

**Пояснительная записка**

Программа «Средний хор. II ступень» относится к **художественной** направленности. По уровню освоения программа является **базовой**.

Помимо своей эстетической направленности, хоровое пение способствует развитию музыкального мышления и кругозора, формированию грамотного восприятия академического вокального и хорового искусства, совершенствованию слушательской и исполнительской культуры детей и подростков. Раскрепощение личности ребенка, преодоление психологических комплексов, сопровождающих подростковый возраст, развитие таких качеств личности как артистизм, творческое самолюбие, партнерство, уважение к успехам других является **актуальностью** программы. Активное включение в музыкальную жизнь города, посещение концертов профессиональных музыкантов, участие в городских проектах, мероприятиях, праздниках, участие в конкурсах и фестивалях, является важной частью воспитания творческого коллектива.

Адресат программы – дети в возрасте 10-13 лет, имеющие начальную хоровую подготовку (в младшем хоре или других учебных учреждениях).

**Цель:** реализация творческого потенциала через приобщение к хоровому искусству, духовно-нравственное развитие учащихся посредством репертуара, эстетическое воспитание, развитие личностных качеств.

**Задачи:**

**обучающие:**

* сформировать знания, умения и навыки в области вокально-хорового искусства;
* способствовать овладению хоровым сольфеджио;
* сформировать навык пения a cappella;
* сформировать навык исполнения двух- и трехголосного репертуара с сопровождением и a cappella;
* познакомить с репертуаром среднего хора.

**развивающие:**

* развить музыкальный, ритмический, тембровый слух;
* развить вокальные данные: диапазон голоса, тесситура, тембр;
* развить навык певческой эмоциональности, выразительности;
* развить музыкальный вкус посредством репертуара;
* развить слушательскую культуру, умение на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал;
* развить навык коллективной творческой деятельности;
* развить навык бережного отношения к голосу, как к тонкому музыкальному инструменту;

**воспитательные:**

* сформировать навыки взаимодействия с педагогами, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе;
* воспитать учебную дисциплину, ответственность;
* воспитать концертную дисциплину: развивать физическую выносливость, умение держаться на сцене, ответственность за результат;
* развить личностные качества - артистизм, творческое самолюбие, партнерство;
* развивать у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов (толерантность);
* формировать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Условия реализации образовательной программы**

Программа рассчитана на два года обучения (216 часов в год). Группа занимается два раза в неделю по три академических часа.

В группе занимаются дети 10-13 лет, не менее 15 человек. Хоровая группа формируется из детей, прошедших подготовку на младшей хоровой ступени студии, а также по программам: «Трезвучие. II ступень», «Средний хор. I ступень», или в ДМШ и ДШИ. Вступительное прослушивание проводится с целью выявления уровня знаний и умений, возможностей детей. Возможен добор в группу в середине года и на второй год обучения по данной программе, по итогам вступительного прослушивания.

**Особенность организации образовательного процесса**

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность на уровне района, города, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

**Формы проведения занятий**: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие.

**Формы организации деятельности** **учащихся на занятии:**

* коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
* групповая – работа малыми группами, «по голосам», дуэтами;
* индивидуальная – отработки отдельных навыков, а так же для работы с солистами;
* сводный хор – репетиция нескольких групп одновременно.

*Коллективная форма (репетиция)* – позволяет решать общие задачи в работе над хоровым репертуаром. *Работа малыми группами или «по голосам»* дает возможность хормейстеру тщательно и кропотливо работать над интонацией, мелодическим строем, что является необходимым условием для качественного исполнения в дальнейшем многоголосного хорового репертуара. *Индивидуальная работа* необходимадля коррекции пробелов в знаниях, а так же работы с солистами. *Сводный состав* *хора* позволяет полноценно работать над многоголосием, гармоническим строем, хоровым ансамблем. Сводные репетиции проводятся по специальному расписанию. Количество детей на сводных репетициях возрастает до 60 человек.

Для реализации программы необходимы следующие **условия.**

**Кадровое обеспечение**.

Наличие *концертмейстера* на каждом занятии, который обеспечивает:

* гармоническую поддержку исполнения учебно-тренировочных упражнений;
* аккомпанемент в произведениях с сопровождением;
* гармоническую или ритмическую поддержку в произведениях a cappella;
* подбор музыкальных композиций для прослушивания и анализа музыки учащимися;
* подготовку нотного материала для хоровых папок.

**Материально-техническое обеспечение.**

* просторное, проветриваемое помещение;
* стулья, хоровые станки;
* фортепиано;
* телевизор и аудиоаппаратура;
* компьютер.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты**

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* иметь знания, умения и навыки в области вокально-хорового искусства;
* владеть хоровым сольфеджио;
* уметь исполнять произведения a cappella;
* уметь исполнять двух- и трехголосные произведения с сопровождением и a cappella;
* знать репертуар среднего хора.

**Метапредметные результаты**

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* обладать развитым музыкальным, ритмическим, тембровым слухом;
* обладать развитым диапазоном голоса, тесситурой, тембром;
* обладать навыком певческой эмоциональности, выразительности;
* обладать развитым музыкальным вкусом;
* обладать умением на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал, таким образом обладать слушательской культурой;
* обладать навыком творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
* обладать навыком бережного отношения к голосу, как к тонкому музыкальному инструменту.

**Личностные результаты**

Заканчивая обучение по данной программе, у учащихся сформируется:

* навык взаимодействия с педагогами, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе;
* учебная дисциплина, ответственность;
* концертная дисциплина: физическая выносливость, умение держаться на сцене, ответственность за результат;
* личностные качества - артистизм, творческое самолюбие, партнерство;
* личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов (толерантность);
* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | ***Вокально-хоровая работа:*** |  | | | |
| * пение учебно-тренировочного материала | 18 | 3 | 15 | наблюдение |
|  | ***Музыкальная грамота:*** |  | | | |
| * хоровое сольфеджио   Блок 4. | 18 | 9 | 9 | наблюдение |
|  | ***Работа над произведениями:*** |  | | | |
| * народная музыка | 40 | 5 | 35 | устный опрос,  зачет, концертное выступление, открытое занятие |
| * русская классика | 20 | 3 | 17 |
| * европейская классика | 27 | 5 | 22 |
| * духовная музыка | 12 | 2 | 10 |
| * современная музыка | 45 | 5 | 40 |
|  | ***Слушание музыки*** | 18 | 6 | 12 | опрос, выполнение практических заданий |
|  | ***Мониторинг:*** |  | | | |
| * сдача хоровых партий | 12 | 1 | 11 | зачет, концертное выступление, конкурс, открытое занятие |
| * итоговое занятие | 6 | 1 | 5 |
|  | **Итого часов:** | **216** | **40** | **176** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | ***Вокально-хоровая работа:*** |  | | | |
| * пение учебно-тренировочного материала | 18 | 3 | 15 | наблюдение |
|  | ***Музыкальная грамота:*** |  | | | |
| * хоровое сольфеджио   Блок 4. | 18 | 9 | 9 | наблюдение |
|  | ***Работа над произведениями:*** |  | | | |
| * народная музыка | 38 | 4 | 34 | устный опрос,  зачет, концертное выступление, открытое занятие |
| * русская классика | 22 | 3 | 19 |
| * европейская классика | 27 | 5 | 22 |
| * духовная музыка | 22 | 3 | 19 |
| * современная музыка | 35 | 3 | 32 |
|  | ***Слушание музыки*** | 18 | 6 | 12 | опрос, выполнение практических заданий |
|  | ***Мониторинг:*** |  | | | |
| * сдача хоровых партий | 12 | 1 | 11 | зачет, концертное выступление, конкурс, открытое занятие |
| * итоговое занятие | 6 | 1 | 5 |
|  | **Итого часов:** | **216** | **38** | **178** |  |