****

**Пояснительная записка**

 «Ржавеет золото и истлевает сталь,

 Крошится мрамор. К смерти все готово.

 Всего прочнее на земле – печаль,

 И долговечней – царственное слово».

 А. Ахматова

Речевой жанр уходит своими корнями в прошлое. Слово таит в себе великую силу воздействия на умы и чувства людей. Речь самым непосредственным образом связана с мышлением, именно она является стимулом развития интеллекта. Задача педагогов, особенно педагогов художественного слова – создание среды, в которой бы интеллект находился в тесном единстве с культурой.

Через лучшие образцы художественной литературы (прошлые и современные), через отбор репертуара необходимо создать атмосферу, в которой нам бы хотелось, чтобы находились наши дети и внуки.

Важно сохранить тенденцию поддержания приоритета лучших художественных образцов – поддержания петербургских традиций. Занятие художественным словом позволяет формировать культурное пространство Санкт-Петербурга, которому более 300 лет.

От выбранного нами материала, от профессиональности исполнения зависит культурная среда, активными участниками которой мы сами являемся.

Создание программы студии художественного слова – результат осознания педагогом необходимости сохранения чистоты русского литературного языка, приобщения ребенка, подростка к культурным ценностям, литературному наследию.

**Программа «Царственное слово. Вторая ступень» относится к художественной направленности.** Программа рассчитана на 3 года обучения. По уровню освоения является базовой.

**Актуальность.**

Сегодня, когда проблемы нравственного воспитания стоят очень остро в связи с тем, что семья не уделяет должного внимания воспитанию детей, особенно подростков, так как родители вынуждены много работать, чтобы материально обеспечить свою семью, студия художественного слова помогает своими средствами решить воспитательные задачи. В этом проявляется актуальность программы.

Педагог через лучшие образцы художественной литературы (прошлой и современной) помогает ребенку, подростку понять автора на почве жизненных ассоциаций, параллелей, аналогий событий между событиями в художественном произведении и жизненным опытом обучающегося настроить на творческий процесс. Через отбор материала помогает создать атмосферу на занятии, в которой нам бы хотелось, чтобы находились наши дети и внуки.

**Отличительные особенности.**

Программа предусматривает постановку специфических глубоких задач воздействия на внутренний мир ребенка и подростка через пропедевтическую (подготовительную) работу над элементами актерского мастерства; формирование у детей и подростков просодической стороны речи (темп, ритм, высота голоса, тембр, выразительность интонации, паузация, эмоциональная окраска) через единый и неделимый учебный процесс, включающий в себя теорию, практику и тренировочные упражнения, основанные на специальной методике «Матрица». Программа направлена на тренировку голосового аппарата, включающую в себя: голосовой тренинг, упражнения для развития голоса, головного и грудного резонаторов, основанные на принципе органики в подходе к формированию голоса, опосредованного влияния на работу голосообразующих органов путем выполнения простейшего сценического действия; а также на развитие способности голоса передавать тончайшие оттенки чувств, мыслей; откликаться на внутреннюю жизнь человека и, как чуткий «барометр» отражать малейшие движения чувств.

Наряду с групповыми занятиями, на которых дается теоретический материал и практика: упражнения, которые помогают овладеть навыками диафрагмального дыхания, техника речи и т.д., программа предусматривает и индивидуальную работу с учащимися. **Это является отличительной чертой данной программы**. Происходит разговор с учеником “с глазу на глаз”, соприкосновение душ ребенка, педагога, автора.

Процесс обучения должен происходить в тесном взаимодействии с родителями. Они являются первыми помощниками педагога. Предусмотрено посещение спектаклей, экскурсий по городу, музеев, дней семейного отдыха, где дети выступают перед родителями с новыми программами. Это способствует сближению родителей с детьми и педагогом. Родители начинают жить интересами своего ребенка.

**Адресат программы**

Девочки и мальчики в возрасте:

8-9 лет - 1 год обучения

10-13 лет - 2 год обучения

12-17 лет - литературный театр.

По программе могут заниматься все желающие без специальной подготовки

**Цель программы** – содействовать развитию духовно-нравственных основ личности ребенка, подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через привитие любви к художественному слову, интерес к литературе и литературоведению, через соприкосновение с произведениями русской классики – воспитание эстетического вкуса, стремления к знаниям, повышение образованности, общекультурного уровня, осознание воспитанником себя как части культурного пространства Санкт-Петербурга.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Обучить навыкам владения своего голосо-речевого аппарата, техники речи, артикуляции, посылу звука.
2. Обучить навыку выбора художественного материала, способствующего нравственному росту ребенка
3. Отработать нормы сценического произношения русского языка
4. Отработать навыки работы над литературным произведением (грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение чтецов погружаться в мир эпохи произведения)
5. Обучитьтеории искусства сценической речи и художественного слова.

**Развивающие:**

1. Развить внимание, эмоциональную память, воображение
2. Развить навыков общения и коммуникации;
3. Развить творческих способностей
4. Развить речевого аппарата и выразительности речи

**Воспитательные:**

1. Преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному развитию и самовыражению;
2. Привить интерес к художественной литературе;
3. Воспитать эстетический вкус.
4. Воспитать духовно-нравственные основы личности ребенка.
5. Развить восприимчивость к искусству, художественного вкуса;
6. Приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций Санкт-Петербурга.

Задача предмета – отработка навыков работы над литературным произведением (грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение чтецов погружаться в мир эпохи произведения, передавать атмосферу времени и стиль автора), обучение основам теории искусства сценической речи и художественного слова.

**Условия реализации программы:**

На программу "Царственое слово"второй ступени принимаются дети, прошедшие обучение программы "Царственное слово" первой ступени, а также все желающие обучиться художественному слову.

Для реализации программы имеется учебно-методический комплекс (методические разработки педагога, литературный и музыкальный материал, литературные записи чтецов, театральный реквизит), соответствующий возрасту детей, обучающихся по программе.

**Планируемые результаты:**

**Личностные**

1. Высокий уровень воспитанности, эрудиции, общей культуры;
2. Социальная активность, потребность в организаторской деятельности;
3. Сформированность художественных вкусов и интересов;
4. Иммунитет против негативных социальных явлений;
5. Способность к самостоятельной творческой работе;
6. Высокий уровень коммуникативной и речевой культуры.

**Предметные**

1. Навыки владения своего голосо-речевого аппарата, техники речи, артикуляции, посылу звука.
2. Навыки выбора художественного материала, способствующего нравственному росту ребенка
3. Владение нормами сценического произношения русского языка
4. Навыки работы над литературным произведением (грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение чтецов погружаться в мир эпохи произведения)
5. Знать теорию искусства сценической речи и художественного слова.

**Метапредметные**

1. Знать основы сценической и живой речи на сцене, открытые К.С. Станиславским и В.М. Немировичем-Данченко
2. Основные особенности работы над развитием диапазона голоса
3. Основы работы над развитием темпа-ритма речи
4. Этапы работы над прозой (орфоэпический , логический и идейно-тематический разборы)
5. Этапы работы над стихами
6. Владеть критериями отбора художественного произведения в репертуар чтеца
7. Толкование произведения на основе литературного материала.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание занятий** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| Теория | Практика | Всего |
|  |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Техника речи |  |  |  |  |
|  |  - развитие диапазона голоса | 4 | 16 | 20 | Прослушивание |
|  |  - темпо-ритм прозаической и стихотворной речи | 6 | 10 | 16 |  |
|  |  - сила звука | 2 | 16 | 18 |  |
|  |  - орфоэпия | 16 | 16 | 32 |  |
| 3 | Исполнительское мастерство |  |  |  | ПрослушиваниеПоказательное выступление |
|  | - работа над описательным отрывком (проза) |  | 30 | 30 |  |
|  | - лирика поэтов Х1Хв. | 2 | 30 | 32 |  |
| 4 | Музыкальное оформление номера |  |  |  | ПрослушиваниеКонцертная деятельность |
|  | - слушание музыки |  | 6 | 6 |  |
|  | - чтение с музыкальным сопровождением |  | 20 | 20 |  |
| 5 | Работа над музыкально- литературной композицией |  | 42 | 40 | ПрослушиваниеВыступление |
| **Итого часов:** | **30** | **186** | **216** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Содержание занятий** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего.** |
| 1 | Художественное чтение – искусство исполнительское | 6 | 12 | 18 | ТестированиеПрослушиваниеСамоанализ по аудиозаписи своего чтени |
| 2 | Главенство литературного материала. Жанры | 6 | 12 | 18 | ТестированиеПрослушивание |
| 3 | Чтец и актер | 4 | 10 | 14 | Сравнительный анализ аудиоматериалов  |
| своего чтения и литературного образца |
| 4 | Действенность речи чтеца | 10 | 12 | 22 | Выступления Отзыв зрителей |
| 5 | Разбор и осмысление текста | 18 | 60 | 78 | Самостоятельная работаС последующей проверкой  |
| 6 | Мысль и смысл | 4 | 12 | 16 | Обсуждение, беседа |
| 7 | Элементы интонации | 4 | 12 | 16 | Прослушивание, выступление |
| 8 | Паузы (виды пауз, разбор) | 4 | 12 | 16 | Прослушивание и обсуждение |
| 9 | Концертная деятельность | - | 18 | 18 |  |
| **Итого:** | 56 | 160 | 216 |  |
| **216 часов.** |  |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание занятий** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Речевой тренинг. | 1 | 24 | Показ |
| 2. | Формирование репертуара.Выбор произведения. | 2 | 18 | Самостоятельная работа, индивидуальная работа |
| 3. | Работа над смысловыми кусками. | 1 | 21 | Самостоятельная работаКоллективный анализ Индивидуальная работа |
| 4. | Искусство повествования | 1 | 17 | Самостоятельная работаКоллективный анализ Индивидуальная работа |
| 5 | Обстановка действия | 1 | 17 | Самостоятельная работаКоллективный анализ Индивидуальная работа |
| 6 | Ведение мысли и правильная расстановка акцентов в отрывке | 1 | 17 | Самостоятельная работаКоллективный анализ Индивидуальная работа |
| 7 | Ведущий образ рассказчика | 1 | 17 | Самостоятельная работаКоллективный анализ Индивидуальная работа |
| 8 | Музыкальное оформление номера. | 1 | 16 | Прослушивание музыкального сопровожденияСамостоятельная работа, индивидуальная работа |
| 9. | Работа над литературным спектаклем, литературными гостиными. | 2 | 88 | Прослушивание ВыступлениеОтзыв зрителя |
| 10. | Развивающие мероприятия  |  - | 12 | Обмен мнениями |
| 11. | Концертная деятельность. |  - | 30 | Выступления |
| Итого часов: | 288 |