Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 7

от «25» июня 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-ОД
от «25» июня 2020 г.

Директор

_____
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«СРЕДНИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ»

Возраст учащихся: 8 – 9 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Садовникова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

«Хор – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере»

Г.А. Струве

Хоровое пение - искусство уникальных возможностей, как исполнительского, так и образовательного. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала сообщества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на нравственный строй как исполнителей, так и слушателей, остаётся испытанным средством музыкального воспитания. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности. Этому способствует то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяется воедино музыка и слово. Коллективный вид деятельности воспитывает умение подчинять свои личные интересы интересам коллектива. На занятиях по хоровому пению решаются задачи по воспитанию художественного вкуса обучающихся, пробуждению их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. При формировании выше перечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме. Это является предпосылкой для дальнейшей самореализации каждого ребенка. Хоровое пение на протяжении веков было главным инструментом воспитания детей, средством их социальной адаптации в процессе усвоения духовного опыта поколений

Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности обучающихся.

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Средний хор мальчиков» реализуется в Центре внешкольной работы «Академический» с 2007 года, в 2013 году была откорректирована в связи с введением в действие Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программ» (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008).

Последние корректировки выполнены с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р).

О востребованности программы свидетельствуют высокая сохранность контингента (притом, что 100% детского коллектива – мальчики и большое количество

детей из семей с низким социально-экономическим статусом), позитивные отзывы родителей.

Направленность программы

Общеобразовательная программа дополнительного образования «Средний хор мальчиков» является частью комплексной образовательной программы хоровой студии мальчиков и юношей и представляет собой важную ступень обучения, на которой формируются необходимые для дальнейшего развития детей умения и навыки, позволяющие в дальнейшем выучивать большой разноплановый репертуар. Средний хор – это ступень, предшествующая вершине хоровой студии – концертному хору мальчиков. Знакомство с музыкой различных эпох, жанров, развитие музыкального мышления, расширение кругозора определяют художественную направленность программы. По уровню освоения программа является общекультурной и относится к **художественной направленности,** направление программы – хоровое пение**.**

Актуальность программы заключается в развитии у обучающихся творческих способностей, совершенствовании слушательской и исполнительской культуры детей, формировании грамотного восприятия академического хорового искусства, возможности проводить досуг и охват самого трудного пласта детей – мальчиков, что соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Из актуальности вытекает и **педагогическая целесообразность**, заключающаяся в принципиально новой форме построения учебных занятий, основанная на различных методологических приёмах работы с мальчиками с учётом их возрастных особенностей как психологических, так и физиологических. Короткий певческий период ставит перед автором программы задачу компактности изложения материала, значительного сокращения теоретических сведений, опору в процессе обучения на практическую деятельность и конкретику в изложении основных разделов. Большое внимание уделяется в программе внеурочным формам работы: концертам, конкурсам, играм. **Отличительными особенностями** программы являются:

- общее содержание программы в блоке вокально-хоровой работы преобразуется в соответствии с психолого – физиологическими и индивидуальными особенностями мальчиков;
- распределение учебного материала в программе идёт по **трём разделам:** вокально-хоровая работа и учебно-концертный репертуар; хоровое сольфеджио; тестирование, мониторинг и диагностика;

- особое внимание уделяется хоровому сольфеджио, занятия которым позволяют учащимся читать с листа двух-трехголосные хоровые партитуры, что является одним из показателей уровня подготовки хорового коллектива;

- использование специальной методики для работы над регистровкой с учётом уникальности и тембра мальчиков;

- используется вариативность концертного и учебного репертуара;

• включение в репертуар произведений высокохудожественного содержания, способствующих формированию мальчиков как личность с широким кругозором;

• проводится работа со сводным хоровым составом и разводные репетиции;

• проводится отдельная работа по приёму выученных учащимися хоровых партий;

• используется индивидуальный подход к каждому участнику хора;

• большое внимание в программе уделяется воспитательной работе, которая реализуется не только посредством хорового репертуара, но и посещением воспитанниками хора концертных залов и музеев Санкт-Петербурга, просмотром кинофильмов, проведением тематических бесед;

• использование на занятиях ЭОР.

Новизна общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в использовании современных инновационных образовательных технологий: технология «Мозговой штурм», технология «Ситуационный анализ (кейсовая технология)».

Данные технологии направлены на:

- личностное развитие участников образовательного процесса;

- актуализацию личного опыта каждого учащегося;

- реализацию деятельностного подхода;

- субъект-субъектные отношения (носят взаиморазвивающий характер и обуславливают индивидуально-личностную динамику как учащихся, так и педагога);

- активное использование коллективных способов деятельности;

- ориентацию, как на когнитивное, так и на эмоциональное развитие личности;

- использование диалоговых форм взаимодействия.

Адресат программы в образовательной деятельности предусмотрен гендерный подход (программа ориентирована на мальчиков 8-9 лет);

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения в объёме 216 часов часа (2 раза в неделю по 3 часа). В начале учебного года на основе учебного плана создается рабочая программа с определением целей и задач, в которой учитываются особенности предстоящего образовательного процесса.

Объём и срок реализации образовательной программы

Данная общеобразовательная программа является частью комплексной программы хоровой студии мальчиков и юношей. Программа предназначена для мальчиков 8-9 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся, дальнейшее музыкальное обучение учащихся в совершенствовании знаний, умений и навыков, полученных в младшем хоре и группе интенсивного обучения, а также обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся и развитие мальчиков путём приобщения их к музыкальной культуре.

В процессе реализации образовательной программы решаются следующие основные **задачи:**

I. Обучающие:

- обучить владению академической певческой манерой;
- обучить пению двухголосия с элементами трёхголосия;
- сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения репертуара среднего хора и перехода в концертный хор.
- научить пользоваться различными певческими регистрами: головным и грудным;
- обучить пению с листа в ладу, используя ритмы - четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, половинные, короткий пунктир, триоль;
- научить владению основными вокально – хоровыми навыками: пение штрихами легато и стаккато, навыки кантилены, певческое дыхание и цепное хоровое дыхание, артикуляция, умение петь в различных нюансах, замедлять и ускорять, петь по руке дирижера;
- обучить работать с хоровой партитурой.

II. Развивающие:

- развить личность ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами нотной грамоты и вокально-хоровых навыков;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить ладогармонический слух;
- развить музыкальный вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики;
- развить психологическую устойчивость;
- развить эмоциональную выразительность у мальчиков;
- способствовать развитию навыков коллективного творчества.

III. Воспитательные:

- возродить интерес к хоровой культуре;
- воспитать художественный вкус и уважение к искусству средствами хорового репертуара;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- воспитать культуру поведения на репетициях, в театрах, музеях, концертных залах;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим

Цель и задачи, решаемые в процессе обучения, ставят детей в условия, побуждающие результативно действовать в различных жизненных и образовательных ситуациях на основе ***ключевых*** **компетенций**, которые развиваются по мере освоения образовательной программы.

• Социальные компетенции формируются через способность уважать других, умение сотрудничать, умение участвовать в выработке общего решения, способность разрешать конфликты, способность приспосабливаться к выполнению различных ролей при работе в группе при выполнении групповых проектов.

• Коммуникативные компетенции развиваются через умение слышать на занятиях педагога и других детей, высказывать свое мнение, делать сообщения, давать и получать информацию в малой и большой группе.

• Общекультурные компетенции приходят через познание и опыт деятельности при работе над изделиями в области художественной культуры, отражающей духовно-нравственные основы семейных и социальных традиций.

• Ценностно-смысловые компетенции закладываются при необходимости самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности, например, выполнении индивидуальной или групповой работы, определения ее цели и направления, с чем связаны индивидуальная образовательная траектория и программа его жизнедеятельности учащегося на данном этапе.

• *Метапредметные* компетенции развиваются с формированием навыков творчески самовыражаться через овладение основами нотной грамоты и вокально-хоровыми навыками с привлечением общеучебных умений, использования накопленных за время учебы умений информационного и практического характера, а *предметные* – при овладении специальными знаниями, умениями и навыками.

Исходя из степени овладения учащимися указанными компетенциями, оценивается эффективность и качество выполнения поставленных задач и образовательного процесса в целом.

Условия реализации программы

Условия набора приёма и формирования групп учащихся

В средний хор принимаются мальчики 8-9 лет, прошедших переводное прослушивание из младшего хора и группы интенсивного обучения.

Необходимое кадровое обеспечение программы

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы предусмотрены два специалиста: педагог дополнительного образования – руководитель хора и концертмейстер.

Особенности организации образовательного процесса:

- распределение учебного материала в программе идёт по **трём разделам.,** включающим в себя вокально-хоровую работу, хоровое сольфеджио и тестирование, мониторинг и диагностику.

-большое внимание уделяется обеспечению эмоционального благополучия ребенка, развитию мотивации к познанию и творчеству, налаживанию тесного взаимодействия педагога с семьей.

В обучающую деятельность включены следующие **типы занятий:**

практические – формирование и закрепление певческих навыков;

комбинированные – сочетание различных видов педагогической деятельности при объяснении и демонстрации певческих приёмов;

репетиционно - тренировочные – отработка концертных номеров;

контрольные – открытые занятия;

диагностические – диагностика обучающего процесса на различных этапах освоения общеразвивающей программы.

Для усвоения и закрепления знаний и навыков программа рассчитана на повторение, закрепление, объяснение нового материала, демонстрацию музыкально-ритмических умений и навыков, проверку знаний и умений.

Основные принципы построения занятий:
- доступность (изложение от простого к сложному);
- последовательность;
- учет возрастных и гендерных особенностей;
- наглядность (показ упражнений педагогом);
- связь теории с практикой.

Организация занятий
В программу включены групповые занятия с элементами индивидуальной работы
(контрольное индивидуальное прослушивание, индивидуальная вокальная работа, приём хоровых партий, тестирование, мониторинг, диагностика)
Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Программой предусмотрены занятия **в форме**:
- групповая работа с элементами индивидуальной формы работы;
- занятие – тренинг;
- занятие - взаимообучение обучающимися;
- занятие с элементами «погружения»;
- занятие – диалог;
- занятие-творчество;
- занятие-фантазия;
- занятие - концерт;
- занятие-зачёт;
- мастер-класс;
- занятие класс-концерт;

• компьютерное занятие с использованием ЭОР;

• экскурсии по культурологическим учреждениям города (Музей –квартира А.С. Пушкина, Этнографический музей).

• концерт (ГБУ ДО ЦВР ДМ «Академический», концертный зал Музея-квартиры А.С. Пушкина, Этнографический музей, Белый зал ГДТЮ, Белый зал Политехнического университета, Капелла им. М.И. Глинки, Святодуховской центр Александро-Невской Лавры, музыкально-педагогическое училище);

• фестивали («Рождественский фестиваль вертепных театров», «Весенние голоса», «Пасхальный фестиваль», «Звучала музыка с небес»);

• конкурс (Городской конкурс хоров мальчиков, «Первый аккорд»).

• открытые занятия для родителей и педагогов ДО ЦВР в конце каждого полугодия;

Формы организации деятельности учащихся на занятии: применяются различные формы организации деятельности детей в зависимости от задач конкретного занятия

• *фронтальная* – при беседе, показе, объяснении;

• *коллективная* – при организации проблемно-поискового или творческого взаимодействия между детьми (репетиция, концерт),

• *групповая* – при работе ансамблями;

• *индивидуальная* – в работе с солистами.

Теоретическое и практическое обучение проводится в неразрывной связи с воспитательным процессом, позволяющим создавать комфортные условия обучения для каждого участника.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе реального сотрудничества и сотворчества на педагогических началах условий взаимодействия ЦВР с семьёй. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.
Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, мастер-классы.

Для родителей проводятся консультации, беседы, предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтёрскую деятельность).

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность («Музыка детям»), к которой могут быть привлечены социальные партнеры (СПб ГБУК №Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, ГБДОУ Детский сад №102, ГБДОУ Детский сад №64, ГБДОУ Детский сад №37, городская больница Святого Георгия, социально - реабилитационный центр для детей-инвалидов Приморского района).

Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы

№ п/п	Название оборудования	Технические характеристики	Кол-во	№ кабинета
1.	Рояль кабинетный Yamaha	Рояль кабинетный, три педали, цвет чёрный, год выпуска 2010	1	22
2.	Пианино электронное CasioPriviaPX – 800	Цвет – орех, мощность 200 ватт, три педали, выносные колонки, активная клавиатура, 120 тембров, год выпуска 2010	1	22
3.	Телевизор плазменный Samsung	Цвет – серебро, разрешение 1920 на 1080,мощность 120ватт, крепление настенное, 220 вольт, год выпуска 2011	1	22
4.	ДВД проигрыватель для воспроизведения ДВД дисков, LG	Цвет чёрный, пульт ДУ, 220 вольт год выпуска 2011	1	22
5.	Усилитель звука Yamaxa	Цвет серебро, мощность 200 ватт, пульт ДУ, две колонки в комплекте, 220 вольт, год выпуска 2009	1	22
6.	Музыкальный центр Samsung	Цвет серебро, мощность 100 ватт, две колонки в комплекте, год выпуска 1999	1	22
7.	Копировальный аппарат для тиражирования CanonIR25301	Цвет белый, дуплексная печать, два лотка бумаги, автоподача бумаги, тумба в комплекте, сетевое сканирование, сетевая печать, мощность 200 ватт, год выпуска 2015	1	24
8.	Стул	Цвет чёрный, год выпуска 2014	50	22

9.	Шкаф стеллаж – 6 секций	Цвет белёный дуб, год выпуска 2008	1	22
10.	Доска школьнаямеловая передвижная	Цвет зелёный, год выпуска2008	1	22
11.	Радиосистема с ручными микрофонами Pasgao	16 каналов, цвет чёрный, два ручных микрофона в комплекте, год выпуска 2010	2	22
12.	Комплект аппаратуры для записи хора и солистов	В комплекте цифровой записывающий рекордер ZoomH4- 1 шт, ZoomH6- 1 шт, микрофон Октава – 8 штук, стойка Журавель – 8 штук, кабель акустический микрофонный с двумя разъёмами – 8 штук, AKG – 1 шт.	1	22
13.	Станки для хора	Покрытие – линолеум, цвет серый, ширина 9 метров, высота 1 метр.	1	22

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- заложены личностные основы общечеловеческих и культурных ценностей, гражданской позиции и патриотизма;
- сформировано умение работать в коллективе;
- сформирован интерес к хоровому исполнительству;
- сформирована культура поведения в концертных залах;
- сформирована способность ориентирования в современном музыкальном пространстве;
- сформированы личностные качества: уверенность в себе, ответственность, коммуникабельность, чувство взаимопомощи.

Метапредметные результаты

- владеют вокально-хоровыми навыками;
- владеют музыкальной памятью;
- владеют выразительностью;
- владеют навыками коллективного творчества;

- умеют творчески самовыражаться через овладение основами нотной грамоты и вокально-хоровыми навыками;
- развит ладогармонический слух;
- развита психологическая устойчивость;
- развита эмоциональная выразительность;
- развиты внимание и наблюдательность.

Предметные результаты

- сформированы основы музыкальной грамоты;
- сформированы основные принципы певческой установки;
- освоены правила дирижерского жеста;
- сформированы основные приёмы певческого дыхания;
- сформированы особенности фальцетного регистра;
- освоены правила исполнительского мастерства;
- сформированы основные музыкальные жанры и направления;
- изучены представители музыкальной хоровой культуры разных эпох;
- изучены культурологические учреждения города (концертные залы, музеи, театры);
- получены знания основ музыкальной грамоты;
- сформированы основы чтения с листа в ладу;
- сформированы навыки одноголосного и двухголосного пения;
- сформированы навыки работы с хоровой партитурой;
- получены умения и навыки в творческом процессе с целью повышения уровня «Я могу».

Учебный план 1-го года обучения

Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I. «Вокально-хоровая работа»	1.Вводное занятие. «Распевание. Вокализы»	1	5	**6**	собеседование Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия
	2.«Вокально – хоровая работа на хоровом репертуаре»	4	68	**72**	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия

	3.«Концертная деятельность»	2	10	12	Допуск к концерту, концерт, участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.
II. «Хоровое сольфеджио»	1.«Повторение материала хорового сольфеджио»	2	10	12	Контрольное прослушивание, наблюдение.
	2.«Ступени и устные диктанты»		16	21	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия
	3.«Трёхголосные каденции, пение 3-4-голосных упражнений»	5	16	21	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия
	4.«Три вида минора»	2	7	9	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия
	5.«Гармонический слух, интервалы в тональности, интервалы вверх и вниз»	3	12	15	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия
	6.«Короткий и длинный пунктир, шестнадцатые, триоль, повторение пройденных ритмов»	2	7	9	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия
	7. «Пение с листа»	2	13	15	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе

					занятия
	8.Музыкальная память, пение классических тем наизусть»	2	10	**12**	Контрольное прослушивание, наблюдение.
III. «Тестирование, мониторинг, диагностика»	1.«Повторение изученного материала»	2	10	**12**	Контрольное прослушивание, тестирование,
Всего:		**30**	**186**	**216**	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Средний хор мальчиков»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1- 10 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3часа