навыки по чтению с листа и пению по нотам;
* познакомить с закономерностями музыкальной формы;
* познакомить с игрой «Музыкальное лото»;
* научить подбирать аккомпанемент;
* научить досочинять мелодии;
* научить сочинять мелодии и пьесы в разных жанрах;
* познакомить с наиболее известными музыкальными произведениями классической, народной, детской музыки;
* познакомить с основными музыкальными жанрами.

***Развивающие:***

* развить музыкальный слух;
* развить чувство ритма;
* развить музыкальную память;
* развить творческие способности;
* развить ладовый слух;
* развить гармонический слух;
* развить музыкальный вкус;
* расширить музыкальный кругозор.

***Воспитательные***

* воспитывать ответственное отношение к занятиям;
* воспитывать уважительное отношение к классической музыке;
* воспитывать самостоятельность.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.Возраст детей 12-14 лет.Объем программы 144 учебных часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Набор в группы осуществляется по возрасту и уровню подготовки после предварительного прослушивания. Группа формируется из учащихся, прошедших обучение по программам «Сольфеджио. II ступень», «Семь ступеней в мир музыки», а также учащихся или выпускников ДМШ, ДШИ.

Данная программа предусматривает смешанный состав групп: в одной группе занимаются и дети, обучающиеся игре на инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре или флейте), и дети, поющие только в хоре.

Состав группы 10-12 человек, что необходимо для успешного сочетания индивидуальных и групповых форм работы. Развитие чистой интонации и музыкального слуха ребенка является основной целью программы сольфеджио и требует большой индивидуальной работы с каждым учащимся.

**Материальное обеспечение программы.**

Для реализации программы необходимо:

* просторное, проветриваемое помещение;
* фортепиано;
* учебные парты;
* доска с нотным станом (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
* шкафы для методического и учебного фонда;
* телевизор;
* компьютер;
* проигрыватель для CD/ DVD/ MP3 дисков.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

***знать:***

* мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков;
* буквенные обозначения нот и тональностей;
* наиболее известные музыкальные произведения классической, народной, детской музыки;
* основные музыкальные жанры;
* закономерности музыкальной формы;
* пунктирный ритм: o в размерах @, #, $, ), залигованные ноты в размерах @, #, $ триоль T в размерах @, #, $; размер P;
* ритмические фигуры с jN, тридцать вторыми длительностями, ³, ¾, триолью ³, ломбардской синкопой O; размером C;
* понятие полной каденции;
* обращения S53 и D53;
* D7 с обращениями, уменьшенное трезвучие;
* м.6, б.6, м.7, б.7 на ступенях лада, тритоны в мажоре и гармоническом миноре.

***уметь***:

* петь по нотам, читать с листа мелодии, записывать музыкальные диктанты со скачками с неустойчивых ступеней на неустойчивые в виде тритонов, с движением мелодии по звукам обращений S53 и D53, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшенного трезвучия;
* прохлопывать по ритмической таблице ритмические упражнения с пунктирным ритмом: o в размерах @, #, $, ), P залигованными нотами в размерах @, #, $; триолью T в размерах @, #, $,P;
* прохлопывать по ритмической таблице ритмические упражнения с ритмом: jN, тридцать вторыми длительностями, ³, ¾, триолью ³, ломбардской синкопой O;
* подбирать аккомпанемент;
* строить, петь обращениея S53 и D53;
* строить, петь доминантсептаккорд и его обращения;
* строить, петь м.6, б.6, м.7, б.7 на ступенях лада, тритоны в мажоре и гармоническом миноре;
* строить, петь интервалы от звука вниз;
* строить и петь секстаккорд, квартсекстаккорд от звука
* записывать музыкальные диктанты;
* читать с листа и петь по нотам;
* исполнять нижний и верхний голос в двухголосии;
* досочинять мелодии;
* сочинять мелодии и пьесы в разных жанрах;
* играть в «Музыкальное лото»;

**Метапредметные результаты:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* обладать развитым музыкальным слухом;
* обладать развитым чувством ритма;
* обладать развитой музыкальной памятью;
* обладать развитыми творческими способностями;
* обладать развитым ладовым слухом;
* обладать развитым гармоническим слухом;
* обладать развитым музыкальны вкусом;
* обладать широким музыкальным кругозором.

**Личностные результаты:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* ответственно относиться к занятиям;
* уважительно относиться к классической музыке;
* уметь самостоятельно работать;

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Темы | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| **I** | **Музыкальная грамота** | 1. Строение музыкальных произведений
 | 1 | 2 | 3 | *устный или письменный опрос, контрольное занятие* |
| 1. Музыкальное лото
 | 1 | 2 | 3 |
| **II** | **Лад** | 1. Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор, Ми мажор, до-диез минор
 | 2 | 8 | 10 | *выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие* |
| 1. Движение мелодии по звукам обращений S53 и D53
 | 1 | 3 | 4 |
| 1. Скачки по неустоям в виде тритонов
 | 1 | 1 | 2 |
| 1. Движение мелодии по звукам D7
 | 1 | 1 | 2 |
| 1. Досочинение мелодий
 | 1 | 1 | 2 |
| **III** | **Ритм** | 1. Пунктирный ритм o
 | 1 | 4 | 5 | *выполнение практических заданий педагога,**контрольное занятие* |
| 1. Триоль T
 | 1 | 2 | 3 |
| **IV** | **Гармония** | 1.Интервалы от звука вниз | 1 | 3 | 4 | *выполнение практических заданий педагога,**контрольное занятие* |
| 2.Тритоны | 2 | 2 | 4 |
| 3.Обращения S53 и D53 | 1 | 3 | 4 |
| 4.Гармонические функции T, S, D. Полная каденция | 1 | 2 | 3 |
| 5.Доминантсептаккорд | 1 | 3 | 4 |
| 6.Двухголосие | 1 | 2 | 3 |
| 7.Подбор аккомпанемента | 1 | 2 | 3 |
| **V** | **Итоговые занятия** | 1.Мониторинг | 1 | 8 | 9 | *зачет; открытое занятие;**контрольное занятие* |
| **Итого часов:** | **20** | **52** | **72** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Темы | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Итого |
| **I** | **Музыкальная грамота** | 1.Буквенные обозначения нот и тональностей | 1 | 3 | 4 | *устный или письменный опрос, контрольное занятие* |
| 2.Музыкальные жанры | 1 | 2 | 3 |
| 3.Сочинение мелодий и пьес в разных жанрах | 1 | 3 | 4 |
| **II** | **Лад** | 1.Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, Си мажор, соль-диез минор | 2 | 8 | 10 | *выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие* |
| 2.Скачки по м.6, б.6, м.7, б.7 | 1 | 3 | 4 |
| 3.Движение мелодии по звукам ум.53 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре и на II ступени в миноре | 1 | 3 | 4 |
| 4.Движение мелодии по звукам обращений D7 | 1 | 3 | 4 |
| **III** | **Ритм** | 1.Ритмические фигуры с jN, тридцать вторыми длительностями, ³, ¾, O, | 1 | 2 | 3 | *выполнение практических заданий педагога,**контрольное занятие* |
| 2.Размер P, C | 1 | 2 | 3 |
| **IV** | **Гармония** | 1.Интервалы в тональности.  | 1 | 2 | 3 | *выполнение практических заданий педагога,**контрольное занятие* |
| 2.Ум.53 на VII(г) ступени в мажоре и миноре и на II ступени в миноре | 1 | 3 | 4 |
| 3.Секстаккорд, квартсекстаккорд от звука | 1 | 3 | 4 |
| 4.Обращения D7 | 1 | 4 | 5 |
| 5.Двухголосие | 1 | 3 | 4 |
| 6.Подбор аккомпанемента | 1 | 3 | 4 |
| **V** | **Итоговые занятия** | 1.Мониторинг | 1 | 8 | 9 | *зачет; открытое занятие;**контрольное занятие* |
| **Итого часов:** | **17** | **55** | **72** |  |