

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 8
от «30» мая 2019г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 61 -ОД

от «30» мая 2019г.
Директор



Л.В. Посияченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СОЛЬФЕДЖИО. III СТУПЕНЬ»

Возраст учащихся: 10/14-12/16 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:

Клюева Ольга Лукинична,
педагог дополнительного образования

Косачева Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Образовательная программа «Сольфеджио. III ступень» имеет **художественную направленность**. Уровень освоения программы – **базовый**.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает детям совершенствоваться и систематизировать имеющиеся умения и навыки по теории музыки и сольфеджио.

Отличительной особенностью программы является распределение содержания по нескольким разделам. Так как параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух и давать теоретические знания, содержание программы предлагается сгруппировать по соответствующим разделам:

1. Музыкальная грамота (общемусыкальные сведения)
2. Лад (одноголосие)
3. Ритм (отдельно от звуковысотности)
4. Гармония (интервалы и аккорды, двухголосие, многоголосие)
5. Итоговые занятия.

Адресат программы – программа ориентирована на детей 10-16 лет, занимающихся в музыкально-хоровой студии.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы – 72 учебных часа в год, общее количество учебных часов на весь период обучения - 144 учебных часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Цель программы - создание условий для развития заложенных в детях музыкальных способностей; получение ими базового уровня знаний в области теории музыки и сольфеджио; приобщение детей к классическому музыкальному искусству; формирование духовно богатой, музыкально образованной личности.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с мажорными и минорными тональностями до 5-ти знаков;
- изучить скачки с неустойчивых ступеней на неустойчивые в виде тритонов;
- познакомить с пунктирным ритмом о в размерах @, #, \$,), заливочными нотами, триолью Т в размерах @, #, \$; с размером Р;
- познакомить с обращениями S^5_3 и D^5_3 ;
- познакомить с D_7 , ум. 5_3 в мажоре и миноре;
- познакомить с обращениями D_7 ;
- изучить м.6, б.6, м.7, б.7 на ступенях лада, тритоны в мажоре и гармоническом миноре;
- изучить интервалы вне лада от любого звука вниз;
- научить исполнять нижний и верхний голос в двухголосии;
- познакомить с буквенными обозначениями нот и тональностей;
- познакомить с понятием полной каденции;
- научить строить и петь секстаккорд, квартсекстаккорд от звука;
- познакомить с ритмом: jN, тридцать вторыми длительностями, триолью 3 , синкопой $\frac{3}{4}$, ломбардской синкопой О, размером С;
- научить записывать музыкальные диктанты;
- сформировать умения и навыки по чтению с листа и пению по нотам;
- познакомить с закономерностями музыкальной формы;
- познакомить с игрой «Музыкальное лото»;
- научить подбирать аккомпанемент;
- научить досочинять мелодии;
- научить сочинять мелодии и пьесы в разных жанрах;

- познакомить с наиболее известными музыкальными произведениями классической, народной, детской музыки;
- познакомить с основными музыкальными жанрами.

Развивающие:

- развить музыкальный слух;
- развить чувство ритма;
- развить музыкальную память;
- развить творческие способности;
- развить ладовый слух;
- развить гармонический слух;
- развить музыкальный вкус;
- расширить музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к занятиям;
- воспитывать уважительное отношение к классической музыке;
- воспитывать самостоятельность.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив. Набор в группы осуществляется по возрасту и уровню подготовки при предварительном прослушивании.

Условия формирования групп. Данная программа предусматривает смешанный состав групп: в одной группе занимаются дети, обучающиеся игре на инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре или флейте) и дети, поющие только в хоре.

Количество детей в группе. Состав группы 10-12 человек, что необходимо для успешного сочетания индивидуальных и групповых форм работы. Развитие чистой интонации и музыкального слуха ребенка является основной целью программы сольфеджио и требует большой индивидуальной работы с каждым учащимся.

Особенностями организации образовательного процесса являются:

- одновременное изучение сквозных тем из разных разделов программы в течение одного занятия;
- отведение большего количества времени сольфеджированию и чтению с листа, творческим заданиям, слушанию музыки, игре на фортепиано;
- отведение большего количества времени самостоятельной работе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы проведения занятий: практико-ориентируемые учебные занятия, лекции, беседы, самостоятельная работа, практическая работа, занятие-игра, закрепление знаний, умений и навыков, контрольное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

На занятии сочетаются различные формы работы: фронтальная, коллективная (ансамблевая), групповая, индивидуальная.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества в условиях взаимодействия ЦВР и семьи. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтерскую деятельность).

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность. Учащиеся активно включаются в следующие проекты отдела музыкального образования: «Гармоническое сопровождение», «Одаренные дети и подростки», «Родственные тональности», «Школа творческого партнерства».

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество с социальными партнерами: музеи, концертные залы Санкт-Петербурга; Региональная общественная организация Союз композиторов Санкт-Петербурга; ФГБОУ ВПО государственный университет Культуры и Искусств; СПб ГБУК «Петербург-концерт»; Ассоциация хоровых дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ; Санкт-Петербургское объединение фортепианных дуэтов; Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского – Корсакова; ФГУК Санкт-Петербургская академическая Филармония им. Д.Шостаковича, Малый зал; Фонды, творческие организации, культурные центры; библиотеки Санкт-Петербурга; образовательные учреждения Санкт-Петербурга.

Материальное обеспечение программы

Для реализации программы необходимо:

- просторное, проветриваемое помещение;
- фортепиано;
- учебные парты;
- доска с нотным станом (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
- шкафы для методического и учебного фонда;
- телевизор;
- компьютер;
- проигрыватель для CD/ DVD/ MP3 дисков.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

- ответственно относиться к занятиям;
- уважительно относиться к классической музыке;
- уметь самостоятельно работать;

Метапредметные результаты

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

- обладать развитым музыкальным слухом;
- обладать развитым чувством ритма;
- обладать развитой музыкальной памятью;
- обладать развитыми творческими способностями;
- обладать развитым ладовым слухом;
- обладать развитым гармоническим слухом;
- обладать развитым музыкальным вкусом;
- обладать широким музыкальным кругозором.

Предметные результаты

По окончании обучения по данной программе у учащихся будут:

- освоены мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков;
- освоены буквенные обозначения нот и тональностей;

- заложены представления о наиболее известных музыкальных произведениях классической, народной, детской музыки;
- заложены представления об основных музыкальных жанрах;
- заложены представления о закономерностях музыкальной формы;
- освоены ритмические фигуры с пунктирным ритмом: о в размерах @, #, \$,), оозалигованными нотами в размерах @, #, \$; триоль Т в размерах @, #, \$; размер Р;
- освоены ритмические фигуры с jN, тридцать вторыми длительностями, ³, ³/₄, триолью ³, ломбардской синкопой О; размером С;
- заложены знания о полной каденции;
- освоены обращения S⁵₃ и D⁵₃;
- освоены D₇ с обращениями, уменьшенное трезвучие;
- освоены м.6, б.6, м.7, б.7 на ступенях лада, тритоны в мажоре и гармоническом миноре.
- сформированы навыки пения по нотам, чтения с листа мелодии, записи музыкальных диктантов со скачками с неустойчивых ступеней на неустойчивые в виде тритонов, с движением мелодии по звукам обращений S⁵₃ и D⁵₃, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшенного трезвучия;
- сформированы навыки прохлопывания по ритмической таблице ритмических упражнений с пунктирным ритмом в размерах @, #, \$,), Р; с залигованными нотами в размерах @, #, \$; триолью Т в размерах @, #, \$, Р;
- сформированы навыки прохлопывания по ритмической таблице ритмических упражнений с ритмом: jN, тридцать вторыми длительностями, ³, ³/₄, триолью ³, ломбардской синкопой О;
- сформированы навыки подбора аккомпанемента;
- сформированы навыки построения, пения обращений S⁵₃ и D⁵₃;
- сформированы навыки построения, пения доминантсептаккорда и его обращений;
- сформированы навыки построения, пения м.6, б.6, м.7, б.7 на ступенях лада, тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- сформированы навыки построения, пения интервалов от звука вниз;
- сформированы навыки построения, пения сектаккордов, квартсектаккордов от звука
- сформированы навыки записи музыкальных диктантов;
- сформированы навыки чтения с листа и пения по нотам;
- сформированы навыки исполнения нижнего и верхнего голоса в двухголосии;
- сформированы навыки досочинения мелодий;
- сформированы навыки сочинения мелодий и пьес в разных жанрах;
- сформированы навыки игры в «Музыкальное лото».