Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр внешкольной работы с детьми и молодежью

Калининского района Санкт-Петербурга

«Академический»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА****Педагогическим советом**Протокол №\_\_от « \_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | **УТВЕРЖДЕНА**Приказ № \_\_\_\_-ОД от « \_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Посняченко  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«СОЛЬФЕДЖИО. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ СТУПЕНЬ»**

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Клюева Ольга Лукинична,

педагог дополнительного образования

Косачева Татьяна Васильевна,

педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Образовательная программа «Сольфеджио. Подготовительная ступень» имеет **художественную** **направленность**. Уровеньосвоения программы **- общекультурной**.

***Актуальностью*** программы является возможность выявления и раскрытия музыкальных способностей, заложенных в каждом ребенке, начиная уже с шестилетнего возраста.

***Отличительной особенностью*** программыявляется распределение содержания по нескольким разделам. Так как параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух и давать теоретические знания, содержание программы предлагается сгруппировать по соответствующим разделам:

1. Музыкальная грамота (общемузыкальные сведения)
2. Лад (одноголосие)
3. Ритм (отдельно от звуковысотности)
4. Гармония (интервалы и аккорды, двухголосие, многоголосие)
5. Итоговые занятия

***Адресат программы* –** программа ориентирована на детей 6 лет.

Объем программы - 36 учебных часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

 ***Объем и срок реализации программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы – 36 учебных часов в год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

***Цель программы:*** развитие заложенных в детях музыкальных способностей; формирование интереса к предмету сольфеджио; приобщение детей к классическому музыкальному искусству.

***Задачи программы***

*Обучающие:*

* осваивать основы нотной грамоты и сольфеджио;
* знакомить с музыкальными инструментами, используемыми на занятиях;
* осваивать основные ритмические фигуры;
* обучить навыкам пения по нотам.

*Развивающие*:

* развивать чистую интонацию;
* развивать чувство ритма;
* развивать творческие способности детей;
* развивать воображение и фантазию при чтении музыкальных сказок.

*Воспитательные*:

* формировать устойчивый интерес к предмету сольфеджио;
* воспитывать уважительное отношение к своим товарищам;
* формировать умение слушать, понимать требования педагога.

**Условия реализации программы**

***Условия набора в коллектив.*** Набор в группы осуществляется по возрасту и уровню подготовки при предварительном прослушивании.

***Условия формирования групп.*** Данная программа предусматривает смешанный состав групп: в одной группе занимаются дети, обучающиеся игре на инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре или флейте) и дети, поющие только в хоре.

***Количество детей в группе.*** Состав группы 10-12 человек, что необходимо для успешного сочетания индивидуальных и групповых форм работы. Развитие чистой интонации и музыкального слуха ребенка является основной целью программы сольфеджио и требует большой индивидуальной работы с каждым учащимся.

***Особенностями организации образовательного процесса*** *являются:*

* одновременное изучение сквозных тем из разных разделов программы в течение одного занятия;
* использование детских музыкальных ударных инструментов: ложек, маракасов, бубнов, барабанов и др.;
* использование игровых технологий;
* использование элементов движений под музыку.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

***Формы проведения занятий:*** практико-ориентируемые учебные занятия, лекции, беседы, самостоятельная работа, практическая работа, занятие-игра, закрепление знаний, умений и навыков, контрольное занятие.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

На занятии сочетаются различные формы работы: фронтальная, коллективная (ансамблевая), групповая, индивидуальная.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества в условиях взаимодействия ЦВР и семьи. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтёрскую деятельность).

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность. Учащиеся активно включаются в следующие проекты отдела музыкального образования: «Гармоническое сопровождение», «Одаренные дети и подростки», «Родственные тональности»,«Школа творческого партнерства».

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество
с социальными партнёрами: музеи, концертные залы Санкт-Петербурга; Региональная общественная организация Союз композиторов Санкт-Петербурга; ФГБОУ ВПО государственный университет Культуры и Искусств; СПб ГБУК «Петербург-концерт»; Ассоциация хоровых дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ; Санкт-Петербургское объединение фортепианных дуэтов; Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского – Корсакова; ФГУК Санкт-Петербургская академическая Филармония им. Д.Шостаковича, Малый зал; Фонды, творческие организации, культурные центры; библиотеки Санкт-Петербурга; образовательные учреждения Санкт-Петербурга.

***Материальное обеспечение программы***

Для реализации программы необходимо:

* просторное, проветриваемое помещение;
* фортепиано;
* учебные парты;
* доска с нотным станом (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
* шкафы для методического и учебного фонда;
* телевизор;
* компьютер;
* проигрыватель для CD/ DVD/ MP3 дисков.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты*

Заканчивая обучение по данной программе, у учащихся будет сформирован:

* интерес к предмету сольфеджио;
* уважительное отношение к своим товарищам;
* умение слушать, понимать требования педагога.

*Метапредметные результаты*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут обладать:

* навыком чистого интонирования (с учетом индивидуальных способностей ребенка);
* развитым чувством ритма;
* развитыми творческими способностями;
* развитым воображением и фантазией.

*Предметные результаты*

По окончании обучения по данной программе у учащихся будут:

* заложены основы нотной грамоты;
* заложены знания об основных музыкальных инструментах;
* заложены знания об основных ритмических фигурах;
* сформированы навыки «чтения» нот, пения по нотам».

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Раздел | Темы | Количество часов | **Формы контроля** |
| Теория | Практика | Всего |
| **I** | **Музыкальная грамота** | 1.Ноты 1-ой октавы и «до, ре» - 2-й  | 1 | 4 | 5 | Устный или письменный опрос, контрольное занятие |
| 2.Основные музыкальные жанры | 1 | 2 | 3 |
| 3.Сказка о музыке | - | 4 | 4 |
| **II** | **Лад** | 1.Поступенное движение мелодии | 1 | 3 | 4 | Выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие |
| 2.Мажорный лад | 1 | 1 | 2 |
| 3.Тональности До мажор, Ре мажор  | 1 | 2 | 3 |
| **III** | **Ритм** | 1.Ритмические фигуры q, n, h, Q, y в размере 24 | 1 | 5 | 6 |
| **IV** | **Гармония** | 1.Тоническое трезвучие | 1 | 1 | 2 | Контрольное занятие |
| 2. Интервалы | 1 | 2 | 3 |
| **V** | **Итоговые занятия** | 1.Мониторинг | - | 4 | 4 | Зачет; открытое занятие;контрольное занятие |
| **Итого часов:** | **8** | **28** | **36** |  |

# Календарный учебный графикреализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио. Подготовительная ступень»

# на 2019-2020 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10 сентября | 30 мая | 36  | 36  | 36  | 1 раз в неделю по 1 часу |

##### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

**«Сольфеджио. Подготовительная ступень»**

Год обучения: 1

Группа №

Возраст обучающихся: 6-7 лет

**Косачева Татьяна Васильевна,**

педагог дополнительного образования

**Особенностью** 1 года обучения является использование на занятиях игровых технологий, что помогает ввести детей в мир музыкальных символов, терминов и понятий. Занятия сольфеджио развивают воображение детей, их творческую активность, учат нотной грамоте через игру.

***Задачи***

*Обучающие:*

* освоить ноты 1-й октавы и «До» 2-й октавы в скрипичном ключе;
* освоить тональности *До мажор, Ре мажор*;
* освоить ритмические фигуры q, n, Q, h, y в размере 24;
* выработать навык «чтения» нот в ритме;
* обучить навыкам пения по нотам;
* сформировать умение определять устные диктанты;
* сформировать умение выкладывать карточками ритмические диктанты с ритмическими фигурами q, n, Q, h, y в размере 24
* сформировать умение сочинять ритм,
* познакомить с музыкальными произведениями основных жанров.

*Развивающие:*

* развить чистую интонацию;
* развить чувство ритма;
* развить творческие способности детей;
* развить воображение и фантазию при чтении музыкальных сказок.

*Воспитательные:*

* сформировать устойчивый интерес к предмету сольфеджио,
* воспитать уважительное отношение к своим товарищам,
* сформировать умение слушать, понимать требования педагога.

**Содержание программы 1 года обучения**

**Раздел I. «Музыкальная грамота»**

***Тема №1: «Ноты 1-ой октавы и до, ре - 2-й октавы»***

*Теория:* Название нот, нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ, клавиатура, белые и черные клавиши. Расположение нот на нотном стане и клавиатуре. Ноты 1-ой октавы и «До» - 2-й октавы в скрипичном ключе. Штили, «хвостики», «ребрышки». Диез, бемоль, тон, полутон, знак репризы.

*Практика:* Определение нот по записи на нотном стане и карточках. **«**Музыкальные прописи».

***Тема №2: «Основные музыкальные жанры»***

*Теория:* Марш, танец, песня. Динамические оттенки: ***f, p.***

*Практика:*Определение на слух прослушанных произведений: марша, польки, вальса, колыбельной и т.д., динамических оттенков: ***f, p.***

***Тема №3: «Сказка о музыке»***

*Теория:* Знакомство с музыкальными понятиями и терминами.

*Практика:* Чтение «Сказки о музыке».

**Раздел II. «Лад»**

***Тема №1: «Поступенное движение мелодии»***

*Теория:* Мелодия на месте, поступенное движение мелодии вверх и вниз на 1-5 звуках, движение по гамме, «переступ» - нижние или верхние вспомогательные ноты от разных звуков без объяснения тональности.

*Практика:* Пение упражнений, сольфеджирование мелодий, устные диктанты с поступенным движением мелодии на 1-3 звуках, с «переступом» – в разных тональностях без объяснения тональности.

***Тема №2: «Мажорный лад»***

*Теория:* Знакомство с понятиями: лад (мажор, минор), тоника, тональность. Знакомство с мажорным ладом по сказкам Л.А. Коробейниковой и Т.Е.Первозванской на примере разных тональностей по пособию «Лесенка».

*Практика:* Определение на слух мажора и минора. Пение ступеней по пособию «Лесенка».

***Тема №4: «Тональности До мажор, Ре мажор»***

*Теория:* Тональности *До мажор, Ре мажор* по пособию «Лесенка» и сказкам Л.А. Коробейниковой и Т.Е.Первозванской.

*Практика*:. Пение гаммы в прямом движении и тонического трезвучия в тональностях *До мажор, Ре мажор*. Пение по нотам мелодий, устных диктантов с поступенным движением мелодии на 1-5 звуках, по гамме, с движением по тоническому трезвучию в тональностях *До мажор, Ре мажор*.

**Раздел III: «Ритм»**

***Тема №1: «Ритмические фигуры q, n, Q, h, y в размере 2/4».***

*Теория:* Длительности: восьмые, четвертные, половинные, шестнадцатые. Пауза: четвертная. Такт, тактовая черта, размер 24.

*Практика*: Прохлопывание по таблицам с ритмослогами ритма с **q** - «та», **n** - «та-ти», **Q** - развести руки и про себя сказать «та», **h** - «та-а», **y** - «та-ра-ти-ри». Игра на детских музыкальных инструментах, сочинение ритма по ритмическим карточкам.

**Раздел IV. «Гармония»**

***Тема №1: «Тоническое трезвучие».***

*Теория*: Понятия аккорда, трезвучия. Тоническое трезвучие в тональностях *До мажор, Ре мажор.*

*Практика*: Пение и определение на слух тонического трезвучия в тональностях *До мажор, Ре мажор.*

***Тема №2: «Интервалы».***

*Теория:* Название интервалов от примы до октавы.

*Практика:*Определение на слух интервалов (по «Сказке о музыке»).

**Раздел V. «Итоговые занятия»**

***Тема №1: «Мониторинг»***

*Теория:* Раскрытие учебной цели мониторинга, постановка задачи.

*Практика:* Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных при обучении по программе.

**Планируемые результаты**

*Личностные*

Заканчивая обучение по данной программе, у учащихся будут сформированы:

* интерес к предмету сольфеджио;
* уважительное отношение к своим товарищам;
* умение слушать, понимать требования педагога.

*Метапредметные*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* обладать навыком чистого интонирования (с учетом индивидуальных способностей ребенка);
* обладать развитым чувством ритма;
* обладать развитыми творческими способностями;
* обладать развитым воображением и фантазией.

*Предметные*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся:

* + освоят ноты 1-й октавы и «До» 2-й октавы в скрипичном ключе,
	+ освоят тональности *До мажор, Ре мажор*,
	+ освоят ритмические фигуры q, n, Q, h, y в размере 24,
	+ научатся «читать» ноты в ритме,
	+ научатся сольфеджировать знакомые мелодии,
	+ научатся определять на слух устные диктанты, включающие «переступ», поступенное движение мелодии на 1-5х звуках, с движением по тоническому трезвучию – в тональностях *До мажор, Ре мажор,*
	+ научатся выкладывать карточками ритмические диктанты с ритмическими фигурами q, n, Q, h, y в размере 24,
	+ научатся прохлопывать пройденные ритмические фигуры;
	+ научатся сочинять ритм;
	+ научатся определять на слух прослушанные произведения.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата занятия** |
| **План** | **Факт** |
|  | **сентябрь** |  |  |  |
|  | Ноты 1-ой октавы и «до» - 2-й октавы. Основные музыкальные жанры. | 1 |  |  |
|  | Ноты 1-ой октавы и «до» - 2-й октавы (продолжение). Основные музыкальные жанры (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Ноты 1-ой октавы и «до» - 2-й октавы (продолжение). Основные музыкальные жанры (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Ноты 1-ой октавы и «до» - 2-й октавы (продолжение). Основные музыкальные жанры (продолжение). | 1 |  |  |
|  | **октябрь** |  |  |  |
|  | Ноты 1-ой октавы и «до» - 2-й октавы (продолжение). Ритмические фигуры с q, n в размере 2/4 (продолжение).  | 1 |  |  |
|  | Ритмические фигуры с q, n в размере 2/4 (продолжение). Сказка о музыке. | 1 |  |  |
|  | Ритмические фигуры с q, n в размере 2/4 (продолжение). Сказка о музыке (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Ритмические фигуры с q, n в размере 2/4 (продолжение). Сказка о музыке (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Ритмические фигуры с q, n в размере 2/4 (продолжение). Сказка о музыке (продолжение). | 1 |  |  |
|  | **ноябрь** |  |  |  |
|  | Ритмические фигуры с q, n в размере 2/4 (продолжение). Сказка о музыке (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Поступенное движение мелодии (продолжение). Сказка о музыке. | 1 |  |  |
|  | Поступенное движение мелодии. Сказка о музыке (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Поступенное движение мелодии (продолжение). Сказка о музыке (продолжение). | 1 |  |  |
|  | **декабрь** |  |  |  |
|  | Поступенное движение мелодии (продолжение). Ритмические фигуры с q, n, Q в размере 2/4. Сказка о музыке (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Поступенное движение мелодии (продолжение). Ритмические фигуры с q, n, Q в размере 2/4 (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Поступенное движение мелодии (продолжение). Ритмические фигуры с q, n, Q в размере 2/4 (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | **январь** |  |  |  |
|  | Мажорный лад. Ритмические фигуры с q, n, Q, h в размере 2/4. | 1 |  |  |
|  | Мажорный лад (продолжение). Ритмические фигуры с q, n, Q, h в размере 2/4 (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Мажорный лад (продолжение). Ритмические фигуры с q, n, Q, h в размере 2/4 (продолжение). | 1 |  |  |
|  | **февраль** |  |  |  |
|  | Тональность До мажор. Сказка о музыке (продолжение).  | 1 |  |  |
|  | Тональность До мажор (продолжение). Сказка о музыке (продолжение).  | 1 |  |  |
|  | Тональность До мажор (продолжение). Сказка о музыке (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Тональность До мажор (продолжение). Сказка о музыке (продолжение). | 1 |  |  |
|  | **март** |  |  |  |
|  | Тональность До мажор (продолжение). Сказка о музыке (продолжение).  | 1 |  |  |
|  | Тональность До мажор (продолжение). Сказка о музыке (продолжение).  | 1 |  |  |
|  | Тональность До мажор (продолжение). Сказка о музыке (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | **апрель** |  |  |  |
|  | Ноты 1-ой октавы и «до, ре» - 2-й октавы. Тональность Ре мажор. Ритмические фигуры с q, n, Q, h, y в размере 2/4. | 1 |  |  |
|  | Ноты 1-ой октавы и «до, ре» - 2-й октавы (продолжение). Тональность Ре мажор (продолжение). Ритмические фигуры с q, n, Q, h, y в размере 2/4 (продолжение). | 1 |  |  |
|  | Тональность Ре мажор (продолжение). Ритмические фигуры q, n, Q, h, y в размере 2/4 (продолжение). Сочинение ритма. | 1 |  |  |
|  | Тональность Ре мажор (продолжение). Ритмические фигуры с q, n, Q, h, y в размере 2/4 (продолжение). Сочинение ритма. | 1 |  |  |
|  | Тональность Ре мажор (продолжение). Ритмические фигуры с q, n, Q, h, y в размере 2/4 (продолжение). Сказка о музыке. | 1 |  |  |
|  | **май** |  |  |  |
|  | Тональность Ре мажор. Ритмические фигуры с q, n, Q, h, y в размере 2/4. Сказка о музыке. | 1 |  |  |
|  | Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | Сказка о музыке. | 1 |  |  |
|  | Итого часов: | **36** |  |  |

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Оценочные материалы**

Для более эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Сроки контроля** | **Формы контроля** | **Формы фиксации результатов** |
| **Входной** | 1-10 сентября | * педагогическое наблюдение;
* выполнение практических заданий педагога.
 | Диагностическая карта «Определение уровня музыкальных способностей»  |
| **Промежуточный** | ноябрь,январь,март,май | * устный или письменный опрос;
* выполнение практических заданий педагога;
* зачет;
* открытое занятие.
 | Диагностическая карта «Мониторинг освоения ОП» |
| **Итоговый**  | май  | * выполнение практических заданий педагога;
* творческий показ;
* контрольная работа.
 | Диагностическая карта «Оценка эффективности освоения учащимися ОП» |

**Методические материалы**

***Методы, применяемые в процессе реализации программы:***

* словесные (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
* дидактические (использование обучающих пособий);
* информационные (периодическая печать);
* игровые («найди ноту»);
* практические методы (упражнения, этюды, самостоятельная работа);
* наглядные (наглядные пособия, технические средства обучения);
* демонстрационные (посещение культурологических учреждений);
* технологические методы (использование педагогических технологий);
* репродуктивные (повторение, закрепление пройденного материала);
* объяснительно – иллюстративные (объяснение и показ на инструменте);
* частично-поисковые методы (постановка отдельных проблемных задач).

***Приемы, применяемые в процессе реализации программы:***

* направляющих указаний,
* проработки нотного материала на занятии,
* полноценной тренировки,
* попутного подсказывания и одновременного интонирования,
* прием полусамостоятельной работы на занятии.

***Дидактические материалы:***

* тетрадь практических заданий;
* нотные сборники;
* тематические компьютерные презентации (композиторы, исполнители, музыкальные жанры, музыкальные стили и т.д.);
* лицензионные CD/ DVD диски (записи камерной вокальной музыки, русской и зарубежной классики, духовных хоровых произведений, фрагментов оперных спектаклей, ораторий, кантат, арий, романсов, джазовых вокально-хоровых произведений); Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1класс. Звуковые приложения на CD. –С.-П., 2006. Первозванская Т. Мир музыки. Учебник сольфеджио 1класс. Звуковые приложения на CD. –С.-П., 2006
* таблицы (ритмические, ладовые, термины, интервалы, кварто-квинтовый круг, инструменты оркестра, портреты композиторов, и т.д.);
* электронные образовательные ресурсы
* шумовые инструменты.

***Информационные источники***

**Список литературы для учащихся:**

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – Л., 1963.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1989.
3. Бергер Н., Яцентковская Н., Алиева Р. Младенец музицирует. – С.-П., 2004.
4. Бергер Н. Современная концепция обучения музыке.
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1966.
6. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 1997.
7. Вопросы воспитания музыкального слуха. Сборник научных трудов ЛОЛГК. – Л., 1987.
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.- Л., 1948.
9. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
11. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М., 2000.
12. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991.
13. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. С.-П., 1999.
14. Курина Г. Наглядные и дидактические средства обучения в курсе сольфеджио. – Тольятти, 1988. Методическая разработка. Машинописное издание.
15. Курина Г. Первый год в классе сольфеджио. Методика интенсивного обучения сольфеджио и музыкальной грамоте. – Тольятти, 1987. Методическая разработка. Машинописное издание.
16. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – С.-П., 2003.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для дошкольников. С.-П., 1999.
18. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. – Л., 1985.
19. Островский А. Методика преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
20. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М. 2003, 2-е изд.
21. Первозванская Т. Мир музыки. Учебник сольфеджио. 1 класс. – С.-П., 2006.
22. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс.– С.-П., 2006.
23. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть I. – С.-П., 1999.
24. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть II. – С.-П., 1999.
25. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990.
26. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука (Программа развития и обучения дошкольника. 4-6 лет). – М., 2002.
27. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1989.
28. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ. Сост. Баева Н., Зебряк Т. – Л., 1990.
29. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., 1984.
30. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.- Л., 1947.
31. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – Л., 1963.
32. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1989.
33. Бергер Н., Яцентковская Н., Алиева Р. Младенец музицирует. – С.-П., 2004.
34. Бергер Н. Современная концепция обучения музыке.
35. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1966.
36. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 1997.
37. Вопросы воспитания музыкального слуха. Сборник научных трудов ЛОЛГК. – Л., 1987.
38. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.- Л., 1948.
39. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
40. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
41. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М., 2000.
42. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991.
43. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. С.-П., 1999.
44. Курина Г. Наглядные и дидактические средства обучения в курсе сольфеджио. – Тольятти, 1988. Методическая разработка. Машинописное издание.
45. Курина Г. Первый год в классе сольфеджио. Методика интенсивного обучения сольфеджио и музыкальной грамоте. – Тольятти, 1987. Методическая разработка. Машинописное издание.
46. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – С.-П., 2003.
47. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для дошкольников. С.-П., 1999.
48. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. – Л., 1985.
49. Островский А. Методика преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
50. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М. 2003, 2-е изд.
51. Первозванская Т. Мир музыки. Учебник сольфеджио. 1 класс. – С.-П., 2006.
52. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс.– С.-П., 2006.
53. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть I. – С.-П., 1999.
54. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть II. – С.-П., 1999.
55. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990.
56. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука (Программа развития и обучения дошкольника. 4-6 лет). – М., 2002.
57. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1989.
58. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ. Сост. Баева Н., Зебряк Т. – Л., 1990.
59. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., 1984.
60. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.- Л., 1947

***Интернет-источники***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Адрес сайта** | **Содержание** |
|  | www.musichildren.com | «Наши музыкальные дети» - как научить детей понимать, любить и играть музыку. Музыкальные инструменты, музыка детям, ноты.  |
|  | [www.forumklassika.ru/forum.php](http://www.forumklassika.ru/forum.php) | Множество полезной информации для музыкантов и родителей, заботящихся о музыкальном воспитании своих детей |
|  | [intoclassics.net](http://intoclassics.net) | Множество аудио записей академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия |
|  | kinklub.com | Каталог детских сайтов |
|  | www.muz-urok.ru | Детям о музыке |
|  | www.all-2music.com | Статьи о музыке и музыкантах, об обучении музыке и др. Музыка в формате mp3. |
|  | www.boysoloist.com | «The Boy Choir and Soloist directory» - Каталог сайтов различных хоровых коллективов всего мира |
|  | www.radioclassicfm.ru | Радиостанция классической музыки |
|  | www.grammy.ru | Музыкальные новости, статьи о музыке. Музыка в формате mp3. |
|  | classic-online.ru | Архив классической музыки.Возможность прослушивать и скачивать аудиозаписи классических произведений, комментировать их, форум. |

**Приложение 1.**

**Диагностические и контрольные материалы.**

**Варианты заданий к итоговым занятиям подготовительного года обучения:**

**Вариант № 1 (ноябрь)**

1. Определить по записи на доске ноты 1-ой октавы и до 2-й октавы
2. Просольфеджировать знакомую мелодию с поступенном движении в пределах 1-2х звуков в размере 24
3. Прохлопать по таблице ритм с q, n в размере 24.

**Вариант № 2 (январь)**

1. Просольфеджировать знакомую мелодию с поступенным движением в пределах 1-3 звуков в размере 24 без тактирования.
2. Спеть устный диктант с поступенным движением мелодии в пределах 1-3 звуков
3. Прохлопать по таблице ритм с **Q** в размере 24.

**Вариант № 3 (март)**

1. Просольфеджировать знакомую мелодию с поступенным движением в пределах 1-5 звуков, с движением по тоническому трезвучию вверх и вниз в тональности *До мажор* в размере 24 без тактирования
2. Спеть устный диктант с поступенным движением в пределах 1-5 звуков, с движением по тоническому трезвучию вверх и вниз в тональности *До мажор.*
3. Прохлопать по таблице ритм с **h** в размере 24.

**Вариант № 4 (май)**

1. Просольфеджировать знакомую мелодию с поступенным движением мелодии в пределах октавы, с движением по тоническому трезвучию вверх и вниз в тональностях *До мажор,*  *Ре мажор* в размере 24 без тактирования.
2. Спеть устный диктант с поступенным движением мелодии в пределах октавы, по тоническому трезвучию вверх и вниз в тональностях *До мажор,*  *Ре мажор*
3. Прохлопать по таблице ритм с **y** в размере 24.