

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 8
от «30» мая 2019г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 61 -ОД

от «30» мая 2019г.
Директор



Л.В. Посняченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СРЕДНИЙ ХОР»

Возраст учащихся: 9/11 – 12/13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Гребенщикова Юлия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Средний хор» является программой музыкально-хоровой студии «Галактика», имеет *художественную направленность и базовый уровень освоения*.

Перемены в общественной жизни, современная социально-экономическая ситуация, информационная загруженность детей и сопутствующая ей быстрая утомляемость делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса.

Одной из наиболее эффективных форм развития детей является хоровое пение. Хоровое пение издревле являлось фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Это национальное достояние России. Коллективное пение открывает значительные перспективы для самовыражения учащихся.

Помимо эстетического воспитания, хоровое исполнение способствует развитию музыкального мышления и расширению кругозора, формированию грамотного восприятия академического вокального и хорового искусства, совершенствованию слушательской и исполнительской культуры детей и подростков. Благодаря хоровому пению у детей развиваются такие качества личности, как артистизм, творческое самлюбие, партнерство, уважение к успехам других.

Все это достигается при обучении детей в хоровом коллективе по дополнительной программе «Средний хор».

Программа реализуется с 2004 года. В 2016-2017 учебном году с целью расширения условий приема в коллектив был проведен эксперимент по разделению программы на две самостоятельные подпрограммы: «Средний хор. I ступень» (общекультурный уровень освоения) и «Средний хор. II ступень» (базовый уровень освоения). Опыт показал, что такое деление не меняет заявленных результатов, и в настоящее время реализуется исходная программа с соответствующими корректировками в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р).

Актуальность программы состоит в том, что через ее освоение возможно создание условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения детей, а также их родителей. Освоение программы способствует национальной и личностной самоидентификации, обуславливающей чувство причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и воспитывает уважение к культуре других народов, что является важной задачей государственной поддержки института хорового искусства (в соответствии с «Концепцией сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации»).

Через освоение программы происходит активное включение детей в музыкальную жизнь города, страны. Посещение концертов профессиональных музыкантов, совместные выступления с ними, встречи и беседы с творческими деятелями, композиторами, является важной частью воспитания хорового коллектива.

Кроме того, через хор формируется эффективная система поиска и поддержки талантливой молодежи, что приумножает культурное богатство России, а, по мнению президента РФ Владимира Путина, конкурентоспособность РФ в сфере культуры будет важна в будущем так же, как и в точных науках.

Отличительными особенностями программы являются:

- Хоровой репертуар. Наличие сводного репертуара для совместного исполнения группами 1-го, 2-го и 3-го годов обучения.
- Синтез хорового пения и элементов театрализации.

- Использование педагогической технологии, основанной на ассоциативном методе обучения.
- Включение родителей в образовательный процесс.
- Активное освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга.

Критериями *отбора репертуара* являются художественные достоинства произведений, своеобразие музыки, решение определенных вокально-хоровых задач, законченность номеров, соответствие выразительных средств (удобные тесситурные условия, интонационный строй, рабочий диапазон) исполнительским возможностям и индивидуальным возрастным особенностям учащихся.

Репертуар среднего хора состоит из произведений русской и зарубежной классики, народных песен, сочинений современных композиторов, а со второго года обучения в план вводится духовная музыка.

Русская народная песня способствует закреплению и сохранению культурных традиций. Именно через народную песню учащиеся приобщаются к интонациям простонародного говора, хороводных песен, прибауток, причитаний, плачей, русского эпоса. Наличие в репертуаре русских народных песен позволяет кроме воспитательных и художественных задач решить и конкретные вокально-хоровые задачи. Именно в народных песнях прививаются навыки широкого дыхания, цепного дыхания, плавности звуковедения, широкой русской кантилены. Спецификой народных песен являются переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность. Усвоение этих навыков учащимися – одна из задач обучения на этом этапе.

Выбор русской классики основан на тесной связи эстетики русской музыки и русской литературы. Огромное количество хоровой музыки написано на стихи русских поэтов. И в музыке и в литературе одни и те же цели, требования по содержанию, выразительным средствам, тот же образный строй, национальное своеобразие, сложный мир человеческих чувств. Таким образом, знакомясь с русской музыкальной классикой, учащиеся знакомятся и с лучшими образцами русской поэзии.

Через образцы европейской классики учащиеся знакомятся с конструктивными законами музыкального искусства, сложившимися музыкальными формами, логикой музыкального мышления, закономерностями классической гармонии, полифонии.

Обязательной частью репертуарного плана среднего хора являются произведения петербургских композиторов, песни посвященные Санкт-Петербургу, для формирования чувства патриотизма, любви к своему городу, стране.

Репертуар становится инструментом воспитания не только исполнителей, но и аудитории слушателей, создаёт единение и положительную обратную связь, повышает самооценку участников коллектива.

В репертуаре среднего хора включены произведения, доступные для исполнения сводным хором с 1-го года обучения.

Используемый в программе репертуар, помимо обучения и воспитания, играет большую роль в популяризации хорового искусства, так как *синтез хорового пения и театрализации* усиливает зрительное восприятие исполнения. Некоторые произведения, особенно народные песни и сочинения современных авторов, доводятся до концертного варианта исполнения в сотрудничестве с хореографами и театральными режиссерами, превращаясь в хоровой театр. Для этой цели в хоровое произведение включаются танцевальные движения, сценическая речь, шумовые и народные музыкальные инструменты.

Применение *педагогической технологии, основанной на ассоциативном методе обучения*, является третьей отличительной особенностью программы. Данная технология заключается в создании среды, нахождения в которой способствует самостоятельному поиску ребенком необходимого образа и способа исполнения хоровых произведений, что позволяет пробудить в ребенке механизмы саморазвития, самореализации и

самовоспитания. Одной из форм погружения является реализация мероприятий с ориентацией на исполняемые произведения, на план концертных выступлений, когда новые понятия, новые термины превращаются в зримые образы во время экскурсий, посещения концертных и театральных постановок, встреч с музыкантами, поездок. По утверждению психологов, мощность памяти при этом возрастает в 25 раз.

Четвертая отличительная особенность программы - *привлечение родителей к образовательному процессу*. Тесное сотрудничество с семьей повышает эффективность обучения и воспитания учащихся. В среднем хоре студии «Галактика» существует практика взаимодействия детей и родителей для того, чтобы родители не просто со стороны следили за развитием ребенка, а обязательно поддерживали его, понимали цели и задачи обучения, психологические трудности подготовки к концертному выступлению. Особое значение в творческом сотрудничестве детей и родителей имеет совместное участие в сводном хоре.

Пятая отличительная особенность программы - *активное освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга*. В образовательном процессе предусмотрены выступления в лучших концертных залах города, посещение в качестве слушателей хоровых концертов, музыкальных музеев - всё это способствует воспитанию культуры юного петербуржца.

Новизна программы заключается во включении родителей в творческий и образовательный процессы. Во-первых, образовательный процесс в хоровой студии напрямую связан с концертной деятельностью коллективов, при этом родители помогают на сводных репетициях, привозят своих детей к месту выступления, дежурят в концертных залах. Во-вторых, родители вносят креативные идеи в работу хорового коллектива, например, идеи дополнения костюмов яркими элементами, или использования для выступлений декораций и шумовых инструментов. Кроме того, в студии очень эффективна такая форма совместной деятельности педагога, детей и родителей, как сводный хор.

Практика сотрудничества учащихся с родителями способствует расширению возможностей для личностного и «профессионального» общения со сверстниками и семьей, психологической адаптации, повышает ответственность и дисциплину посещения занятий, повышает их интерес к обучению, способствует более осмысленному закреплению теоретического материала и развитию практических умений и навыков, таких как исполнительская культура, артистизм, эмоциональность. Для педагога развитие совместной практики позволяет расширить горизонты традиционного обучения, делает процесс обучения более интересным, помогает разнообразить репертуар хора и педагогические приёмы работы над ним, сплотить детский коллектив. Для родителей это дополнительная возможность активного общения со своими детьми, во время которого дети служат примером, образцом выполнения заданий; «внедряются» в хоровые группы родителей, чтобы своим голосом и слухом добиться чистого интонирования взрослых; помогают родителям разбираться в нотной записи многоголосной партитуры; служат примером в вопросах артикуляции и эмоциональности исполнения.

Адресат программы – дети в возрасте 9/11-12/13 лет, девочки и мальчики, желающие обучаться хоровому пению. Дети должны иметь базовые или природные навыки интонирования простейшей мелодии и чувство ритма. Важно отсутствие противопоказаний врача-фониатра.

Объем и срок реализации программы - программа рассчитана на три года обучения, 216 учебных часов в год, общее количество учебных часов на весь период обучения – 648.

Цель и задачи программы

Цель - духовно-нравственное развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, унисон, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- укрепить и расширить певческий диапазон;
- обучить навыку пения а capella;
- обучить навыку многоголосного пения через знакомство с двух-, трёхголосным репертуаром а capella и с инструментальным сопровождением;
- приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- развить музыкально-эстетический вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики;
- развить слушательскую культуру, умение на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Воспитательные:

- воспитать учебную и концертную дисциплину, культуру поведения в концертном зале;
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- воспитать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, способность к творческой конкуренции);
- воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

В соответствии с целью программы в течение обучения учащийся должен овладеть следующими *ключевыми компетенциями*:

- ценностно-смысловой - способностью видеть и понимать окружающий мир, позитивно воспринимать его и осознавать свою роль и предназначение, ориентироваться в ситуациях учебной и иной деятельности;
- общекультурной – ознакомиться с кругом вопросов, художественной направленности, с особенностями национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, знаком с основами культурологического и Всечеловеческого понимания мира;

- учебно-познавательной – овладеть совокупностью компетенций в сфере общеучебной деятельности, соответствующей функциональной грамотности в сфере соответствующих методов познания;
- информационной - умением самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию при помощи информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет);
- коммуникативной - навыками работы в группе, владением различными социальными ролями в коллективе;
- социально-трудовой - приобрести минимально необходимые для жизни в современном обществе навыки социальной активности и функциональной грамотности;
- личностного самосовершенствования - овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании культуры мышления и поведения.

Условия реализации программы

- **условия набора в коллектив:** хоровая группа формируется из детей, желающих заниматься хоровым пением, прошедших подготовку в младшей хоровой ступени студии или в других учебных заведениях. Дети, не имеющие хорового опыта, но имеющие природные навыки интонирования простейшей мелодии и чувство ритма, так же могут быть зачислены в группу после вступительного прослушивания. Вступительное прослушивание проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха или звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

- **условия формирования групп:** группы формируются по уровню подготовленности учащихся. В группе 1-го года обучения занимаются дети, как с хоровым опытом младшей хоровой ступени, так и без подготовки. В такой группе в результате индивидуальной работы с учащимися происходит довольно быстрое «выравнивание». Допускается комплектование разновозрастных групп. Возможен дополнительный набор учащихся на второй, третий год обучения на основе прослушивания и собеседования при наличии ярко выраженных природных музыкальных и вокальных данных или начальной музыкальной подготовки: занятия хором, сольфеджио до поступления в коллектив (важно умение читать по нотам и чисто интонировать).

Количество детей в группе:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 15 человек;

3 год обучения – не менее 12 человек.

- **особенности организации образовательного процесса** - программа состоит из следующих разделов: «Вокально-хоровая работа», «Музыкальная грамота», «Работа над произведениями», «Слушание музыки», «Подготовка к концертной деятельности», «Мониторинг».

Основа вокально-хоровой работы – выработка у учащихся стереотипа владения певческим голосом, координации правильных вокально-хоровых слуховых представлений с работой голосового аппарата, индивидуальное развитие каждого участника хора. Это длительный процесс, для которого характерна одновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хоровой работы в среднем хоре является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Эти задачи усложняются и расширяются в старшем хоре, что проявляется во все более сложном репертуаре и повышении требований по каждой из задач.

Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается

материал из разных разделов и тем.

Раздел «Вокально-хоровая работа» включает фонопедические, вокальные и дыхательные упражнения, пение учебно-тренировочного материала. Данный раздел необходим для овладения вокально-хоровыми навыками: устойчивой координацией слуха и голоса, дыханием, звукообразованием, голосоведением, фразировкой, артикуляцией.

Раздел «Музыкальная грамота» предусматривает музыкально-теоретические знания и работу над хоровым сольфеджио для формирования и развития у учащихся навыка чтения хоровых партитур, пения по партитурам, что способствует развитию навыка двух- и трёхголосного пения.

Разделу «Работа над произведениями» отводится значительное количество времени на освоение, что обусловлено особенностями работы с хоровым коллективом и задачами программы. Его содержание составляет несколько тем: «Народная музыка», «Русская классика», «Европейская классика», «Современная музыка», «Духовная музыка». На первом году обучения больше внимания уделяется знакомству с народными песнями и музыкой современных композиторов, что связано с возрастными особенностями и предпочтениями младших школьников. В последующие годы обучения постепенно возрастает количество часов на знакомство и разучивание произведений композиторов-классиков, что, безусловно, связано с направленностью программы на формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса, музыкальной культуры. Со второго года обучения в программу включается духовная музыка русская и европейская.

Раздел «Слушание музыки» позволяет знакомить учащихся с лучшими образцами классических произведений, с жизнью великих композиторов и музыкантов, развивать словарный запас, умение размышлять, анализировать и обобщать, влияя тем самым на формирование их музыкально-эстетического вкуса.

Раздел «Подготовка к концертной деятельности» предполагает воспитание психологической готовности учащихся к концертному выступлению, концертной дисциплины, развитие регулятивных способностей.

Мониторинг проводится с целью контроля освоения программы, своевременной корректировки и индивидуального подхода к плану обучения. Мониторинг показывает владение музыкальным текстом, чистоту интонирования, владение навыком ансамблевого пения (дуэт сопрано и альт), вокальную и психологическую готовность учащегося к концертному выступлению, усвоение основных вокально-хоровых понятий.

- **формы проведения занятий:** программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах. Соответственно, используются следующие формы проведения занятий: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

- **формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная;
- коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
- групповая – работа малыми группами, «по голосам», дуэтами;
- индивидуальная – отработка отдельных навыков, а так же работа с солистами;
- сводный хор – репетиция нескольких групп одновременно.

Фронтальная форма (репетиция) – позволяет решать общие задачи в работе над хоровым репертуаром.

Коллективная (работа малыми группами или «по голосам») - дает возможность хормейстеру тщательно и кропотливо работать над интонацией, мелодическим строем, что является необходимым условием для качественного исполнения в дальнейшем многоголосного хорового репертуара.

Индивидуальная работа необходима для коррекции пробелов в знаниях, а так же работы с солистами.

Сводный состав хора позволяет полноценно работать над многоголосием, гармоническим строем, хоровым ансамблем. Сводные репетиции проводятся по специальному расписанию, составленному для подготовки к концертам, конкурсам, фестивалям. Сводные репетиции обязательны для всех учащихся, так как они повышают качество общего интонационного звучания, выравнивают тембральный и ансамблевый строй. Кроме этого, в большом по количеству составе хора, можно наиболее выгодным образом рассадить слабоинтонирующих детей между хорошо слышащими и чисто поющими певцами. На таких репетициях новички быстрее вливаются в коллектив, заряжаясь атмосферой совместной творческой деятельности. Количество детей на сводных репетициях возрастает до 60 человек.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества в условиях взаимодействия ЦВР и семьи. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтерскую деятельность).

- формы взаимодействия с родителями

Как упоминалось выше, в музыкально-хоровой студии «Галактика» эффективно работает такая форма взаимодействия учащихся, педагога и родителей, как сводный хор.

Сводные репетиции детей и родителей. Родители готовятся к совместным выступлениям с детьми на отдельных репетициях, проучивая хоровые партии, и обязательно участвуют в сводных репетициях с детьми.

Отчетные выступления в концертах. Хор родителей «Глория» отделился в самостоятельный коллектив. Принимает участие в отчетных концертах как в составе среднего хора и самостоятельно.

Совместные мероприятия. Привлечение родителей к организации и проведению мероприятий внутри коллектива, которые могут проходить в различных формах: семейный праздник, спортивные игры, культпоходы детей с родителями в концертные залы и музеи города. Совместное посещение концертов, экскурсий. Индивидуальные беседы, консультации с родителями. Обсуждение вопросов обучения в творческом объединении, взаимоотношений в коллективе.

Открытое занятие («День открытых дверей») для родителей с целью ознакомления с образовательным процессом, решения психологических трудностей подготовки к концертному выступлению.

Просветительская работа с родителями. Организация лекций психолога, тематических бесед, анкетирования (мониторинг запросов и ожиданий, удовлетворённости образовательным процессом по программе, деятельностью объединения).

Работа с родительским комитетом, родительские собрания, дистанционное общение с родителями в сети Интернет.

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность. Учащиеся активно включаются в следующие проекты отдела музыкального образования:

«Гармоническое сопровождение», «Одаренные дети и подростки», «Родственные тональности», «Школа творческого партнерства».

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество с социальными партнёрами: музеи, концертные залы Санкт-Петербурга; Региональная общественная организация Союз композиторов Санкт-Петербурга; ФГБОУ ВПО государственный университет Культуры и Искусств; СПб ГБУК «Петербург-концерт»; Ассоциация хоровых дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ; Санкт-Петербургское объединение фортепианных дуэтов; Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского – Корсакова; ФГУК Санкт-Петербургская академическая Филармония им. Д.Шостаковича, Малый зал; Фонды, творческие организации, культурные центры; библиотеки Санкт-Петербурга; образовательные учреждения Санкт-Петербурга.

- материально-техническое оснащение программы:

- просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;
- стулья, хоровые станки, стол;
- фортепиано;
- телевизор и аудиоаппаратура;
- концертная форма;
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование;
- детские музыкальные инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики).

- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Работа концертмейстера на каждом занятии необходима для обеспечения:

- гармонической поддержки исполнения учебно-тренировочных упражнений;
- аккомпанемента в произведениях с сопровождением;
- гармонической или ритмической поддержки в произведениях а cappella;
- подбора музыкальных композиций для прослушивания и анализа музыки учащимися;
- подготовки нотного материала для хоровых папок.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

К концу обучения у учащихся:

- будет развита учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале.

К концу обучения учащиеся будут проявлять:

- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию);
- чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Метапредметные результаты:

К концу обучения учащиеся разовьют:

- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- музыкально-эстетический вкус;

- слушательскую культуру, умение на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал;
- эмоциональную отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Предметные результаты:

К концу обучения учащиеся:

- овладеют вокально-хоровыми навыками (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, унисон, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- овладеют музыкально-исполнительскими навыками;
- овладеют основами музыкальной грамоты;
- укрепят и расширят певческий диапазон;
- овладеют навыком пения а cappella;
- овладеют навыком многоголосного пения двух-, трёхголосного репертуара а cappella и с инструментальным сопровождением;
- приобщатся к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры.

Планируемые результаты включают овладение учащимися заявленными в задачах ключевыми компетенциями.