

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 8
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 76-ОД
от «17» июня 2024 г.
Директор
Посняченко Любовь Валерьевна
Валерьевна
Л.В. Посняченко

Подписано цифровой подписью:
Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2024.06.17 14:05:27 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
«Старший хор»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 12/15-15/18 лет

Разработчик
Волкова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» (далее Программа) относится к **художественной направленности**.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся 12-18 лет, имеющих вокально-хоровую и музыкально - теоретическую подготовку.

Актуальность

В настоящее время перед дополнительным образованием в области художественной направленности стоит задача сохранения исторического и культурного наследия России. Данная программа решает эту задачу через восстановление самобытных хоровых традиций русской школы, распространение и пропаганду светской, духовной, народной музыки, повышение общекультурного уровня детей, подростков, молодежи через занятия хоровым пением, участие в городских, всероссийских и международных проектах, конкурсах и фестивалях, посещение концертных залов города, сотрудничество с профессиональными музыкантами.

Отличительные особенности программы

Программа является частью комплекса хоровых программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика» (далее комплекс хоровых программ), состоящего из трех ступеней:

- I ступень – ДОП «Младший хор» (три года обучения),
- II ступень - ДОП «Средний хор»/ «Волшебной музыки звучанье» (три года обучения),
- III ступень - ДОП «Старший хор» (три года обучения).

Учащиеся переходят на ДОП «Старший хор» после окончания ДОП «Средний хор» или ДОП «Волшебной музыки звучанье», обучаясь в студии седьмой, восьмой и девятый годы. Таким образом, полный курс хоровых программ составляет 9 лет обучения.

Старший хор – ведущий хоровой коллектив, результат совместного творчества педагогов и учащихся студии. Именно здесь закладывается исполнительская культура, развивается творческая личность учащихся, вырабатывается узнаваемый творческий почерк коллектива, проявляется устойчивая музыкально-эстетическая позиция. Работа со старшим хором строится на совершенствовании полученных знаний при разучивании большого разнообразного репертуара, создании новых репертуарных программ.

Программа предполагает:

- вариативность учебного и концертного репертуара;
- наличие сводного репертуара для совместного исполнения группами 1-го, 2-го и 3-го года обучения;
- накопление концертного репертуара;
- углубленная работа над хоровыми партиями по звеньям, по голосам, малыми составами;
- знания сольфеджио в пределах ДОП «Сольфеджио» соответственно году обучения, умение читать нотный материал повышенной сложности;
- активное освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга.

Уровень освоения: углубленный

В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне района, города, России.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения, в объеме 720 часов.

Цель – совершенствование знаний, умений и навыков в области хорового пения для формирования творческой личности учащихся с определенной музыкально-эстетической позицией и дальнейшего выбора направления деятельности.

Задачи

Обучающие:

- дать систему знаний о стиле, жанре, форме музыкальных произведений, познакомить через репертуар с различными вокальными, хоровыми школами;
- сформировать навыки чтения многоголосных хоровых партитур;
- сформировать навыки исполнения хоровых программ а cappella с профессиональными артистами-инструменталистами, вокалистами, дирижерами в сопровождении фортепиано, оркестра, органа.

Развивающие:

- сформировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- сформировать и развивать компетентность в области работы с информацией;
- сформировать социально-коммуникативные навыки;
- развить навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

Воспитательные:

- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

Организационно-педагогический условия реализации программы

Язык реализации: русский язык.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Старший хор» принимаются учащиеся 12–18 лет, имеющие вокально-хоровой опыт, прошедшие подготовку на II хоровой ступени студии (ДОП «Средний хор» /ДОП «Волшебной музыки звучанье») или в других учебных заведениях, а также музыкально-теоретическую подготовку в пределах ДОП «Сольфеджио» соответственно году обучения.

Набор производится на основании прослушивания с целью выявления уровня знаний, умений, возможностей детей и определения музыкальных данных. Педагог проверяет музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

Условия формирования групп

Группы старшего хора предполагают разновозрастный состав.

Количество детей в группе 10 – 15 человек.

Допускается дополнительный набор учащихся на 2-ой и 3-ий годы обучения после контрольного прослушивания и собеседования, а также добор учащихся в течение года.

Перевод на второй и третий год обучения осуществляется по результатам итоговой аттестации в конце учебного года.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа формирует концертный коллектив с большим объемом разнообразного репертуара, включающего программы а cappella, в сопровождении фортепиано, с оркестром, органом, перкуссией, профессиональными солистами.

Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход

учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

Формы организации и проведения занятий

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Формы проведения занятий: репетиционная работа (репетиция - отработка музыкальных навыков, разучивание материала; сводная репетиция - участие нескольких групп), работа в малых группах (работа над сольными партиями), открытое занятие, итоговое занятие, творческие выезды, концертная деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Формы организации деятельности учащихся занятии

Фронтальная форма (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа).

Групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь, работа со всей группой, в малых группах при разучивании хоровых партий).

Коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, сводная репетиция, концерт).

Индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально - техническое оснащение

- инструмент (фортепиано);
- хоровые станки;
- стулья по количеству учащихся;
- концертная форма.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходима работа с концертмейстером, сопровождающим образовательную деятельность.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе учащиеся получают, сформируют и разовьют следующие качества и навыки.

Предметные результаты:

- будут иметь представление о стилях, жанрах, формах музыкальных произведений, различных вокальных, хоровых школах;
- освоят навык чтения многоголосных хоровых партитур;
- научатся исполнять хоровые программы а cappella с профессиональными артистами-инструменталистами, вокалистами, дирижерами в сопровождении фортепиано, оркестра, органа.

Метапредметные результаты:

- продемонстрируют умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- сформируют и разовьют компетентность в области работы с информацией;
- сформируют социально-коммуникативные навыки;
- разовьют навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

Личностные результаты:

- сформируют и проявят положительную мотивацию к занятиям;

- сформируют и совершенствуют навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформируют нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- проявят адаптивные способности.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	диагностическое прослушивание
2.	<i>Вокально-хоровая работа</i>				
	пение учебно-тренировочного материала	18	3	15	устный опрос
3.	<i>Музыкальная грамота:</i>				
	хоровое сольфеджио	15	2	13	зачет
4.	<i>Работа над произведениями:</i>				
	народная песня	30	2	28	контрольное прослушивание
	русская классика	37	5	32	контрольное прослушивание
	европейская классика	30	3	27	контрольное прослушивание
	духовная музыка	25	2	23	контрольное прослушивание
	современная музыка	35	3	32	контрольное прослушивание
5.	<i>Слушание музыки</i>	6	2	4	устный опрос
6.	<i>Итоговая работа над репертуаром</i>				
	хоровые партии	12	2	10	зачет
	исполнение репертуара	6	1	5	концертное выступление, фестиваль, конкурс
7.	Итого часов:	216	26	190	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	диагностическое прослушивание
2.	<i>Вокально-хоровая работа:</i>				
	пение учебно-тренировочного материала	19	2	17	устный опрос
3.	<i>Музыкальная грамота:</i>				
	хоровое сольфеджио	20	2	18	устный опрос
4.	<i>Работа над произведениями:</i>				
	народная песня	25	3	22	контрольное прослушивание
	русская классика	20	3	17	контрольное прослушивание
	европейская классика	24	2	22	контрольное

					прослушивание
	духовная музыка	35	5	30	контрольное прослушивание
	современная музыка	35	2	33	контрольное прослушивание
5.	<i>Слушание музыки</i>	6	2	4	устный опрос
	<i>Итоговая работа над репертуаром</i>				
	хоровые партии	20	1	19	зачет
6.	исполнение репертуара	10	1	9	концертное выступление, фестиваль, конкурс
7.	Итого часов:	216	24	192	

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	диагностическое прослушивание
	<i>Вокально-хоровая работа:</i>				
2.	пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	устный опрос
	<i>Музыкальная грамота:</i>				
3.	хоровое сольфеджио	10	2	8	устный опрос
	<i>Работа над произведениями:</i>				
	народная песня	30	2	28	контрольное прослушивание
	русская классика	32	2	30	контрольное прослушивание
4.	европейская классика	30	2	28	контрольное прослушивание
	духовная музыка	41	2	39	контрольное прослушивание
	современная музыка	35	3	32	контрольное прослушивание
5.	<i>Слушание музыки</i>	6	2	4	устный опрос
	<i>Итоговая работа над репертуаром</i>				
7.	хоровые партии	72	2	70	устный опрос
8.	исполнение репертуара	6	1	5	концертное выступление, фестиваль, конкурс
9.	Итого часов:	288	24	264	