

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью  
Калининского района Санкт-Петербурга  
«Академический»

**ПРИНЯТА**  
**Педагогическим советом**  
Протокол № 6  
от «17» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 76-ОД  
от «17» июня 2024 г.

Директор  
Посняченко  
Любовь  
Валерьевна  
Подписано цифровой  
подписью: Посняченко Любовь  
Валерьевна  
Дата: 2024.06.17 13:23:20 +03'00'  
Л.В. Посняченко

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Сольфеджио»**

Срок реализации: 7 лет  
Возраст учащихся: 7/10-14/17 лет

Разработчики

Полякова Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
Слепенкова Ирина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
Садовникова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
Смекаленкова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» (далее – программа, дополнительная общеразвивающая программа) является частью комплекса программ хоровой студии мальчиков и юношей ЦВР «Академический» и относится к **художественной направленности.**

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей 7-10 лет, подростков 11-13 лет, юношей и девушек 14-17 лет.

**Актуальность программы** заключается в создании благоприятных условий для активного развития творческих способностей учащихся, способствующих профессиональному самоопределению личности. Занятия сольфеджио также способствуют самовыражению личности, учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление, фантазию и импровизацию, чувство ритма и такта. Программой предусмотрены выявление и поддержка учащихся, проявивших выдающиеся способности, а также развитие у участников хорового коллектива мотивации и интереса к творческой деятельности.

### Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы является внедрение в ее реализацию уникальной методики преподавания ладоинтонационного воспитания (последовательность усвоения ладовых тяготений мажора и минора при развитии ладового слуха и соответствующем этой схеме подборе материала для чтения с листа), особой структуры интенсивности ритмического воспитания (последовательность и методика изучения ритмических фигур), использование на начальных этапах обучения музыкальных сказок; активное использование в работе специально разработанного дидактического материала: ритмических карточек, нотных плакатов, самостоятельно разработанных методических пособий, а также детских музыкальных инструментов; отведение значительного количества времени ладовой работе, сольфеджированию и чтению с листа, творческим заданиям.

**Уровень освоения программы:** Углубленный.

**Объем и срок реализации программы:** Программа рассчитана на 7 лет обучения в объеме 504 часа.

**Цель** – системно-комплексное развитие различных свойств, сторон и граней творческих музыкальных способностей обучающихся: точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма, внутреннего слуха, яркого образного мышления.

### Задачи программы:

*Обучающие:*

- Обучение музыкальной грамоте, выкладыванию карточками ритмических диктантов с пройденными ритмическими фигурами, сочинению мелодий в указанном ритме, начальным навыкам пения с листа, транспонированию, навыкам одноголосного пения, пению

двухголосия, записи на слух музыкальных диктантов, определению на слух основных элементов музыкальной речи и музыкальных произведений, анализу ритмических, интонационных и гармонических особенностей музыкального произведения, технике безопасности;

- Формирование базового уровня знаний в области музыкальной теории и сольфеджио, навыка многоголосия (чтению с листа двух-трёхголосных упражнений и хоровых партитур);
- Ознакомление с мажорными тональностями *До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор*; с музыкальными интервалами, с наиболее известными музыкальными произведениями классической, народной, детской музыки, с различными музыкальными жанрами;
- Обучение владению основными мелодическими моделями в тональностях *До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор*;
- Освоение ритмических длительностей: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, паузы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

*Развивающие:*

- Развитие музыкального слуха (ладовый, гармонический, внутренний), чувства ритма, музыкальной памяти, творческих способностей, внимательности и наблюдательности, способности учащихся к творческому самовыражению;
- Формирование художественно-образного восприятия и мышления.

*Воспитательные:*

- Воспитание музыкального вкуса, культуры поведения на занятиях, чувства коллективизма, взаимопомощи, личной ответственности, трудолюбия;
- Формирование музыкальной любознательности и нравственных качеств личности учащегося.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** Программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения по программе:** Программа реализуется очно.

**Условия приема на первый год обучения:** В группы сольфеджио принимаются дети, прошедшие обучение на начальной ступени, а также ранее не обучавшиеся в музыкальных учебных заведениях.

**Возможность дополнительного приема на обучение:** Добор происходит в течение учебного года. Группы формируются по уровню подготовленности учащихся.

**Условия формирования групп учащихся:** По норме наполняемости, не более 15 человек.

**Формы проведения занятий:** занятие-взаимообучение учащихся, занятие с элементами «погружения», занятие-дискуссия, занятие-творческая дискуссия, занятие-викторина,

занятие-фантазия, импровизационно-творческое занятие, занятие–олимпиада, контрольные занятия, занятие-зачёт, занятие–конкурс, открытое занятие, занятие-концерт, компьютерное занятие с использованием ЭОР, экскурсии по культурологическим учреждениям города, открытые занятия для родителей и педагогов ЦВР, методического объединения в конце каждого полугодия, мастер-классы для учащихся других хоровых и музыкальных коллективов разного уровня (районных, городских, региональных, всероссийских, с международным участием) в течение учебного года, участие в мероприятиях района, администрации муниципального образования «Академическое», а также в общегородских мероприятиях, участие в отчётной концертной деятельности, участие в городских и международных конкурсах и фестивалях в течение учебного года.

**Формы организации деятельности детей на занятии:** групповая форма с элементами индивидуальной работы.

### Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Название оборудования	Технические характеристики	Кол-во	№ кабинета
1.	Рояль Taylor	Рояль кабинетный, три педали, цвет черный, год выпуска 2009	1	25
2.	Пианино электронное Casio Privia PX-710 CY	Цвет - вишня, мощность 200 ватт, три педали, колонки встроенные, стойка в комплекте, активная клавиатура, год выпуска 2010.	1	25
3.	Телевизор плазменный Samsung	Цвет - черный, разрешение 1920 на 1080, мощность 80 ватт, настенное крепление, год выпуска 2008, 220 вольт.	1	25
4.	DVD проигрыватель для воспроизведения DVD дисков, ВВК	Цвет черный, год выпуска 2011, пульт ДУ, 220 вольт.	1	25
5.	Музыкальный центр Aiwa	Цвет черный, мощность 100 ватт, две колонки в комплекте, год выпуска 1996.	1	25
6.	Копировальный аппарат для тиражирования Canon IR 2530I	Цвет белый, дуплексная печать, два лотка для бумаги, автоподача бумаги, тумба в комплекте, сетевое сканирование, сетевая печать, мощность 200 ватт, год выпуска 2015	1	24
7.	Ноутбук Dell	Цвет черный, разрешение 1920 *1080, зарядное устройство в комплекте, год выпуска 2011.	1	23
8.	Стул	Цвет черный, год выпуска 2014	50	25
9.	Шкаф стеллаж – 1 секция	Цвет беленый дуб, год выпуска 2008	1	25
10.	Доска школьная	Цвет зеленый, год выпуска 2008	1	25

	меловая одинарная			
11.	Станки хоровые	Размер – ширина 7 м, высота 50 см. покрытие линолеум, цвет бежевый	1	25

**Кадровое обеспечение:** для реализации данной программы предусмотрен один специалист: педагог дополнительного образования по сольфеджио.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### *Предметные результаты:*

- изучена музыкальная грамота;
- сформированы: базовый уровень знаний в области музыкальной теории и сольфеджио, навык владения основными мелодическими моделями в тональностях До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор, навык выкладывания карточками ритмических диктантов с пройденными ритмическими фигурами, навык сочинения мелодий в указанном ритме, начальный навык пения с листа, навык транспонирования, навык одноголосного пения, навык двухголосного пения, навык многоголосия (чтению с листа двух-трёхголосных упражнений и хоровых партитур), навык анализа ритмических, интонационных и гармонических особенностей музыкального произведения;
- ознакомлены: с мажорными тональностями До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор, с музыкальными интервалами, с наиболее известными музыкальными произведениями классической, народной, детской музыки, с различными музыкальными жанрами, с техникой безопасности;
- освоены ритмические длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, паузы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- обучены записи на слух музыкальных диктантов и определению на слух основных элементов музыкальной речи и музыкальных произведений.

#### *Метапредметные результаты:*

- развиты: музыкальный слух (ладовый, гармонический, внутренний), чувство ритма, музыкальная память, творческие способности, внимательность и наблюдательность, способности учащихся к творческому самовыражению;
- сформировано художественно-образное восприятие и мышление.

#### *Личностные результаты:*

- воспитаны: музыкальный вкус, культура поведения на занятиях, чувство коллективизма, взаимопомощи, личной ответственности, трудолюбие;
- сформированы: музыкальная любознательность, нравственные качества личности учащегося (доброта, отзывчивость, забота, трудолюбие и др.).
-

**I ступень обучения**  
**Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
I.	«Музыкальная грамота»	1. «Вводное занятие»	4	6	10	Беседы, наблюдение.
		2. «Музыкальный словарь»	1	1	2	
		3. «Музыкальное королевство»	0,5	0,5	1	
II.	«Ладовая работа»	1. «Поступенное движение мелодии»	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Мажорный лад».	1	1	2	
		3. «Тональности: До мажор, Фа мажор Соль мажор, Ре мажор»	2	8	10	
		4. «Движение мелодии по звукам тонического трезвучия»	1	2	3	
		5. «Опевание устойчивых ступеней»	1	3	4	
		6. «Мелодические модели»	1	4	5	
		7. «Сочинение мелодий»	0,5	1,5	2	
III.	«Ритм»	1. «Длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые. Паузы	1	4	5	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Размер: 2/4; 3/4; 4/4»	1	2	3	
		3. «Сочинение ритма»	1	2	3	
IV.	«Гармонический слух»	1. «Тоническое трезвучие»	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Интервалы»	1	3	4	
		3. «Элементарное двухголосие»	1	2	3	
V.	«Итоговые»	1. «Повторение изученного»	1	7	8	Контрольное занятие;

	занятия»	материала»				тестирование; концерты.
Итого:			19	53	72	

**II ступень обучения**

**Учебный план второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
I.	«Музыкальная грамота»	1. «Вводное занятие»	1	2	3	Беседы, наблюдение.
		2. «Музыкальный словарь».	1	2	3	
II.	«Ладовая работа»	1. «Минорный лад. Параллельные тональности».	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Три вида минора».	1	3	4	
		3. «Тональности ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор».	3	6	9	
		4. «Транспонирование».	1	3	4	
		5. «Знакомство с S и D».	1	1	2	
		6. «Опевание».	1	2	3	
		7. «Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые ступени в миноре».	0,5	2,5	3	
		8. «Тетрахорды».	1	1	2	
		9. «Музыкальная импровизация»	0,5	2,5	3	
III.	«Ритм»	1. «Ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые»	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Размер: 2/4, $\frac{3}{4}$ , 4/4 и ритмические группировки».	1	2	3	
		3. «Сочинение ритма».	0,5	1,5	2	

IV.	«Гармонический слух»	1. «Тоническое трезвучие и его обращения».	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Интервалы в тональности».	1	3	4	
		3. «Интервалы от звука».	1	2	3	
		4. «Четыре вида трезвучия».	1	2	3	
		5. «Элементарное двухголосие».	0,5	1,5	2	
V.	«Итоговые занятия»	1. «Повторение изученного материала».	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты;
Итого:			20	52	72	

#### Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
I.	«Музыкальная грамота»	1. «Вводное занятие»	1	1	2	Беседы, наблюдение.
		2. «Структура музыкальных построений»	1	2	3	
II.	«Ладовая работа»	1. «Повторение изученного материала первого года обучения. Тональности до трёх знаков».	1	4	5	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Тональности до 4-х знаков: Ля мажор-фа диэз минор, Ми мажор-до диэз минор, Ми бемоль мажор-до минора».	4	7	11	
		3. «Ладовые тяготения, скачки на неустойчивые ступени».	1	5	6	

		4. «Трезвучия на ступенях лада. Движение мелодии по звукам D53 и S53.»	1	2	3	
		5. «Сочинение мелодий»	0,5	2,5	3	
III.	«Ритм»	1. «Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая».	1	4	5	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Синкопа».	1	2	3	
		3. «Ритмическая группа: восьмая-две шестнадцатых»	1	2	3	
IV.	«Гармонический слух»	1. «Разрешение терций и секст в ладу»	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Интервалы в тональности и вне лада»	1	3	4	
		3. «Четыре вида трезвучия»	1	2	3	
		4. «Кадансы I рода»	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		5. «Главные трезвучия лада с обращениями»	1	2	3	
		6. «Двухголосие и элементы трёхголосия»	0,5	1,5	3	
V.	«Итоговые занятия»	1. «Повторение изученного материала».	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты.
Итого:			19	53	72	

#### Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	
		Теория	Практика	Всего		
I	«Музыкальная грамота»	1. «Вводное занятие»	1	2	3	Беседы, наблюдение.
		2. «Буквенное обозначение тональностей».	1	2	3	

II	«Ладовая работа»	1. «Тональности: Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор».	2	8	10	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Движение мелодии по звукам обращений S53 и D53».	0,5	1,5	2	
		3. «Скачки по м.7, б.7, по неустоям в виде тритонов».	0,25	0,75	1	
		4. «Движение мелодии по звукам ум.53 на VII(г) в мажоре и миноре и на II ступени в миноре».	0,25	0,75	1	
		5. «Движение мелодии по звукам D7».	1	2	3	
		6. «Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением».	0,5	2,5	3	
III	«Ритм»	1. «Ритмическая фигура восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4».	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Группировка в размерах 3/8, 6/8».	2	2	4	
IV	«Гармонический слух»	1. «Интервалы от звука вверх и вниз».	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Обращения S53 и D53».	1	2	3	
		3. «Гармонические функции T, S, D. Кадансы первого рода».	1	3	4	
		4. «Секстаккорд, квартсекстаккорд от звука».	1	2	3	
		5. «Интервалы в тональности. Тритоны».	2	3	5	

		6. «Ум.53 на VII(г) ступени в мажоре и миноре и на II ступени в миноре».	1	2	3	
		7. «Доминантсептаккорд».	1	2	3	
		8. «Двухголосие».	0,5	2,5	3	
		9. «Ладовые секвенции».	1	1	2	
V	«Итоговые занятия»	1. «Повторение изученного материала».	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты.
Итого:			20	52	72	

**III ступень обучения**  
**Учебный план пятого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	
		Теория	Практика	Итого		
I	«Музыкальная грамота»	1. «Знакомство с программой. Буквенные обозначения нот и тональностей. Инструктаж по технике безопасности».	1	2	3	Беседы, наблюдение
		2. «Музыкальные жанры».	2	4	6	
		3. «Гармонический мажор».	1	2	3	
II	«Ладовая работа»	1. «Тональности: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, Си мажор, соль-диез минор, тональности до пяти знаков».	1,5	6,5	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Движение мелодии по звукам трезвучий побочных (неглавных) ступеней и их обращений».	1	3	4	
		3. «Движение мелодии по звукам	1	4	5	

		обращений доминант септаккорда».				
		4. «Скачки по неустоям в виде ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре».	0,5	0,5	1	
III	«Ритм»	5. «Движение мелодии по звукам VII7 (малого вводного) в мажоре и VII7 (уменьшенного вводного) в миноре».	0,5	1,5	2	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		6. «Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, заливованные ноты, пунктирный ритм, синкопа».	1	5	6	
IV	«Гармонический слух»	1. «Побочные (неглавные) трезвучия».	2	4	6	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Обращения D7».	2	5	7	
		3. «Ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре».	1	1	2	
		4. «VII7 (малый вводный) в мажоре и VII7 (уменьшенный вводный) в гармоническом миноре».	2	2	4	
		5. «Четыре вида трезвучия».	1	2	3	
		6. «Двухголосие».	0,5	3,5	4	
V	«Итоговые занятия»	1. «Повторение пройденного материала».	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты.
Итого:			19	53	72	

### Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
I	«Музыкальная грамота»	1. «Вводное занятие»	1	2	3	Беседа, наблюдение
		2. «Ладовая альтерация»	2	6	8	
II	«Ладовая работа»	1. «Тональности: Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор, Фа-диез мажор, ре-диез минор»	1	4	5	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Гармонический мажор»	1	1	2	
		3. «Скачки по неустоям в гармоническом мажоре»	1	4	5	
		4. «Ладовая альтерация»	2	3	5	
		5. «Хроматизмы. Хроматическая гамма»	2	6	8	
III	«Ритм»	1. «Переменный размер. Сложные и смешанные размеры»	1	1	2	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
IV	«Гармонический слух»	1. «Ум.5, ув.4, ум.7, ув.2 в гармоническом мажоре»	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Ум.вв. VII7, аккорд»	1,5	2,5	4	
		3. «Ув.5, ум. 4 в гармоническом миноре и мажоре»	1	1	2	
		4. «Ув.53 в гармоническом миноре и мажоре»	1	2	3	

		5. «Модуляция и отклонение в тональность доминанты и параллельную»	1	4	5	
		6. «Многоголосие».	0,5	7,5	8	
V	«Итоговые занятия»	1. «Повторение изученного материала»	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты.
Итого:			18	54	72	

### Учебный план седьмого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
I	«Музыкальная грамота»	1. «Вводное занятие»	1	2	3	Бесед, наблюдение
		2. «Мелодический мажор».	1	3	4	
II	«Ладовая работа»	1. «Лады народной музыки».	1	6	7	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Запись диктантов и чтение «с листа».	0,5	3,5	4	
		3. «Тональности До-диез мажор, ля-диез минор, до-бемоль мажор, ля-бемоль минор».	1	4	5	
III	«Ритм»	1. «Сложные виды синкоп, ритмические трудности».	0,5	1,5	2	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
IV	«Гармонический слух»	1. «Тональности I степени родства».	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Аккорды в ладу».	1	7	8	
		3. «Повторение интервалов на ступенях лада».	1	6	7	
		4. «Повторение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз».	0,5	7,5	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты;

		5. «Многоголосие».	0,5	7,5	8	наблюдение.
V	«Итоговые занятия»	1. «Повторение изученного материала».	2	10	12	Контрольное занятие; тестирование; концерты.
Итого:			11	61	72	