Пояснительная записка

Образовательная программа **«**Сольфеджио. IV ступень**»** имеет **художественную** **направленность**. Уровень освоения программы **– базовый.**

**Актуальность** программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей любого уровня способностей.

**Отличительной особенностью данной программы** является:

* одновременное изучение сквозных тем из разных разделов программы в течение одного занятия;
* отведение большего количества времени сольфеджированию и чтению с листа, творческим заданиям, слушанию музыки, игре на фортепиано.

**Адресат программы -** программа ориентирована на детей 15–17 лет.

**Цель программы:** создание условий для развития заложенных в детях музыкальных способностей; получение базового уровня знаний в области теории музыки и сольфеджио; приобщение к классическому музыкальному искусству; формирование духовно богатой, музыкально образованной личности.

**Основные задачи программы:**

***Обучающие:***

* изучить мажорные и минорные тональности до 7 знаков;
* познакомить с гармоническим мажором;
* познакомить с ритмом: ;s, ;N, m, Nj;
* познакомить с ритмом: ;s, ;N, m, Nj, с залигованными нотами с триолью T, пунктирным ритмом o;
* научить сочинять мелодии и пьесы;
* познакомить с побочными (неглавными) 53 с обращениями;
* познакомить с VII7 (малым вводным) в мажоре, VII7 (уменьшенным вводным) в гармоническом миноре и гармоническом мажоре;
* освоить скачки с неустойчивых ступеней на неустойчивые в гармоническом мажоре;
* изучить скачки с неустойчивых ступеней на неустойчивые в виде ув.2 на VI, ум.7 на VII(г) ступенях в гармоническом миноре;
* изучить ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;
* изучить скачки с неустойчивых ступеней на неустойчивые в виде ч.4 на VI ступени, ч.5 на II ступени в мажоре, ч.4 на IV ступени, ч.5 на VII(н) ступени в натуральном миноре;
* познакомить с кадансовым квартсекстаккордом (К64);
* познакомить с переменными, сложными и смешанными размерами;
* познакомить с ладами народной музыки;
* познакомить с интервалами больше октавы;
* познакомить с доминантовым нонаккордом;
* познакомить с неполными аккордами;
* познакомить с тональностями I степени родства.
* познакомить с понятием хроматизма, строением хроматической гаммы;
* совершенствовать навыки чтения с листа;
* совершенствовать работу над записью музыкальных диктантов;
* учить подбирать аккомпанемент и сочинять музыкальные пьесы.
* учить анализировать ритмические, интонационные и гармонические особенности музыкального произведения.
* познакомить с музыкальными произведениями современной и классической музыки.

***Развивающие:***

* развить музыкальный слух;
* развить чувство ритма;
* развить музыкальную память;
* развить творческие способности;
* развить ладовый слух;
* развить гармонический слух;
* развить музыкальный вкус;
* расширить музыкальный кругозор.

***Воспитательные:***

* воспитать музыкальный вкус;
* приобрести навыки и опыт общения со сверстниками;
* воспитать веру ребенка в свои силы;
* воспитывать коммуникабельность;
* воспитывать уважительное отношение к классической музыке;
* воспитывать умение выполнять задания в группе;
* воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.Возраст детей 15-17 лет.Объем программы 144 учебных часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Набор в группы осуществляется по возрасту и уровню подготовки после предварительного прослушивания. Группа формируется из учащихся, прошедших обучение по программам «Сольфеджио. III ступень», «Семь ступеней в мир музыки», а также учащихся или выпускников ДМШ, ДШИ.

Данная программа предусматривает смешанный состав групп: в одной группе занимаются и дети, обучающиеся игре на инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре или флейте), и дети, поющие только в хоре.

Состав группы 10-12 человек, что необходимо для успешного сочетания индивидуальных и групповых форм работы. Развитие чистой интонации и музыкального слуха ребенка является основной целью программы сольфеджио и требует большой индивидуальной работы с каждым учащимся.

**Материальное обеспечение программы.**

Для реализации программы необходимо:

* просторное, проветриваемое помещение;
* фортепиано;
* учебные парты;
* доска с нотным станом (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
* шкафы для методического и учебного фонда;
* телевизор;
* компьютер;
* проигрыватель для CD/ DVD/ MP3 дисков.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

***Знать:***

* мажорные и минорные тональности до 7 знаков;
* гармонический мажор;
* сложные ритмические фигуры;
* побочные (неглавные) 53 с обращениями;
* VII7 (малый вводный) в мажоре, VII7 (уменьшенный вводный) в гармоническом миноре и гармоническом мажоре;
* ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре;
* кадансовый квартсекстаккорд (К64);
* переменные, сложные и смешанные размеры;
* лады народной музыки;
* интервалы больше октавы;
* доминантовый нонаккорд;
* неполные аккорды;
* тональности I степени родства;
* понятие хроматизма.

***Уметь***:

* сочинять мелодии и пьесы;
* интонировать скачки с неустойчивых ступеней на неустойчивые в гармоническом мажоре и миноре;
* строить и петь хроматическую гамму;
* определять на слух основные элементы музыкальной речи и музыкальных произведений;
* записывать на слух музыкальные диктанты;
* читать с листа и петь по нотам;
* анализировать ритмические, интонационные и гармонические особенности музыкального произведения;
* различать и оценивать качество музыкальных произведений современной и классической музыки;
* определять на слух основные элементы музыкальной речи и музыкальных произведений.

**Метапредметные результаты:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* обладать развитым музыкальным слухом;
* обладать развитым чувством ритма;
* обладать развитой музыкальной памятью;
* обладать развитыми творческими способностями;
* обладать развитым ладовым слухом;
* обладать развитым гармоническим слухом;
* обладать развитым музыкальны вкусом;
* обладать широким музыкальным кругозором.

**Личностные результаты:**

к концу обучения по данной программе у учащихся сформируются:

* музыкальный вкус;
* навыки общения со сверстниками;
* вера в свои силы, уверенность в себе;
* коммуникабельность;
* уважительное отношение к классической музыке;
* умение выполнять задания в группе;
* настойчивость в достижении поставленных целей.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Разделы** | Темы | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| **I** | **Музыкальная грамота** | 1.Энгармонически равные звуки, аккорды и тональности | 1 | 1 | 2 | *устный или письменный опрос, контрольное занятие* |
| 2. Слушание музыки | 1 | 3 | 4 |
| 3.Сочинение пьес в разных жанрах | 1 | 2 | 3 |  |
| **II** | **Лад** | 1.Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор, Фа-диез мажор, ре-диез минор | 2 | 8 | 10 | *выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие* |
| 2.Движение мелодии по звукам трезвучий побочных (неглавных) ступеней и их обращений | 1 | 1 | 2 |
| 3.Скачки по неустоям в виде ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре | 1 | 1 | 2 |
| 4.Гармонический мажор | 1 | 1 | 2 |
| 5.Скачки по неустоям гармоническом мажоре | 1 | 1 | 2 |
| 6.Движение мелодии по звукам VII7 (малого вводного) в мажоре и VII7 (уменьшенного вводного) в миноре и гармоническом мажоре | 1 | 1 | 2 |
| 7.Ладовая альтерация | 1 | 1 | 2 |
| **III** | **Ритм** | 1.Ритм ;s, ;N, m, Nj, залигованные ноты с триолью T, пунктирным ритмом o  | 1 | 2 | 3 | *выполнение практических заданий педагога,**контрольное занятие* |
| **IV** | **Гармония** | 1.Побочные (неглавные) трезвучия с обращениями | 1 | 2 | 3 | *выполнение практических заданий педагога,**контрольное занятие* |
| 2.Ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре,  | 1 | 1 | 2 |
| 3.Ум.5, ув.4, ум.7, ув.2 в гармоническом мажоре | 1 | 1 | 2 |
| 4.Модуляция и отклонение в тональность доминанты и параллельную | 1 | 2 | 3 |
| 5.VII7 (малый вводный) в мажоре и VII7 (уменьшенный вводный) в гармоническом миноре | 1 | 2 | 3 |
| 6.Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре  | 1 | 1 | 2 |
| 7.Ув.5, ум. 4 в гармоническом миноре и в гармоническом мажоре | 1 | 1 | 2 |
| 8.Ув.53 в гармоническом миноре и мажоре  | 1 | 1 | 2 |
| 9.Кадансы. Кадансовый квартсекстаккорд | 1 | 2 | 3 |
| 10.Двухголосие | 1 | 2 | 3 |
| 11.Подбор аккомпанемента | 1 | 3 | 4 |
| **V** | **Итоговые занятия** | 1.Мониторинг | 1 | 8 | 9 | *зачет; открытое занятие;**контрольное занятие* |
| **Итого часов:** | **24** | **48** | **72** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Разделы** | Темы | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| **I** | **Музыкальная грамота** | 1.Буквенные обозначения аккордов  | 1 | 2 | 3 | *устный или письменный опрос, контрольное занятие* |
| 2. Слушание музыки | 1 | 3 | 4 |
| 3.Сочинение пьес | 1 | 2 | 3 |
| **II** | **Лад** | 1.Хроматизмы. Хроматическая гамма | 2 | 2 | 4 | *выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие* |
| 2.Лады народной музыки | 1 | 2 | 3 |
| 3.Практические задания по записи диктантов и чтению с листа | 1 | 5 | 6 |
| **III** | **Ритм** | 1.Переменный размер. Сложные и смешанные размеры | 1 | 1 | 2 | *выполнение практических заданий педагога,**контрольное занятие* |
| 2.Сложные виды синкоп  | 1 | 1 | 2 |
| **IV** | **Гармония** | 1.Интервалы больше октавы | 1 | 1 | 2 | *выполнение практических заданий педагога,**контрольное занятие* |
| 2.Доминантовый нонаккорд | 1 | 1 | 2 |
| 3.Неполные аккорды | 1 | 1 | 2 |
| 5.Тональности I степени родства | 1 | 1 | 2 |
| 6.Типы изложения аккордов | 1 | 1 | 2 |
| 7.Повторение всех пройденных аккордов в ладу | 1 | 5 | 6 |
| 8.Повторение всех интервалов на ступенях лада | 1 | 5 | 6 |
| 9.Повторение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз | 1 | 5 | 6 |
| 10.Двухголосие | 1 | 2 | 3 |
| 11.Подбор аккомпанемента | 1 | 3 | 4 |
| **V** | **Итоговые занятия** | 1.Мониторинг | 1 | 9 | 10 | *зачет; открытое занятие;**контрольное занятие* |
| **Итого часов:** | **20** | **52** | **72** |  |