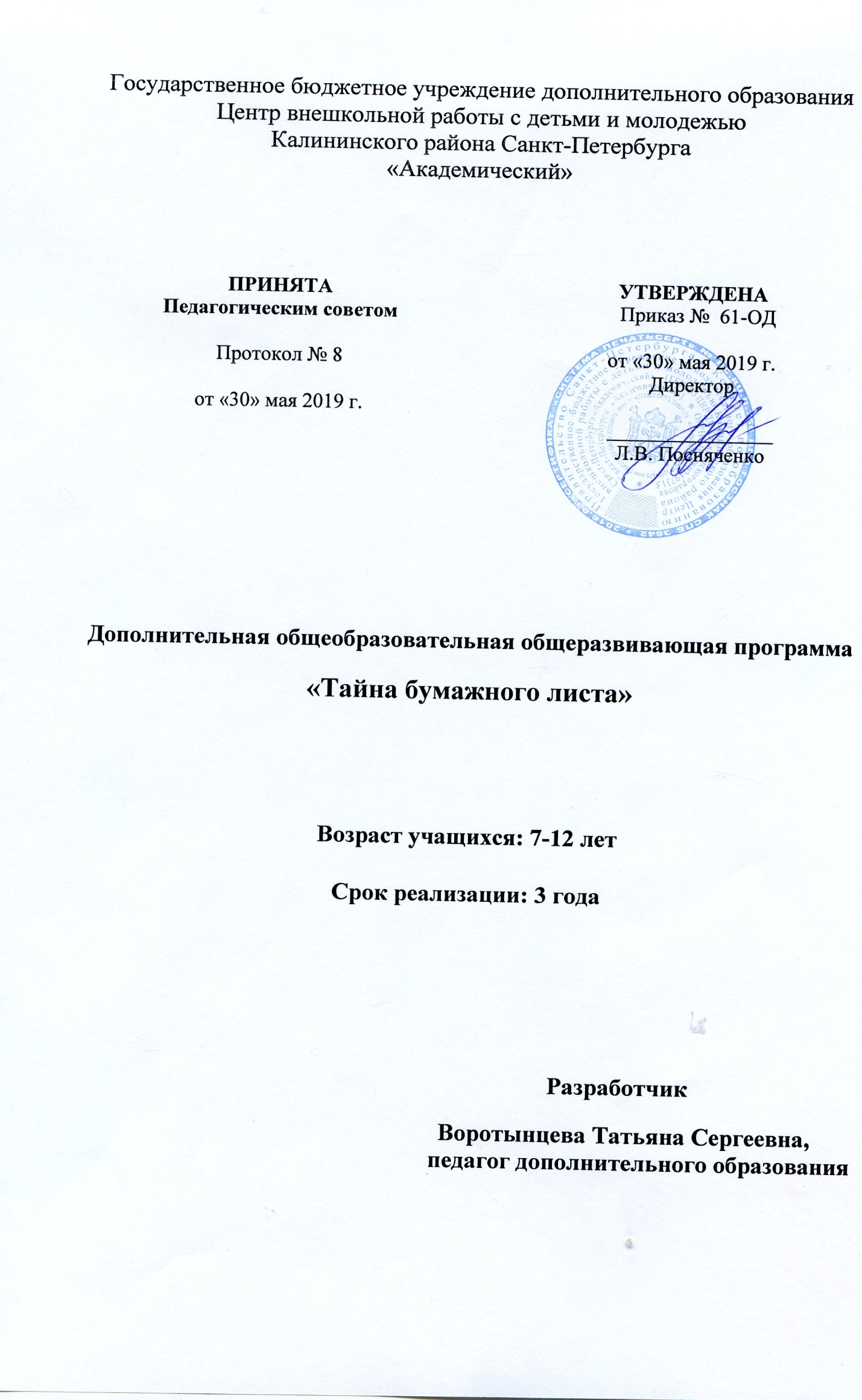
****

**Пояснительная записка**

*“Детское сердце чутко к*

*призыву творить красоту…*

*Важно только, чтобы за*

*призывами следовал труд”*

*В.А. Сухомлинский*

Искусство складывания фигурок из бумаги без клея и ножниц называется Оригами (по-японски: ори - сложение, гамии - бумага).

Много веков тому назад в Японии начала формироваться культура работы с бумагой. Ее использовали не только традиционно для письма, но и для создания изящных фигурок, которые получали путем складывания простого квадрата.

В течение долгого времени оригами было храмовым искусством, чрезвычайно регламентированным по технике исполнения, количество фигурок было не велико. Но зато шлифовались приемы работы с бумагой.

В середине века возникло как бы два новых направления развития оригами: аристократическое и простонародное. Оригами занимались и при дворе и в сельских деревушках. После II мировой войны, когда Япония стала более открытой для иностранцев, сведения об оригами начали проникать в Европу и Америку. К этому времени японский оригамист - профессионал Акира Йошизава (родился в 1910г) разработал систему несложных условных знаков (так называемую «Азбуку» оригами), с помощью которых можно записать технику складывания даже самых сложных изделий. Это изобретение позволило читать схемы без слов. Ее значение в оригами равносильно разработке нотных знаков в музыке. Языковые барьеры, до этого сдерживающие распространение культуры работы с бумагой без клея и ножниц были сняты.

В 50-60 гг. в Европе и Америке врачи и педагоги обратили внимание на огромный терапевтический эффект оригами: техника оригами в комплексе с другими методиками позволяет диагностировать и корректировать некоторые эмоциональные и психологические проблемы.

Еще одно обстоятельство, способствующее успеху оригами - неограниченные комбинаторные возможности, хранящиеся в плоском листе бумаги.

Идея конструктора, состоящая из сборки набора деталей, соединенных между собой, в оригами преобразилась в конструктор, где одна исходная деталь - плоскость, а

конструкция возникает в результате последовательного придания более и более сложной формы путем складок и сгибов.

Все более проявляется интерес к оригами, как к теории взаимной трансформации двумерных (плоских), трехмерных (объемных) или многомерных фигур, исходя из этих современных новых представлений, оригами- это новая технология, средство научно- технического моделирования и художественно- технического макетирования. Другими словами, оригами имеет перспективу развиваться: оригами - новый раздел математики и оригами- новое направление науки, техники и производства, используя эту особенность оригами, данная программа носит **техническую направленность** с элементами художественно- эстетического воспитания, имеет углубленный уровень освоения и в этом ее**новизна**.

Обучение оригами позволяет ребенку раскрыть свой творческий потенциал уже на начальном этапе, что в дальнейшем переносится на другие виды деятельности, способствуя комбинаторному и вариативному мышлению. А это крайне **актуально**в век развитых технологий.

Об эффективности развивающей практики оригами свидетельствуют результаты исследования, подтверждающие повышения уровня развития практического интеллекта, математических способностей со степенью подготовленности к пространственным операциям, развитие воображения, пространственного мышления, - что является фундаментальной составляющей современного образования, чем и обоснована **педагогическая целесообразность программы.**

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе реального сотрудничества и сотворчества на педагогических началах условий взаимодействия ЦВР с семьёй. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, мастер-классы, форумы, семинары, встречи с привлечением родительской общественности.

Для родителей проводятся консультации, беседы, предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтёрскую деятельность). Наше творческое объединение является волонтерами таких проектов: «Белый цветок»

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность: такие социальные проекты как «Шаг на встречу», «Линия жизни» к которой могут быть привлечены социальные партнеры.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы приказом Министерства образования и науки РФ от29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

Техническая направленность программы направлена на развитие у учащихся интереса к научно-технической и конструкторской деятельности, способствует повышению технологической грамотности, адаптацию к современному уровню развития науки и техники.

**Актуальность программы**

Актуальность программы состоит в том, что учащийся, осваивает разнообразные способы выполнения элементов оригами и квиллинга, развивая мелкую моторику рук, что способствует интеллектуальному развитию. Оригами и квиллинг создают среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутренним мире. Сегодня оригами и квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

По уровню освоенияпрограмма является **базовой.**

**Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- Предварительная подготовка учащихся к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные учащиеся

- Подобран  и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей

- Формирование необходимых знаний, умений  и навыков происходит во время обучения.

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности *каждого* учащегося для более успешного творческого развития.

Все поделки функциональны: ими можно играть, использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным

**Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся любого уровня подготовки от 6 до 13 лет и рассчитана на 3 года обучения.

1 год – 6 - 10 лет

2 год – 7 - 11 лет

3 год – 8 - 13 лет

**Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на три года обучения в объёме 504 часа. Программы первого и второго года обучения рассчитаны на 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), программа третьего года обучения – на 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа).

На второй год обучения предусмотрен прием учащихся в возрасте с 11 лет, имеющих навыки работы с бумагой.

В начале учебного года на основе учебного плана создается рабочая программа с определением целей и задач отдельно на каждый год обучения, в которой учитываются особенности предстоящего образовательного процесса. В практической части рабочей программы учебный материал дифференцируется по уровню сложности в зависимости от возможностей и желания каждого обучающегося.

**Цель** образовательной программы являются развитие творческих способностей детей, формирование мотивации к познанию и техническому творчеству, помощь в позитивной социализации через овладение основами технологий работы с бумагой и начальной конструкторско-технологической деятельности.

**Задачи, решаемые в ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы:**

***Обучающие:***

-знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, технического и декоративно – прикладного искусства;

-формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

-совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

-приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

***Развивающие:***

- развитие индивидуальных творческих способностей;

- развитие объёмно-пространственного и абстрактного мышления;

- развитие мелкой моторики рук, укрепление мышц кистей руки, что важно для овладения письмом и другими учебными действиями;

- формирование чувства прекрасного, эстетического вкуса, фантазии.

***Воспитательные:***

- воспитание чувства личной ответственности;

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим – умение общаться, работать в группе, доброжелательность, терпимость;

- воспитание трудолюбия, аккуратности, самостоятельности;

- воспитание чувства гармонии.

Цель и задачи, решаемые в процессе обучения, ставят детей в условия, побуждающие результативно действовать в различных жизненных и образовательных ситуациях на основе ***ключевых* компетенций**, которые развиваются по мере освоения образовательной программы.

***-Ценностно-смысловая компетенция***, связанная с ценностной ориентацией и созидательной направленностью учащихся, со становлением их начального мировоззрения в рамках возрастной нормы: способностью видеть, понимать окружающий мир и ориентироваться в нем.

***- Общекультурная компетенция,*** направленная на формирование основ социальных, семейных ценностей и культурологических основ исторических традиций, связанных с особенностями главных достопримечательностей Санкт-Петербурга.

***- Учебно-познавательная компетенция,*** связанная с опытом приобретения технической грамотности, с рефлексией и самооценкой продуктивной учебно-познавательной деятельности, в соответствии с возрастными особенностями детей.

***- Информационная компетенция,*** направленная на формирование умения самостоятельно искать, выбирать, сохранять и в дальнейшем использовать необходимую полученную познавательную информацию в рамках возрастной нормы при помощи информационных технологий.

***- Коммуникативная компетенция,*** включающая знание первичных способов взаимодействия с окружающими событиями, навыки работы в группе со сверстниками, формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству с детьми и педагогами, знакомство с различными социальными ролями в коллективе.

***-Социально-трудовая компетенция,*** направленная на приобретение опыта в сфере семейных отношений и обязанностей, а также овладение минимально необходимыми в современном обществе первичными навыками и умениями социальной активности в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

***- Компетенция личностного самосовершенствования,*** связанная с непрерывным самопознанием, развитием личностных качеств с целью овладения способами духовного и интеллектуального саморазвития в собственных интересах и возможностях, необходимых для формирования психологической грамотности, культуры мышления и поведения учащихся.

**Условия реализации образовательной программы**

В реализации данной образовательной программы участвуют учащиеся в возрасте от 6-/8 до 12-/14 лет.

Набор учащихся в творческое объединение на 1-ый год обучения проводится по желанию, без предварительного отбора.

Программа рассчитана на 3 года обучения. На 2-ой год обучения принимаются учащиеся по собеседованию и при мотивации работать в творческом объединении «Тайна бумажного листа». Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Дети, приходящие в творческое объединение, имеют разный уровень подготовки, поэтому предусмотрен индивидуальный дифференцированный подход к каждому учащемуся для успешного освоения данной образовательной программы

**Формы организация занятий**

В программе используется ***групповая форма обучения***, но с дифференцированным и индивидуальным подходом к каждому учащемуся. На занятиях решаются задачи, побуждающие учащихся к сотрудничеству, сотворчеству, взаимопомощи, которые позволяют правильно строить взаимоотношения в коллективе и учебном процессе.

Программой предусмотрены следующие ***формы занятий:***

- занятие с элементами погружения;

- занятие – обобщение;

- занятие - диалог;

- занятие – творчество;

- занятие – фантазия;

- занятие – конкурс;

- занятие с использованием ЭОР;

- открытое занятие;

- занятие - творческая мастерская (дети и родители);

- занятие – выставка (внутренние тематические выставки по окончании изучения темы);

- занятие – Проект (защита и анализ творческой работы);

В образовательную деятельность включены следующие ***типы занятий:***

***-комбинированные*** – сочетание различных видов работ (объяснение и показ техники выполнения конкретного изделия, закрепления навыка его выполнения учащимися, проверка и корректировка правильности выполнения работы);

***-теоретические*** – сообщение нового материала по теме образовательной программы);

***-практические*** – формирование и закрепление умений и навыков работы с бумагой;

***- контрольные*** – открытые занятия и творческие мастерские для родителей;

***- диагностические*** – наблюдение за творческим развитием учащихся в период обучения;

***- закрепления*** – выполнение более сложной работы по изученной теме.

**Планируемые результаты освоения программы:**

***Личностные результаты:***

- быть усидчивыми, иметь терпение и аккуратность при работе;

- проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству и техническому творчеству;

- сформировать общую культуру труда;

- быть успешным в области работы в техниках, предусмотренных программой.

- развить творческого воображения, памяти, фантазии;

- повысить культуру общения в коллективе через воспитание уважения к творческим достижениям других учащихся;

- реализовывать творческий потенциал и самовыражение учащихся через участие в защите творческих Проектов в мероприятиях различного уровня;

- обеспечить эмоциональное благополучие учащихся через созидательную деятельность;

- развить индивидуальные творческие способности;

- воспитать чувство взаимопомощи;

- воспитать чувство ответственности через участие в общественных мероприятиях.

***Метапредметные результаты:***

- быть внимательными и применять при работе свое воображение;

- проявлять свои индивидуальные творческие способности;

- развить мелкую моторику рук;

- развить творческое воображение, фантазию и память;

- развить внимание, наблюдательность;

- развить пространственное воображение;

- развить творческое мышление;

- сформировать художественно-образное восприятие и мышление;

- создать условия для интеллектуального и духовного развития личности учащегося;

***Предметные результаты:***

- сформированы знания основных и базовых форм;

- уметь изготавливать детали для сувениров;

- знать основы бумагокручения;

- уметь читать схемы выполнения изделий из бумаги и схемы в технике Квиллинг;

- уметь работать с литературой по Квиллингу, Оригами и Бумагокручению;

- знать технологии изготовления сувениров, игрушек и уметь их выполнять;

- знать инструментами и материалами, необходимыми для работы, уметь правильно организовать свое рабочее место;

- уметь анализировать посещение учреждений культуры Санкт-Петербурга;

- уметь работать с бумагой, ножницами и клеем в соответствии с техникой безопасности;

- знать терминологию в Квиллинге и Оригами;

- использовать современные техники работы с бумагой при изготовлении сувениров и игрушек;

- уметь создавать творческие Проекты по темам программы, опираясь на разработанный алгоритм;

- уметь подбирать бумагу для работы, опираясь на знания цветоведения;

- уметь публично выступать.

***Формами проверки ожидаемых результатов*** при реализации программы являются:

*- Текущий контроль* знаний в процессе индивидуальной и групповой беседы по каждой теме занятий.

*- Текущий контроль* умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой *и анализ*  работ учащихся.

*- Устное тестирование* (вопросы по пройденным темам) с использованием ЭОР;

*- Устные опросы* для оперативной проверки усвоения терминологии по Квиллингу и Оригами в конце каждой темы;

*- Собеседование* для проверки начального уровня освоения учащимися материала по темам программы;

*- Анализ экскурсий* по учреждениям культуры города;

*- Итоговый контроль* умений и навыков при анализе работ в конце каждой темы и в конце учебного года.

**Подведение итогов реализации образовательной программы:**

**-** открытые занятия для родителей;

- тематические выставки (после прохождения каждой темы);

- итоговые выставки (по окончанию учебного года);

- защита творческих Проектов учащихся;

- участие в выставках-конкурсах и фестивалях городского, межрегионального, всероссийского и международного уровней:

-Ежегодная общегородская выставка-конкурс детского творчества (Выставочный зал Центра Санкт-Петербургского Союза художников).

-Ежегодная городская выставка детского творчества «Мозаика талантов».

-Ежегодный фестиваль детского художественного творчества «Рождество в Петербурге».

-Всероссийский конкурс детского творчества «Комната моей мечты».

-Международного конкурса-фестиваля « Волшебная феерия» в городе Санкт-Петербурге.

-Международный фестиваль детского художественного творчества «Разноцветная планета».

-Городская выставка-конкурс детского творчества «Калейдоскоп фантазий».

-Всероссийский конкурс детского творчества «Плывет, плывет кораблик…», Государственный русский музей.

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 | Беседа |
| 2. | Понятие о материалах | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 3. | Графическая грамота | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль |
| 4. | Понятие о базовых формах. Конструирование изделий на основе базовых форм. | 66 | 5 | 61 | Текущий контроль |
| 5. | Выполнение всех видов спиралей из полосочек для Квиллинга. | 24 | 2 | 22 | Текущий контроль |
| 6. | Изготовление игрушек в технике Квиллинг | 24 | 2 | 22 | Текущий контроль |
| 7. | Выставки, Фестивали, Экскурсии | 8 | 8 | 0 | Итоговый контроль |
|  | Заключительное занятие | 4 | 4 | 0 | Итоговый контроль |
| **ИТОГО:** | | **144** | **24** | **120** |  |

Учебный план второго года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Тема  Вводное занятие | 3 | 3 | 0 | Беседа |
| 2. | Тема Фигурки животных, птиц средней сложности из 1 и 2 элементов | 30 | 4 | 26 | Текущий контроль |
| 3. | Цветы средней сложности | 30 | 2 | 28 | Текущий контроль |
| 4. | Картины в технике Квиллинг | 60 | 3 | 57 | Текущий контроль |
| 5. | Плоский Квиллинг | 45 | 3 | 42 | Текущий контроль |
| 6. | Объемные игрушки в технике Квиллинг | 30 | 3 | 27 | Текущий контроль |
| 7. | Выставки, Фестивали, Экскурсии | 12 | - | 12 | Итоговый контроль |
| 8. | Заключительное занятие | 6 | 3 | 3 | Итоговый контроль |
| **ИТОГО:** | | **216** | **21** | **195** |  |

Учебный план третьего года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | 0 | Беседа |
| 2. | Конструирование сложных фигурок животных в технике оригами | 60 | 4 | 56 | Текущий контроль |
| 3. | Картины в технике квиллинг (Высокой сложности) | 33 | 2 | 31 | Текущий контроль |
| 4. | Объемные игрушки из гофрокартона.  ( Высокой сложности) | 60 | 4 | 56 | Текущий контроль |
| 5. | Спирали  Сложные картины в технике Квиллинг | 45 | 2 | 43 | Текущий контроль |
| 6. | Выставки, Фестивали, Экскурсии | 12 | 0 | 12 | Итоговый контроль |
| 7. | Заключительное занятие | 3 | 3 | 0 | Итоговый контроль |
| **ИТОГО:** | | **216** | **18** | **198** |  |

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тайна бумажного листа»**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения  по программе | Дата окончания обучения  по программе | Всего  учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10.09.19  12.09.19 | 29.05.19  26.05.19 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | 05.09.19  05.09.19 | 23.05.19  29.05.19 | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |
| 3 год | 02.09.19 | 24.05.20 | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |