

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 8
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 76-ОД
от «17» июня 2024 г.

Директор
Посняченко
Любовь
Валерьевна
Подписано цифровой
подписью Посняченко Любовь
Валерьевна
Дата: 2024.06.17 14:04:49 +03'00'
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа
«Средний хор»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 9-12 лет

Разработчики

Астафьева Ксения Георгиевна,
педагог дополнительного образования
Гребенщикова Юлия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Средний хор» (далее – Программа) относится к **художественной направленности**.

Адресат программы: дети в возрасте 9-12 лет, девочки и мальчики, желающие обучаться хоровому пению. В объединение принимаются учащиеся, имеющие базовые или природные навыки интонирования простейшей мелодии и чувство ритма.

Актуальность программы

Хоровое пение - это основа музыкальной культуры российского народа. Оно доступно людям с разным уровнем развития и музыкальной подготовленности и отличается естественностью формы проявления и доступностью. В современном обществе ощущается серьезная необходимость в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения и усиливается потребность в гармонически развитой личности. Хоровое пение является прекрасной формой развития детей, помогает раскрыть и развить способности ребенка, обогатить его внутренний мир и повысить общий уровень культуры, приобщить к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Хоровое пение благотворно влияет на физическое развитие детей: сказывается на дыхании, формировании речи и развитии мышления, памяти, способствует воспитанию хорошей осанки, регулированию процессов возбуждения и торможения нервной системы, а значит показано гиперактивным современным детям. Пение в хоре дает ощущение счастья и способность к позитивной самооценке, снижает комплексы, раздраженность, агрессию.

Реализация ДОП «Средний хор» отвечает приоритетам обновления содержания, методов и технологий художественной направленности Концепции дополнительного образования детей до 2030 года:

- реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества;
- изучение культурного наследия регионов через содержание программы и социокультурную деятельность коллектива;
- поддержка образцовых коллективов художественного творчества;
- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей.

Отличительные особенности программы

Программа является частью комплекса хоровых программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», состоящего из трех ступеней:

- I ступень – ДОП «Младший хор» (три года обучения),
- II ступень - ДОП «Средний хор» (три года обучения),
- III ступень - ДОП «Старший хор» (три года обучения).

Учащиеся переходят на ДОП «Средний хор» после окончания ДОП «Младший хор», обучаясь в студии четвертый, пятый и шестой годы. Таким образом, полный курс хоровых программ составляет 9 лет обучения.

Программой предусмотрено:

- вариативность учебного и концертного репертуара, наличие сводного репертуара для совместного исполнения группами 1-го, 2-го и 3-го годов обучения;
- особое внимание изучению хорового сольфеджио, занятие которым позволяет ребенку петь «не с голоса», а по хоровым партитурам;
- синтез хорового пения и элементов театрализации;
- включение в образовательный процесс родителей;
- активное освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга.

Уровень освоения: базовый.

В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне района и города.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на три года обучения, в объеме 648 часов.

Цель - развитие музыкальных и вокально-хоровых способностей детей посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, унисон, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- укрепить и расширить певческий диапазон;
- обучать основам музыкальной грамоты; навыку чтения одноголосных партитур.
- обучить навыку пения а capella;
- обучить навыку многоголосного пения через знакомство с двух-, трёхголосным репертуаром а capella и с инструментальным сопровождением.

Развивающие:

- формировать умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение);
- развить навыки творческого самовыражения (исполнительское мастерство, культура исполнения, музыкальный вкус).

Воспитательные:

- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании; (толерантность, общительность, терпение, трудолюбие, воля);
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям;
- приобщить к музыкальному наследию классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский язык.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Средний хор» принимаются учащиеся 9-11 лет, желающие заниматься хоровым пением, прошедшие подготовку на I хоровой ступени студии (ДОП «Младший хор») или в других учебных специализированных заведениях. Дети, не имеющие хорового опыта, но владеющие природными навыками интонирования простейшей мелодии и чувством ритма, также могут быть зачислены в группу после вступительного прослушивания.

Набор производится на основании прослушивания с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие музыкального слуха или звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

Условия формирования групп

Группы формируются по уровню подготовленности учащихся.

1-ый год обучения - дети с хоровым опытом младшей хоровой ступени и без подготовки.

Допускается комплектование разновозрастных групп.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй, третий год обучения на основе прослушивания и собеседования при наличии ярко выраженных природных музыкальных и вокальных данных или начальной музыкальной подготовки: занятия хором, сольфеджио до поступления в коллектив (необходимо умение читать по нотам и чисто интонировать).

Количество детей в группе:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек.

Перевод на второй и третий год обучения осуществляется по результатам итоговой аттестации в конце учебного года.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах).

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через индивидуальное сотрудничество (беседы, консультации, анкетирование) и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий: репетиционная работа (репетиция - отработка музыкальных навыков, разучивание материала; сводная репетиция - участие нескольких групп), работа в малых группах (работа над сольными партиями), открытое занятие, итоговое занятие, творческие выезды, концертная деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Формы организации деятельности учащихся занятия

Фронтальная форма (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа).

Групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь, работа со всей группой, в малых группах при разучивании хоровых партий).

Коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, сводная репетиция, концерт).

Индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое обеспечение

- просторное, проветриваемое помещение;
- стулья,
- хоровые станки;
- пюпитр;
- фортепиано;
- телевизор и аудиоаппаратура;

- концертная форма для учащихся;
- компьютер, мультимедийное оборудование;
- детские шумовые инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики).

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходима работа с концертмейстером, сопровождающим образовательную деятельность.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе учащиеся получают, сформируют и разовьют следующие качества и навыки.

Предметные результаты:

- вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, унисон, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- певческий диапазон;
- основы музыкальной грамоты; навык чтения одноголосных партитур;
- навык пения а cappella;
- навык многоголосного пения двух-, трёхголосного репертуара а cappella и с инструментальным сопровождением.

Метапредметные результаты:

- умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение);
- навыки творческого самовыражения (исполнительское мастерство, культура исполнения, музыкальный вкус).

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям;
- навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- нравственные нормы и ценности в поведении и сознании; (толерантность, общительность, терпение, трудолюбие, воля);
- готовность адаптироваться к меняющимся условиям;
- приобщение к музыкальному наследию классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	диагностическое прослушивание
2.	<i>Вокально-хоровая работа</i>				педагогическое наблюдение; устный опрос (тестирование), выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет, подготовка и просмотр видеозаписи выполненного задания.
	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	
	Дыхательные и вокально-хоровые упражнения	4	1	3	
3.	<i>Музыкальная грамота</i>				
	Хоровое сольфеджио	32	8	24	
4.	<i>Работа над произведениями</i>				
	Народная музыка	40	4	36	
	Русская классика	20	2	18	
	Европейская классика	15	3	12	
	Современная музыка	45	5	40	
5.	<i>Слушание музыки</i>	18	6	12	наблюдение; устный опрос (тестирование)
6.	<i>Подготовка к концертной деятельности</i>	12	4	8	наблюдение, открытое занятие, творческая работа.
	<i>Итоговая работа над репертуаром</i>				Зачет, концертное выступление, конкурс, открытое занятие, подготовка и просмотр видеозаписи выполненного задания.
	хоровые партии	12	2	10	
	исполнение репертуара	6	-	6	
7.	Итого часов:	216	38	178	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Диагностическое прослушивание
2.	<i>Вокально-хоровая работа</i>				Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос (тестирование), выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; подготовка и просмотр видеозаписи выполненного задания.
	Пение учебно-тренировочного материала	8	2	6	
	Дыхательные и вокально-хоровые упражнения	4	1	3	
3.	<i>Музыкальная грамота</i>				
	Хоровое сольфеджио	28	6	22	
4.	<i>Работа над произведениями</i>				
	Народная музыка	35	3	32	
	Русская классика	20	2	18	
	Европейская классика	15	3	12	
	Духовная музыка	16	4	12	
	Современная музыка	40	4	36	

5.	<i>Слушание музыки</i>	16	4	12	Наблюдение; устный опрос (тестирование)
6.	<i>Подготовка к концертной деятельности</i>	14	4	10	Наблюдение, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания, творческая работа.
7.	<i>Итоговая работа над репертуаром</i>				Зачет, концертное выступление, конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	хоровые партии	12	2	10	
	исполнение репертуара	6	-	6	
8.	Итого часов:	216	36	180	

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Диагностическое прослушивание
2.	<i>Вокально-хоровая работа</i>				Педагогическое наблюдение; устный опрос (тестирование), выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; подготовка и просмотр видеозаписи выполненного задания.
	Пение учебно-тренировочного материала	6	1	5	
	Дыхательные и вокально-хоровые упражнения	4	1	3	
3.	<i>Музыкальная грамота</i>				
	Хоровое сольфеджио	24	4	20	
4.	<i>Работа над произведениями:</i>				
	Народная музыка	28	2	26	
	Русская классика	28	4	24	
	Европейская классика	20	4	16	
	Духовная музыка	24	4	20	
	Современная музыка	34	4	30	
5.	<i>Слушание музыки</i>	14	4	10	Наблюдение; устный опрос (тестирование)
6.	<i>Подготовка к концертной деятельности</i>	14	2	12	Наблюдение, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания, творческая работа.
7.	<i>Итоговая работа над репертуаром</i>				Зачет, концертное выступление, конкурс, открытое занятие, подготовка и просмотр видеозаписи выполненного задания.
	хоровые партии	12	2	10	
	исполнение репертуара	6	-	6	
8.	Итого часов:	216	33	183	