Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 78-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор
Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 18:22:35 +03'00'
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТЕАТРАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»

Возраст учащихся: 4/5-5/6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик

Дьячкова Инна Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Театральная карусель»** имеет **художественную направленность.** Программа направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся средствами театральных игр.

Игра – ведущий вид деятельности ребенка. Театрализованная игра наиболее яркий эмоциональный развивающий вид деятельности. Через игру ребенок учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках.

Театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны педагога организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия

Адресат программы. Данная программа предназначена для учащихся 4/5-5/6 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В объединение принимаются учащиеся по желанию, независимо от гендерной принадлежности.

Актуальность программы отвечает потребностям современных детей и их родителей. Данная программа имеет большое значение для развития личности ребенка не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в театрализованной игре развивается вся личность ребенка, его сознание.

Отличительные особенности программы: Программа имеет ряд отличий от программ по актерскому мастерству, реализуемых в ЦВР «Академический», как по содержанию, так и в части применяемых методов обучения и форм работы. Реализация ДОП «Театральная карусель» проходит через театрализованную игру, посредством которой происходит не только познавательная деятельность ребенка, но и приобретение социального опыта.

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Магия ритма» является **общекультурной,** так как направлена на формирование творческих способностей, культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне учреждения, принимая участие в мероприятиях ЦВР «Академический».

Объем и срок реализации программы: Срок реализации программы один год. Программа рассчитана на 64 часа.

Цель программы: Реализация творческих способностей ребенка, заложенных в нем природой, содействие всестороннему развитию личности посредством театрально - игровой деятельности

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать творческий подход к деятельности;
- обучить навыкам чувствовать партнера на сценической площадке;
- сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой;
- систематизировать знания, умения и навыки основ театрального мастерства;
- обучить основам дыхательной гимнастики, четкой дикции и артикуляции

Развивающие:

- развить познавательный интерес к театральному искусству;
- развить навыки яркой выразительности сценической речи;
- посредством театральных игр и тренингов, снять у ребят зажим, развить фантазию, смекалку, умение ориентироваться в различных жизненных ситуациях;
- развить общие, творческие и специальные способности;
- развить стремление к творческому самовыражению;
- развить чувство причастности к общему делу благодаря участию в спектаклях;
- развить художественно-образное мышление;
- развить воображение, творческую фантазию, внимание, наблюдательность

***Воспитательные*:**

- создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, помогающей преодолеть неуверенность в себе;
- воспитать чувство ответственности за проделанную работу в коллективе;
- создать в коллективе благоприятную среду для творчества и усвоения знаний;
- воспитать доброжелательное отношение ко всем членам коллектива;
- воспитать уважение к профессии актера и другим театральным профессиям;
- развить навыки общения в коллективе;
- воспитать культуру поведения на концерте, во время участия в постановке, во время организации и проведения праздника, во время участия в мероприятии;
- развить навыки коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Планируемые результаты

По завершению обучения по дополнительной общеразвивающей программе учащиеся овладеют знаниями, умениями, навыками, характеризующиеся следующими результатами:

Личностные:

- будет создана ситуация успеха для всех детей на каждом занятии, помогающей преодолеть неуверенность в себе;
- сформируется чувство ответственности за проделанную работу в коллективе;
- сформируется доброжелательное отношение ко всем членам коллектива;
- сформируется уважение к профессии актера и другим театральным профессиям;
- будут развиты навыки общения в коллективе;
- сформируется культура поведения на концерте, во время участия в постановке, во время организации и проведения праздника, во время участия в мероприятии;
- разовьются навыки коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Метапредметные:

- будет развит познавательный интерес к театральному искусству;
- разовьются навыки яркой выразительности сценической речи;
- разовьются фантазия, смекалка, умение ориентироваться в различных жизненных ситуациях;
- будут развиты навыки общения и коммуникации;
- будут развиты общие, творческие и специальные способности;
- разовьется стремление к творческому самовыражению;
- сформируется чувство причастности к общему делу благодаря участию в спектаклях;
- активизируется образное мышление детей.

Предметные:

- будут созданы условия для реализации творческих способностей ребенка заложенных в нем природой;
- сформируется творческий подход к деятельности;
- научатся навыкам чувствовать партнера на сценической площадке;
- сформируется комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой;
- будут систематизированы знания, умения и навыки основ театрального мастерства;
- научатся основам дыхательной гимнастики, четкой дикции и артикуляции.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная карусель» реализуется на **русском** языке.

Формы обучения

Программа реализуется в очном формате.

Особенности реализации программы

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в открытых показах творческих работ). Выход учащихся на сценическую площадку — необходимое условие успешной реализации программы.

В связи с практической направленностью изучаемого предмета, занятия проводятся в формате смешанного типа: теория изучается параллельно с практическим освоением программного материала или практические занятия включают теоретическую часть. В занятия включаются игры, тренинговые упражнения, элементы актерского, речевого, пластического тренинга. Упражнения выполняются в игровой, образной форме. Два раза в год предполагается участие детей в показе творческих работ. В течение учебного года также ведется **воспитательная работа**:

- участие в праздниках ЦВР "Академический": День воспитанника, Новогодний праздник для учащихся ЦВР, День семейного отдыха.
- организация и участие в праздниках коллектива: День именинника, Новогодняя карусель, Мамин праздник, День театра, День смеха.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества ЦВР «Академический». Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, открытые занятия, показы для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы в театры и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

Условия набора в коллектив

Прием детей осуществляется с 4 лет на добровольной основе.

Условия формирования групп

Группы формируются одновозрастные. Ребенок может включиться в учебный процесс с любого возраста, обозначенного в программе. Обучение детей проводится в смешанных группах: мальчики и девочки. В течение года возможен дополнительный набор учащихся на первый год обучения на основе собеседования и определения уровня развития ребенка.

Количественный состав группы:

Первый год обучения - не менее 9 человек. Такой состав наилучшим образом подходит для выбора материала к спектаклю

Формы проведения занятий

Очные формы: основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся в форме: тренинг, репетиция, открытое занятие, показ.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, постановочная работа);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах состава действий спектакля)

Материально-техническое обеспечение

- наличие кабинета для занятий актерским мастерством;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- аудиоаппаратура (магнитофон, муз. центр);
- флешки или CD диски для записи фонограмм;
- мягкий реквизит.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с предметом «театральные игры»	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.	Тренировка внимания и наблюдательности	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3.	Пальчиковые игры	7	1	6	Педагогическое наблюдение
4.	Действия с воображаемыми предметами	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Вкусовые и обонятельные восприятия памяти	7	1	6	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над дыханием и дикцией	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7.	Работа с литературным и стихотворным материалом	26	2	24	Педагогический анализ
	Итого:	**64**	**9**	**55**	

Рабочая программа первого года обучения
дополнительной общеразвивающей программы «Театральная карусель»

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать творческий подход к деятельности;
- обучить навыкам чувствовать партнера на сценической площадке;
- сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой;
- систематизировать знания, умения и навыки основ театрального мастерства;
- обучить основам дыхательной гимнастики, четкой дикции и артикуляции

Развивающие:

- развить познавательный интерес к театральному искусству;
- развить навыки яркой выразительности сценической речи;
- посредством театральных игр и тренингов, снять у ребят зажим, развить фантазию, смекалку, умение ориентироваться в различных жизненных ситуациях;
- развить общие, творческие и специальные способности;
- развить стремление к творческому самовыражению;
- развить чувство причастности к общему делу благодаря участию в спектаклях;
- развить художественно-образное мышление;
- развить воображение, творческую фантазию, внимание, наблюдательность

***Воспитательные*:**

- создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, помогающей преодолеть неуверенность в себе;
- воспитать чувство ответственности за проделанную работу в коллективе;
- создать в коллективе благоприятную среду для творчества и усвоения знаний;
- воспитать доброжелательное отношение ко всем членам коллектива;
- воспитать уважение к профессии актера и другим театральным профессиям;
- развить навыки общения в коллективе;
- воспитать культуру поведения на концерте, во время участия в постановке, во время организации и проведения праздника, во время участия в мероприятии;
- развить навыки коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Содержание первого года обучения

Тема №1. «Вводное занятие».

Теория: Введение в предмет «Актерское мастерство». Разъяснение норм поведения на занятиях и во время межличностного общения членов группы. Правила техники безопасности. Правила поведения во время проведения тренинговых упражнений.

Практика: Выявление в ходе беседы интересов детей и их познаний в области культуры и искусства Санкт-Петербурга. Проведение специальных игровых блоков способствующих знакомству детей.

Тема №2. «Тренировка внимания и наблюдательности».

Теория: Беседа о значении внимания и наблюдательности в творчестве актера. Первые пробные наблюдения.

Практика: Игры и упражнения на тренировку внимания и наблюдательности: «Зеркало», «Фотограф», «У меня большие уши», долгосрочная игра «Детективы».

Тема № 3«Пальчиковые игры»

Теория: Тренировка речевого развития при помощи активизации пальцев рук. Знакомство детей с разнообразием пальчиковых игр.

Практика: Разучивание простых и сложных речевых и пластических комбинаций.

Тема №4. «Действие с воображаемыми предметами».

Теория: Введение понятия «Этюд». Разучивание простейших сценических действий. Беседа о построении простого и сложного этюда.

Практика: Разработка и показ различных видов этюдов. Усовершенствование тренинговых игр и упражнений.

Тема №5. «Вкусовые и обонятельные восприятия в памяти».

Теория: Беседа об особенностях вкусовых восприятий человека, о сложившихся стереотипах и возможностях театрального искусства их развеять

Практика: Выполнение тренинговых упражнений в игровой форме направленных на развитие умения ребенка слушать и слышать партнера, разделять звуки, их классифицировать, а также развивать внимание через тренировку памяти. Упражнения на развитие вкусовых и обонятельных восприятий: «Лимон», «Торт», «Кислое яблоко», «Конфета». Разработка одиночных и парных действенных зарисовок.

Тема №6. «Работа над дыханием и дикцией»

Теория: Построение группового и индивидуального речевого тренинга. Разучивание скороговорок и чистоговорок.

Практика: Игры, направленные на общение и взаимодействие на площадке посредством речевого тренинга.

Тема №7. «Работа с литературным материалом»

Теория: Инсценировка стихов и сказок. Определение этапов работы над поэтическим материалом. Определение характеров действующих лиц. Составление словесных портретов.

Практика: Чтение стихотворного материала по ролям. Расстановка пауз, ударений, задач. Поэтапная работа над стихотворным материалом.

Планируемые результаты

Личностные:

- будет создана ситуация успеха для всех детей на каждом занятии, помогающей преодолеть неуверенность в себе;
- сформируется чувство ответственности за проделанную работу в коллективе;
- будет создана в коллективе благоприятная среда для творчества и усвоения знаний;
- сформируется доброжелательное отношение ко всем членам коллектива;
- сформируется уважение к профессии актера и другим театральным профессиям;
- будут развиты навыки общения в коллективе;
- сформируется культура поведения на концерте, во время участия в постановке, во время организации и проведения праздника, во время участия в мероприятии;
- разовьются навыки коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Метапредметные:

- будет развит познавательный интерес к театральному искусству;
- разовьются навыки яркой выразительности сценической речи;
- разовьются фантазия, смекалка, умение ориентироваться в различных жизненных ситуациях;
- будут развиты навыки общения и коммуникации;
- будут развиты общие, творческие и специальные способности;
- разовьется стремление к творческому самовыражению;
- сформируется чувство причастности к общему делу благодаря участию в спектаклях;
- будут развиты воображение, творческая фантазия, внимание, наблюдательность;
- активизируется образное мышление детей.

Предметные:

- будут созданы условия для реализации творческих способностей ребенка заложенных в нем природой;
- сформируется творческий подход к деятельности;
- научатся навыкам чувствовать партнера на сценической площадке;
- сформируется комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой;
- будут систематизированы знания, умения и навыки основ театрального мастерства;
- научатся основам дыхательной гимнастики, четкой дикции и артикуляции.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические технологии

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная карусель» предусматривает применение в педагогической практике при работе с учащимися дошкольного возраста современных педагогических технологий с целью дальнейшего совершенствования обучения, развития и воспитания на всех основных этапах занятия по театральным играм: на этапе знакомства с новым материалом, с последующей рефлексией, закрепления или повторения пройденного материала, практической деятельности учащихся и при подведении итогов.

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- имитационные;
- исполнение ролей.

Информационно-коммуникативные технологии используются на каждом занятии по театральным играм с целью совершенствования процессов обучения и развития учащихся, и с целью формирования основ информационной культуры личности ребёнка, а также повышения профессионального уровня компетентности родителей.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: данный комплекс методов используется на каждом занятии по театральным играм:

1. Наглядные
2. Практические
3. Дидактические
4. Словесные
5. Игровые

Приемы обучения: В данной программе заложены следующие приемы обучения: приемы формирования и активизации отдельных операций мышления, памяти, восприятия, воображения, внимания; приемы, активизирующие переживания, чувства воспитанников; приемы контроля, самоконтроля, самообучения воспитанников; приемы управления коллективными и личными взаимоотношениями воспитанников.

***Формами проверки усвоения знаний являются*:**

-индивидуальная и групповая беседа;
- показ творческих работ учащихся;
-наблюдение;
- игра-занятие.

Формами подведения итогов реализации общеобразовательной программы является участие:

- в театральных постановках;
- в литературно-музыкальных композициях;
-в концертах;
-в открытых занятиях для педагогов и родителей;
-в совместном проведении праздников для детей и родителей.

Программой предусмотрены занятия следующего характера: теоретические; практические; комбинированные; занятия усвоения новых знаний; закрепление изученного материала; занятия систематизации и обобщения нового материала; занятие проверки и оценки знаний; диагностические.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Тема	Форма занятий	Приемы	Методы	Дидактический материал	ТСО	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа анкетирование тестирование	Активизирующие внимание учащихся	Наглядные, словесные, объяснительно-иллюстративные, ассоциативные, поисковые	книги, CD, MP3 и DVDдиски	Мульмедийная аппаратура	Занятия Актерским мастерством
Пальчиковые игры	Беседа, игра	Активизирующие внимание учащихся	Демонстрационные, ассоциативные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, словесные	Реквизит, книги CD, MP3 и DVDдиски	Мульмедийная аппаратура	Показ для родителей, открытое занятие
Тренировка внимания и наблюдательности	Беседа, игра, актерский тренинг	Активизирующие внимание учащихся	Игровые, демонстрационные, практические, словесные, игровые, ассоциативные, репродуктивные, поисковые	реквизит CD, MP3 и DVD диски	Мульмедийная аппаратура	Индивидуальный и групповой просмотр
Действия с воображаемыми предметами	Беседа, игра, репетиция, актерский тренинг Посещение спектаклей Санкт-Петербургских театров.	Формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, зрительной и слуховой памяти учащихся	Игровые, демонстрационные, практические, словесные, игровые, ассоциативные, репродуктивные, поисковые	CD, MP3 и DVDдиски и книги, реквизит	Мульмедийная аппаратура	Показ для родителей
Вкусовые и обонятельные восприятия в памяти	Беседа, игра	Активизирующие внимание учащихся	Демонстрационные, ассоциативные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, словесные	Реквизит, CD, MP3 и DVDдиски и	Мульмедийная аппаратура	Показ для родителей
Работа над дыханием и дикцией	Беседа, актерский тренинг	Активизирующие внимание учащихся	Демонстрационные, ассоциативные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, словесные	аудиокассеты	Мульмедийная аппаратура	Индивидуальное и групповое прослушивание
Работа с литературным и стихотворным материалом	Беседа, актерский и дикционный тренинг, репетиция.	Формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, зрительной и слуховой памяти учащихся	Игровые, демонстрационные, практические, словесные, игровые, ассоциативные, репродуктивные, поисковые	Реквизит, аудио и видеокассеты CD,MP3 и DVDдиски	Мульмедийная аппаратура	Показ для родителей, творческая встреча.

Литература

1. Акулова, О. Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 16-24.
2. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг, СПб, 2197.
3. Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции., СПб, 2197.
4. Зимина, И.Театр и театрализованные игры в детском саду [Текст] / И. Зимина //Дошк.восп. - 2005. - № 4. - С. 3-14.
5. Ингекамп К. Педагогическая диагностика. - М., Педагогика 2191.
6. Коломийченко, Л. В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста [Текст] / Л. В. Коломийченко. - Пермь: ПГПУ, 2002. - 115 с.
7. Корчак Я. Ребенок и его мир М.,2198.
8. Макаренко, Л. В. Театр и театрализованная деятельность в современном дошкольном учреждении образования: монография [Текст] / Л.В. Макаренко. - Донецк: ЛАНДОН-ХХЫ, 2011. - 211 с.
9. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханева. - М.: Сфера, 2001. - 218 с.
10. Михалков С.В. Театр для детей и взрослых М, 2176.
11. Михалков С.В. Театр для детей М, 2176.
12. Мультатули В.М. Стиходействие СПб.,2197.
13. Отдыхаем всей семьей, Минск.2003.
14. Пословицы и поговорки, М. 2186.
15. Роль диагностики в педагогическом процессе учреждений дополнительного образования СПб.,2001.
16. Русские народные сказки, СПб, 2197.
17. Русские народные сказки, СПб, 2197.
18. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М., 2199. - 200 с

Диагностическая карта дополнительной общеразвивающей программы «Театральная карусель»
Определение уровня сформированности предметных результатов
Вид контроля: _____

Педагог: _____
Год обучения _____
Группа: №_____

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Владение основами актерского мастерства и актерского тренинга	Владение основами сценической речи	Владение основами сценического движения	Взаимодействие с партнером	Средний балл
ИТОГО						

Условные обозначения:
В - высокий уровень;
С - средний уровень;
Н - низкий уровень.

Оценочная шкала (средний балл):
Высокий уровень: 2,5 - 3 балла;
Средний уровень: 2 - 2,4 балла;
Низкий уровень :1-1,9 балла.

Диагностическая карта дополнительной общеразвивающей программы «Театральная карусель»
Определение уровня сформированности метапредметных результатов
Вид контроля: _____

Педагог: _____
Год обучения _____
Группа: №_____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Проявление мотивации к творческой деятельности	Проявление воображения, образного решения проблемы. Мастерство импровизации.	Внимание	Действия в предлагаемых обстоятельствах	Средний балл
ИТОГО						

Условные обозначения:
В - высокий уровень;
С - средний уровень;
Н - низкий уровень.

Оценочная шкала (средний балл):
Высокий уровень: 2,5 - 3 балла;
Средний уровень: 2 - 2,4 балла;
Низкий уровень :1-1,9 балла.

Диагностическая карта дополнительной общеразвивающей программы «Театральная карусель»
Определение уровня сформированности личностных результатов
Вид контроля: _____

Педагог: _____
Год обучения _____
Группа: №_____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнительская культура	Способность слушать и слышать педагога	Способность работать в команде	Стремление к самореализации	Средний балл
ИТОГО						

Условные обозначения:
В - высокий уровень;
С - средний уровень;
Н - низкий уровень.

Оценочная шкала (средний балл):
Высокий уровень: 2,5 - 3 балла;
Средний уровень: 2 - 2,4 балла;
Низкий уровень :1-1,9 балла.

Критерии для определения результатов образовательного процесса по ДОП «Театральная карусель»

Критерии и уровень освоения ДОП			
Критерии	**Определение уровня предметных результатов**		
	В - (высокий уровень освоения, освоил полностью)3-2,5 балла	**С** -(средний уровень освоения, освоил хорошо)2-2,4балла	**Н**-(низкий уровень освоения, освоил частично)1-1,9 балла
Владение основами актерского мастерства и актерского тренинга	Учащийся хорошо овладел основами актерского мастерства и актерского тренинга. Хорошо развиты фантазия и воображение, сценическое внимание и логика. Умеет использовать приемы взамодействия с партнером в процессе нахождения на сценической площадке.	Учащийся не вполне достаточно овладел основами актерского мастерства и актерского тренинга. Не всегда, в процессе работы умеет использовать приемы взаимодействия с партнером. Не достаточно хорошо развиты фантазия и воображение, сценическое внимание и логика.	Учащийся плохо овладел основами актерского мастерства и актерского тренинга. Плохо развиты фантазия и воображение, сценическое внимание и логика. Не умеет применять приемы взамодействия с партнером. Выполняет задания при помощи педагога.
Сценическая речь	В полном объеме, обладает навыками сценической речи. Развиты возможности собственного голоса. Обладает четкой дикцией и произношением. Умеет самостоятельно работать над речевым тренингом	Не полном объеме, обладает навыками сценической речи. Не достаточно развиты возможности собственного голоса. Необходима помощь педагога при работе над речевым тренингом.	Низкий уровень овладения навыками сценической речи. Отсутствует ясность произношения, четкость дикции. Правильно выполняет задания преимущественно при помощи педагога.
Сценическое движение	Знает рисунок роли, его композиционное построение, ориентируется в пространстве сцены, независимо от размеров сценической площадки. В незнакомых сценических условиях хорошо ориентируется. Развито умение перевоплощаться в пространстве. Владеет жестикуляцией, пластикой тела.	Знает рисунок роли, при композиционном построении допускает ошибки. В незнакомых сценических условиях, может ориентироваться только по напоминанию педагога. При многочисленных репетициях, самостоятельно ориентируется на сцене.	Ориентируется в сценических условиях только по подсказке педагога. Теряется при любых изменениях сценической площадки. Отсутствие умения органично перевоплощаться в

		Умение перевоплощаться в пространстве развито слабо. Пластика тела однообразна.	пространстве. Пластика тела ограничена.
Взаимодействие с партнером	У учащегося сформирован навык работы с партнером. Владеет навыком слушать и слышать партнера. Погружается в творческий процесс ориентируясь на партнера. Органичен в предлагаемых обстоятельствах.	Навык работы с партнером недостаточно сформирован. Работает с партнером при помощи педагогической подсказки.	Низкий уровень развития навыка работы с партнером. Сложно погружается в предлагаемые обстоятельства.
Определение уровня метапредметных результатов			
Мотивация к творческой деятельности	Мотивация к творческой деятельности сформирована. Творческие способности достаточно хорошо развиты. Всегда погружается в создаваемый образ и показывает умение стать другим на сцене. Всегда внимателен на занятии.	Мотивация к творческой деятельности не совсем сформирована. Не вполне достаточно, может проявить правдивость в исполнении создаваемого образа.	Творческие способности развиты слабо. Эмоционален только по напоминанию. Не достаточно выразительна пластика голоса и тела. не всегда внимателен на занятиях.
Проявление воображения, образного решения проблемы. Мастерство импровизации.	Хорошо развиты фантазия и воображение. Высокий уровень сформированности способности к импровизации. Свободно действует в разных предлагаемых обстоятельствах, умеет самостоятельно придумывать и воплощать сценические образы. Образное мышление развито на высоком уровне. Без труда создает необходимые образы и оперирует ими демонстрируя основные характеристики создаваемого образа. Может воспроизвести в памяти детали конкретной ситуации. Хорошо зрительно представляет ситуацию. и находит нестандартные творческие решения.	Не всегда, в предлагаемых обстоятельствах. умеет применять способности к импровизации. Иногда при помощи педагога может добиться хороших результатов в создании сценического образа Не в полной мере развито образное мышление. Не всегда может создать необходимый образ или продемонстрировать его основные характеристики. При частичной помощи педагога может зрительно представить ситуацию и сразу найти решение	Низкий уровень сформированности способности к импровизации. Недостаточно развиты фантазия и воображение. Низкий уровень развития образного мышления. Трудно создает необходимые образы и неумело демонстрирует основные характеристики создаваемого образа.

Внимание	Устойчивость сценического внимания хорошо развита. Легко распределяет внимание на несколько объектов (техника чтения, эмоциональность исполнения, жестикуляция, партнер), умеет правильно выбрать объект внимания. Сознательно направляет свое произвольное внимание на процессы двигательной деятельности и взаимодействия с партнерами.	Не всегда в полном объеме сосредоточен. Иногда присутствует легкая отвлекаемость. Не вполне достаточно происходит распределение внимания. При напоминании, может грамотно распределить своё внимание на несколько объектов.	Внимание носит избирательный характер Интерес к результату не всегда присутствует. Рассеян. Преимущественно при помощи педагога распределяет внимание на несколько объектов..
Действия в предлагаемых обстоятельствах	Действия в предлагаемых обстоятельствах всегда правдивы. Хорошо развита фантазия и воображение. Существование на сцене всегда соответствует предлагаемым обстоятельствам	Действия в предлагаемых обстоятельствах не всегда правдивы. При развитой фантазии и воображении не всегда проявляет способность мгновенной войти в роль. Существование на сцене не всегда соответствует предлагаемым обстоятельствам	Слабо развиты фантазия и воображение слабо развито. Только при посторонней помощи может органично действовать в предлагаемых обстоятельствах.
Определение уровня личностных результатов			
Исполнительская культура	Исполнительская культура развита на высоком уровне. В процессе работы всегда проявляется интеллектуальная и эмоциональная воспитанность. Всегда присутствует культура речи и культура исполнения.	В процессе работы не всегда проявляется исполнительская культура. Не всегда присутствует культура речи и культура исполнения. Стремление и желание учащегося повысить исполнительскую культуру дает положительные результаты.	Низкий уровень исполнительской культуры Не в полном объеме ощущается стремление и желание учащегося повысить исполнительскую культуру
Способность слушать и слышать педагога	Хорошо развиты навыки сотрудничества с педагогом как на занятиях, так и вне занятий. Умеет воспринимать замечания и	Не всегда взаимодействует с педагогом, не в полной мере умеет извлекать пользу из советов и	Недостаточно развиты навыки сотрудничества с педагогом..Преимущественно

	адекватно реагировать на них, извлекая пользу для собственного совершенствования. С желанием вовлекается в совместный труд и творческое взаимодействие.	замечаний педагога. Стимулирующее общение и обмен мнениями ускоряют процессы формирования у учащегося навыка сотрудничества с педагогом.	при посторонней помощи формируются навыки сотрудничества и взаимодействия.
Способность работать в команде	Хорошо развита способность работы в команде, навыки коллективного творчества и сотрудничества как на занятиях, так и вне занятий. Присутствует понимание совместной работы, и чувство личной ответственности за общий результат. Умеет самостоятельно выстраивать взаимодействие со сверстниками и партнерами по творческой деятельности.	Недостаточно развита способность работы в команде, навыки сотрудничества и коллективного творчества. Ситуативно проявляет интерес к результату общей творческой деятельности как на занятиях, так и вне занятий. Стремление и желание учащегося быть полезным в коллективном творчестве дает хорошие результаты.	Недостаточно обладает способностью работы в команде, навыками коллективного творчества. Редко проявляет интерес к результату совместной деятельности. Преимущественно при посторонней помощи приходит понимание ответственности за общий результат.
Стремление к самореализации	Всегда, в процессе занятий и вне занятий, в любом деле, стремится к эффективной реализации своих способностей. Самостоятельно творчески подходит к решению любой из задач, заинтересован в успешном её решении без участия других. Развито умение самостоятельно ставить цель и успешно её решать, используя многообразие вариантов, желание быть полезным. Проявляет в полной мере усердие в достижении чего-либо.	Не всегда в полной мере, в процессе занятий и вне занятий, проявляет стремление к самореализации. Ситуативно добивается реализации своих способностей. Не всегда проявляет усердие в достижении поставленной им цели. При частичной посторонней помощи может добиться хорошего результата, успеха.	Редко, преимущественно (или только) при посторонней помощи в процессе занятий или вне занятий, проявляет желание реализовать свои способности. Не в полном объеме проявляет усердие в достижении чего-либо.
Коммуникативные навыки	Достаточно высокий уровень межличностных отношений. Умеет самостоятельно выстраивать	Уровень межличностных отношений развит не в полной мере. Не всегда может выстроить взаимодействие со	Низкий уровень межличностных отношений. Плохо развиты навыки общения. При

	взаимодействие со сверстниками. Хорошо развиты навыки общения, анализирует своё поведение в коллективе и в обществе.	сверстниками. Практика в общении и анализ собственных действий дает хорошие результаты.	частичной помощи педагога или учащихся развиваются навыки общения и взаимодействия со сверстниками.