

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 76-ОД
от «17» июня 2024 г.

Директор
Посняченко
Любовь
Валерьевна
Подписано цифровой
подписью: Посняченко Любовь
Валерьевна
Дата: 2024.06.17 13:23:20 +03'00'
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»

Срок реализации: 7 лет
Возраст учащихся: 7/10-14/17 лет

Разработчики

Полякова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования
Слепенкова Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Садовникова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
Смекаленкова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» (далее – программа, дополнительная общеразвивающая программа) является частью комплекса программ хоровой студии мальчиков и юношей ЦВР «Академический» и относится к **художественной направленности.**

Адресат программы: Программа предназначена для детей 7-10 лет, подростков 11-13 лет, юношей и девушек 14-17 лет.

Актуальность программы заключается в создании благоприятных условий для активного развития творческих способностей учащихся, способствующих профессиональному самоопределению личности. Занятия сольфеджио также способствуют самовыражению личности, учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление, фантазию и импровизацию, чувство ритма и такта. Программой предусмотрены выявление и поддержка учащихся, проявивших выдающиеся способности, а также развитие у участников хорового коллектива мотивации и интереса к творческой деятельности.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы является внедрение в ее реализацию уникальной методики преподавания ладоинтонационного воспитания (последовательность усвоения ладовых тяготений мажора и минора при развитии ладового слуха и соответствующем этой схеме подборе материала для чтения с листа), особой структуры интенсивности ритмического воспитания (последовательность и методика изучения ритмических фигур), использование на начальных этапах обучения музыкальных сказок; активное использование в работе специально разработанного дидактического материала: ритмических карточек, нотных плакатов, самостоятельно разработанных методических пособий, а также детских музыкальных инструментов; отведение значительного количества времени ладовой работе, сольфеджированию и чтению с листа, творческим заданиям.

Уровень освоения программы: Углубленный.

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 7 лет обучения в объеме 504 часа.

Цель – системно-комплексное развитие различных свойств, сторон и граней творческих музыкальных способностей обучающихся: точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма, внутреннего слуха, яркого образного мышления.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение музыкальной грамоте, выкладыванию карточками ритмических диктантов с пройденными ритмическими фигурами, сочинению мелодий в указанном ритме, начальным навыкам пения с листа, транспонированию, навыкам одноголосного пения, пению

двухголосия, записи на слух музыкальных диктантов, определению на слух основных элементов музыкальной речи и музыкальных произведений, анализу ритмических, интонационных и гармонических особенностей музыкального произведения, технике безопасности;

- Формирование базового уровня знаний в области музыкальной теории и сольфеджио, навыка многоголосия (чтению с листа двух-трёхголосных упражнений и хоровых партитур);
- Ознакомление с мажорными тональностями *До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор*; с музыкальными интервалами, с наиболее известными музыкальными произведениями классической, народной, детской музыки, с различными музыкальными жанрами;
- Обучение владению основными мелодическими моделями в тональностях *До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор*;
- Освоение ритмических длительностей: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, паузы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха (ладовый, гармонический, внутренний), чувства ритма, музыкальной памяти, творческих способностей, внимательности и наблюдательности, способности учащихся к творческому самовыражению;
- Формирование художественно-образного восприятия и мышления.

Воспитательные:

- Воспитание музыкального вкуса, культуры поведения на занятиях, чувства коллективизма, взаимопомощи, личной ответственности, трудолюбия;
- Формирование музыкальной любознательности и нравственных качеств личности учащегося.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения по программе: Программа реализуется очно.

Условия приема на первый год обучения: В группы сольфеджио принимаются дети, прошедшие обучение на начальной ступени, а также ранее не обучавшиеся в музыкальных учебных заведениях.

Возможность дополнительного приема на обучение: Добор происходит в течение учебного года. Группы формируются по уровню подготовленности учащихся.

Условия формирования групп учащихся: По норме наполняемости, не более 15 человек.

Формы проведения занятий: занятие-взаимообучение учащихся, занятие с элементами «погружения», занятие-дискуссия, занятие-творческая дискуссия, занятие-викторина,

занятие-фантазия, импровизационно-творческое занятие, занятие–олимпиада, контрольные занятия, занятие-зачёт, занятие–конкурс, открытое занятие, занятие-концерт, компьютерное занятие с использованием ЭОР, экскурсии по культурологическим учреждениям города, открытые занятия для родителей и педагогов ЦВР, методического объединения в конце каждого полугодия, мастер-классы для учащихся других хоровых и музыкальных коллективов разного уровня (районных, городских, региональных, всероссийских, с международным участием) в течение учебного года, участие в мероприятиях района, администрации муниципального образования «Академическое», а также в общегородских мероприятиях, участие в отчётной концертной деятельности, участие в городских и международных конкурсах и фестивалях в течение учебного года.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая форма с элементами индивидуальной работы.

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Название оборудования	Технические характеристики	Кол-во	№ кабинета
1.	Рояль Taylor	Рояль кабинетный, три педали, цвет черный, год выпуска 2009	1	25
2.	Пианино электронное Casio Privia PX-710 CY	Цвет - вишня, мощность 200 ватт, три педали, колонки встроенные, стойка в комплекте, активная клавиатура, год выпуска 2010.	1	25
3.	Телевизор плазменный Samsung	Цвет - черный, разрешение 1920 на 1080, мощность 80 ватт, настенное крепление, год выпуска 2008, 220 вольт.	1	25
4.	DVD проигрыватель для воспроизведения DVD дисков, ВВК	Цвет черный, год выпуска 2011, пульт ДУ, 220 вольт.	1	25
5.	Музыкальный центр Aiwa	Цвет черный, мощность 100 ватт, две колонки в комплекте, год выпуска 1996.	1	25
6.	Копировальный аппарат для тиражирования Canon IR 2530I	Цвет белый, дуплексная печать, два лотка для бумаги, автоподача бумаги, тумба в комплекте, сетевое сканирование, сетевая печать, мощность 200 ватт, год выпуска 2015	1	24
7.	Ноутбук Dell	Цвет черный, разрешение 1920 *1080, зарядное устройство в комплекте, год выпуска 2011.	1	23
8.	Стул	Цвет черный, год выпуска 2014	50	25
9.	Шкаф стеллаж – 1 секция	Цвет беленый дуб, год выпуска 2008	1	25
10.	Доска школьная	Цвет зеленый, год выпуска 2008	1	25

	меловая одинарная			
11.	Станки хоровые	Размер – ширина 7 м, высота 50 см. покрытие линолеум, цвет бежевый	1	25

Кадровое обеспечение: для реализации данной программы предусмотрен один специалист: педагог дополнительного образования по сольфеджио.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- изучена музыкальная грамота;
- сформированы: базовый уровень знаний в области музыкальной теории и сольфеджио, навык владения основными мелодическими моделями в тональностях До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор, навык выкладывания карточками ритмических диктантов с пройденными ритмическими фигурами, навык сочинения мелодий в указанном ритме, начальный навык пения с листа, навык транспонирования, навык одноголосного пения, навык двухголосного пения, навык многоголосия (чтению с листа двух-трёхголосных упражнений и хоровых партитур), навык анализа ритмических, интонационных и гармонических особенностей музыкального произведения;
- ознакомлены: с мажорными тональностями До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор, с музыкальными интервалами, с наиболее известными музыкальными произведениями классической, народной, детской музыки, с различными музыкальными жанрами, с техникой безопасности;
- освоены ритмические длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, паузы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- обучены записи на слух музыкальных диктантов и определению на слух основных элементов музыкальной речи и музыкальных произведений.

Метапредметные результаты:

- развиты: музыкальный слух (ладовый, гармонический, внутренний), чувство ритма, музыкальная память, творческие способности, внимательность и наблюдательность, способности учащихся к творческому самовыражению;
- сформировано художественно-образное восприятие и мышление.

Личностные результаты:

- воспитаны: музыкальный вкус, культура поведения на занятиях, чувство коллективизма, взаимопомощи, личной ответственности, трудолюбие;
- сформированы: музыкальная любознательность, нравственные качества личности учащегося (доброта, отзывчивость, забота, трудолюбие и др.).
-

I ступень обучения
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
I.	«Музыкальная грамота»	1. «Вводное занятие»	4	6	10	Беседы, наблюдение.
		2. «Музыкальный словарь»	1	1	2	
		3. «Музыкальное королевство»	0,5	0,5	1	
II.	«Ладовая работа»	1. «Поступенное движение мелодии»	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Мажорный лад».	1	1	2	
		3. «Тональности: До мажор, Фа мажор Соль мажор, Ре мажор»	2	8	10	
		4. «Движение мелодии по звукам тонического трезвучия»	1	2	3	
		5. «Опевание устойчивых ступеней»	1	3	4	
		6. «Мелодические модели»	1	4	5	
		7. «Сочинение мелодий»	0,5	1,5	2	
III.	«Ритм»	1. «Длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые. Паузы	1	4	5	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Размер: 2/4; 3/4; 4/4»	1	2	3	
		3. «Сочинение ритма»	1	2	3	
IV.	«Гармонический слух»	1. «Тоническое трезвучие»	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Интервалы»	1	3	4	
		3. «Элементарное двухголосие»	1	2	3	
V.	«Итоговые»	1. «Повторение изученного»	1	7	8	Контрольное занятие;

	занятия»	материала»				тестирование; концерты.
Итого:			19	53	72	

II ступень обучения

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
I.	«Музыкальная грамота»	1. «Вводное занятие»	1	2	3	Беседы, наблюдение.
		2. «Музыкальный словарь».	1	2	3	
II.	«Ладовая работа»	1. «Минорный лад. Параллельные тональности».	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Три вида минора».	1	3	4	
		3. «Тональности ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор».	3	6	9	
		4. «Транспонирование».	1	3	4	
		5. «Знакомство с S и D».	1	1	2	
		6. «Опевание».	1	2	3	
		7. «Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые ступени в миноре».	0,5	2,5	3	
		8. «Тетрахорды».	1	1	2	
		9. «Музыкальная импровизация»	0,5	2,5	3	
III.	«Ритм»	1. «Ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые»	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Размер: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 и ритмические группировки».	1	2	3	
		3. «Сочинение ритма».	0,5	1,5	2	

IV.	«Гармонический слух»	1. «Тоническое трезвучие и его обращения».	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Интервалы в тональности».	1	3	4	
		3. «Интервалы от звука».	1	2	3	
		4. «Четыре вида трезвучия».	1	2	3	
		5. «Элементарное двухголосие».	0,5	1,5	2	
V.	«Итоговые занятия»	1. «Повторение изученного материала».	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты;
Итого:			20	52	72	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	
		Теория	Практика	Всего		
I.	«Музыкальная грамота»	1. «Вводное занятие»	1	1	2	Беседы, наблюдение.
		2. «Структура музыкальных построений»	1	2	3	
II.	«Ладовая работа»	1. «Повторение изученного материала первого года обучения. Тональности до трёх знаков».	1	4	5	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Тональности до 4-х знаков: Ля мажор-фа диэз минор, Ми мажор-до диэз минор, Ми бемоль мажор-до минора».	4	7	11	
		3. «Ладовые тяготения, скачки на неустойчивые ступени».	1	5	6	

		4. «Трезвучия на ступенях лада. Движение мелодии по звукам D53 и S53.»	1	2	3	
		5. «Сочинение мелодий»	0,5	2,5	3	
III.	«Ритм»	1. «Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая».	1	4	5	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Синкопа».	1	2	3	
		3. «Ритмическая группа: восьмая-две шестнадцатых»	1	2	3	
IV.	«Гармонический слух»	1. «Разрешение терций и секст в ладу»	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Интервалы в тональности и вне лада»	1	3	4	
		3. «Четыре вида трезвучия»	1	2	3	
		4. «Кадансы I рода»	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		5. «Главные трезвучия лада с обращениями»	1	2	3	
		6. «Двухголосие и элементы трёхголосия»	0,5	1,5	3	
V.	«Итоговые занятия»	1. «Повторение изученного материала».	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты.
Итого:			19	53	72	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	
		Теория	Практика	Всего		
I	«Музыкальная грамота»	1. «Вводное занятие»	1	2	3	Беседы, наблюдение.
		2. «Буквенное обозначение тональностей».	1	2	3	

II	«Ладовая работа»	1. «Тональности: Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор».	2	8	10	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Движение мелодии по звукам обращений S53 и D53».	0,5	1,5	2	
		3. «Скачки по м.7, б.7, по неустоям в виде тритонов».	0,25	0,75	1	
		4. «Движение мелодии по звукам ум.53 на VII(г) в мажоре и миноре и на II ступени в миноре».	0,25	0,75	1	
		5. «Движение мелодии по звукам D7».	1	2	3	
		6. «Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением».	0,5	2,5	3	
III	«Ритм»	1. «Ритмическая фигура восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4».	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Группировка в размерах 3/8, 6/8».	2	2	4	
IV	«Гармонический слух»	1. «Интервалы от звука вверх и вниз».	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Обращения S53 и D53».	1	2	3	
		3. «Гармонические функции T, S, D. Кадансы первого рода».	1	3	4	
		4. «Секстаккорд, квартсекстаккорд от звука».	1	2	3	
		5. «Интервалы в тональности. Тритоны».	2	3	5	

		6. «Ум.53 на VII(г) ступени в мажоре и миноре и на II ступени в миноре».	1	2	3	
		7. «Доминантсептаккорд».	1	2	3	
		8. «Двухголосие».	0,5	2,5	3	
		9. «Ладовые секвенции».	1	1	2	
V	«Итоговые занятия»	1. «Повторение изученного материала».	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты.
Итого:			20	52	72	

III ступень обучения
Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	
		Теория	Практика	Итого		
I	«Музыкальная грамота»	1. «Знакомство с программой. Буквенные обозначения нот и тональностей. Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3	Беседы, наблюдение
		2. «Музыкальные жанры».	2	4	6	
		3. «Гармонический мажор».	1	2	3	
II	«Ладовая работа»	1. «Тональности: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, Си мажор, соль-диез минор, тональности до пяти знаков».	1,5	6,5	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Движение мелодии по звукам трезвучий побочных (неглавных) ступеней и их обращений».	1	3	4	
		3. «Движение мелодии по звукам	1	4	5	

		обращений доминант септаккорда».				
		4. «Скачки по неустоям в виде ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре».	0,5	0,5	1	
III	«Ритм»	5. «Движение мелодии по звукам VII7 (малого вводного) в мажоре и VII7 (уменьшенного вводного) в миноре».	0,5	1,5	2	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		6. «Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, заливованные ноты, пунктирный ритм, синкопа».	1	5	6	
IV	«Гармонический слух»	1. «Побочные (неглавные) трезвучия».	2	4	6	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Обращения D7».	2	5	7	
		3. «Ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре».	1	1	2	
		4. «VII7 (малый вводный) в мажоре и VII7 (уменьшенный вводный) в гармоническом миноре».	2	2	4	
		5. «Четыре вида трезвучия».	1	2	3	
		6. «Двухголосие».	0,5	3,5	4	
V	«Итоговые занятия»	1. «Повторение пройденного материала».	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты.
Итого:			19	53	72	

Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
I	«Музыкальная грамота»	1. «Вводное занятие»	1	2	3	Беседа, наблюдение
		2. «Ладовая альтерация»	2	6	8	
II	«Ладовая работа»	1. «Тональности: Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор, Фа-диез мажор, ре-диез минор»	1	4	5	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Гармонический мажор»	1	1	2	
		3. «Скачки по неустоям в гармоническом мажоре»	1	4	5	
		4. «Ладовая альтерация»	2	3	5	
		5. «Хроматизмы. Хроматическая гамма»	2	6	8	
III	«Ритм»	1. «Переменный размер. Сложные и смешанные размеры»	1	1	2	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
IV	«Гармонический слух»	1. «Ум.5, ув.4, ум.7, ув.2 в гармоническом мажоре»	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Ум.вв. VII7, аккорд»	1,5	2,5	4	
		3. «Ув.5, ум. 4 в гармоническом миноре и мажоре»	1	1	2	
		4. «Ув.53 в гармоническом миноре и мажоре»	1	2	3	

		5. «Модуляция и отклонение в тональность доминанты и параллельную»	1	4	5	
		6. «Многоголосие».	0,5	7,5	8	
V	«Итоговые занятия»	1. «Повторение изученного материала»	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты.
Итого:			18	54	72	

Учебный план седьмого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
I	«Музыкальная грамота»	1. «Вводное занятие»	1	2	3	Бесед, наблюдение
		2. «Мелодический мажор».	1	3	4	
II	«Ладовая работа»	1. «Лады народной музыки».	1	6	7	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Запись диктантов и чтение «с листа».	0,5	3,5	4	
		3. «Тональности До-диез мажор, ля-диез минор, до-бемоль мажор, ля-бемоль минор».	1	4	5	
III	«Ритм»	1. «Сложные виды синкоп, ритмические трудности».	0,5	1,5	2	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
IV	«Гармонический слух»	1. «Тональности I степени родства».	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; концерты; наблюдение.
		2. «Аккорды в ладу».	1	7	8	
		3. «Повторение интервалов на ступенях лада».	1	6	7	
		4. «Повторение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз».	0,5	7,5	8	Контрольное занятие; тестирование; концерты;

		5. «Многоголосие».	0,5	7,5	8	наблюдение.
V	«Итоговые занятия»	1. «Повторение изученного материала».	2	10	12	Контрольное занятие; тестирование; концерты.
Итого:			11	61	72	