**Пояснительная записка**

Программа «Средний хор. I ступень» относится к **художественной** направленности. По уровню освоения программа является **общекультурной**.

Помимо своей эстетической направленности, хоровое пение способствует развитию музыкального мышления и кругозора, формированию грамотного восприятия академического вокального и хорового искусства, совершенствованию слушательской и исполнительской культуры детей и подростков. Развитие таких качеств личности, как артистизм, творческое самолюбие, партнерство, уважение к успехам других является **актуальностью** программы. Активное включение в музыкальную жизнь города, посещение концертов профессиональных музыкантов, является важной частью воспитания хорового коллектива.

**Адресат программы** – дети в возрасте 9-10 лет, прошедшие подготовку в младшем хоре, а также не обучавшиеся музыке, но имеющие базовые или природные навыки интонирования простейшей мелодии и чувство ритма.

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей через занятия хоровым пением, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие учащихся.

**Задачи:**

**обучающие:**

* сформировать знания, умения и навыки в области вокально-хорового искусства: певческий аппарат, певческое дыхание, ауфтакт, унисон, двухголосие, пение a cappella, нюансировка, жест дирижера;
* способствовать овладению хоровым сольфеджио («Блок 3»);
* сформировать навык исполнения одноголосных произведений a cappella;
* сформировать навык исполнения двухголосного репертуара с сопровождением;
* познакомить с правилами и приёмами исполнения двухголосных партитур с элементами трехголосия;
* познакомить с репертуаром среднего хора.

**развивающие:**

* развить музыкальный, ритмический, тембровый слух;
* развить вокальные данные: диапазон голоса, тесситура, тембр;
* развить музыкальный вкус посредством репертуара;
* развить слушательскую культуру, умение на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал;
* развить навык творческой деятельности, в том числе, коллективного музицирования;
* развить эмоциональную отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения;
* развить навык бережного отношения к голосу, как к тонкому музыкальному инструменту;

**воспитательные:**

* способствовать адаптации ребёнка в новом коллективе, включению в образовательный процесс;
* сформировать навыки взаимодействия с педагогами, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе;
* воспитать учебную и концертную дисциплину;
* развить у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов (толерантность).

**Условия реализации образовательной программы**

Программа рассчитана на один год обучения (144 часа в год). Группа занимается два раза в неделю по два академических часа.

В группе занимаются дети 9-10 лет, не менее 15 человек. Хоровая группа формируется из детей, прошедших подготовку на младшей хоровой ступени студии, в ДМШ, ДШИ, а также из детей, не имеющих хорового опыта, после вступительного прослушивания.

Вступительное прослушивание проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха или звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

Возможен добор в группу в середине года по итогам вступительного прослушивания.

**Особенность организации образовательного процесса**

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

**Формы проведения занятий**: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие.

**Формы организации деятельности** **учащихся на занятии:**

* коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
* групповая – работа малыми группами, «по голосам», дуэтами;
* индивидуальная – отработки отдельных навыков, а так же для работы с солистами;
* сводный хор – репетиция нескольких групп одновременно.

*Коллективная форма (репетиция)* – позволяет решать общие задачи в работе над хоровым репертуаром. *Работа малыми группами или «по голосам»* дает возможность хормейстеру тщательно и кропотливо работать над интонацией, мелодическим строем, что является необходимым условием для качественного исполнения в дальнейшем многоголосного хорового репертуара. *Индивидуальная работа* необходимадля коррекции пробелов в знаниях, а так же работы с солистами. *Сводный состав* *хора* позволяет полноценно работать над многоголосием, гармоническим строем, хоровым ансамблем. Сводные репетиции проводятся по специальному расписанию. Количество детей на сводных репетициях возрастает до 60 человек.

Для реализации программы необходимы следующие **условия.**

**Кадровое обеспечение**.

Наличие *концертмейстера* на каждом занятии, который обеспечивает:

* гармоническую поддержку исполнения учебно-тренировочных упражнений;
* аккомпанемент в произведениях с сопровождением;
* гармоническую или ритмическую поддержку в произведениях a cappella;
* подбор музыкальных композиций для прослушивания и анализа музыки учащимися;
* подготовку нотного материала для хоровых папок.

**Материально-техническое обеспечение.**

* просторное, проветриваемое помещение;
* стулья, хоровые станки;
* фортепиано;
* телевизор и аудиоаппаратура;
* компьютер.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* иметь знания, умения и навыки в области вокально-хорового искусства: певческий аппарат, певческое дыхание, ауфтакт, унисон, двухголосие, пение a cappella, нюансировка, жест дирижера;
* владеть хоровым сольфеджио (уровень «Блок 3»);
* уметь исполнять одноголосные произведения a cappella;
* уметь исполнять двухголосный репертуар с сопровождением;
* иметь представление о правилах и приёмах исполнения двухголосных партитур с элементами трехголосия;
* знать репертуар среднего хора.

**Метапредметные результаты:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* обладать развитым музыкальным, ритмическим, тембровым слухом;
* обладать развитым диапазоном голоса, тесситурой, тембром;
* обладать развитым музыкальным вкусом, стремлением слушать качественную музыку;
* обладать умением на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал, таким образом обладать слушательской культурой;
* обладать навыком творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
* обладать эмоциональной отзывчивостью на музыку, артистическими навыками исполнения;
* обладать навыком бережного отношения к голосу, как к тонкому музыкальному инструменту.

**Личностные результаты:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* адаптированы в новом коллективе, включены в образовательный процесс;
* иметь навыки взаимодействия с педагогами, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе;
* знать правила учебной и концертной дисциплины, ответственно относиться к занятиям, уметь вести себя на сцене;
* иметь личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов (толерантность).

**Учебный план образовательной программы «Средний хор. I ступень»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | ***Вокально-хоровая работа:***  |  |
| * пение учебно-тренировочного материала
 | 18 | 3 | 15 | наблюдение |
|  | ***Музыкальная грамота:*** |  |
| * хоровое сольфеджио

Блок 3. | 18 | 9 | 9 | наблюдение |
|  | ***Работа над произведениями:*** |  |
| * народная музыка
 | 33 | 3 | 30 | устный опрос, зачет, концертное выступление, открытое занятие |
| * русская классика
 | 8 | 1 | 7 |
| * европейская классика
 | 8 | 1 | 7 |
| * современная музыка
 | 38 | 5 | 33 |
|  | ***Слушание музыки*** | 9 | 2 | 7 | беседа, опрос, выполнение практических заданий |
|  | ***Мониторинг:*** |  |
| * сдача хоровых партий
 | 8 | 1 | 7 | зачет, концертное выступление, конкурс, открытое занятие |
| * итоговое занятие
 | 4 | 1 | 3 |
|  | **Итого часов:** | **144** | **26** | **118** |  |