

1. **Пояснительная записка**

Программа «Ты и мир вокруг тебя. Искусство видеть» относится к **художественной направленности**. **По уровню освоения** программа является **базовой.**

**Актуальность** соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

**Адресат программы**–дети 7 – 10 лет

**Цель**  приобщение к культуре как системе общечеловеческих ценностей, открытие красоты окружающего мира, места и роли в нем человека-творца, развитие способности к эстетическому восприятию и творчеству.

**Задачи:**

**Обучающие:** формирование специальных знаний по предмету (основы живописи, рисунка, композиции; основные законы перспективы; основы цветоведения); формирование основных технических приемов работы художественными материалами, необходимых для творческих процессов изобразительной деятельности.

**Развивающие:** развитие способности смотреть на мир и видеть его глазами художника; развитие творческой способности, пространственного мышления, образного представления и воображения, познавательной активности.

**Воспитательные:**воспитание интереса и любви к искусству и изобразительной деятельности; воспитание аккуратности, трудолюбия и настойчивости в работе; воспитание чувства гордости, любви и бережного отношения к культурному наследию Родины, своей земли и своего народа; формирование художественного вкуса, способности видеть и чувствовать красоту и гармонически ее оценивать.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на три года обучения, по два часа в неделю. И предполагает начинать обучение с 7 лет (1 класс) до 10 лет (3 класс). В группы принимаются все дети соответствующего возраста. Используется дифференцированный подход при организации занятий в группе, индивидуальная и коллективная работа.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Они выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки.

Система художественно-творческих заданий рассчитана на одно занятие в неделю по два часа и имеет концентрический принцип построения, каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства подкрепляется практической работой.

В процессе изобразительной деятельности обучающиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразие формы выражения:

 изображение плоскости в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

 декоративная и конструктивная работа;

 восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций);

 обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы;

 изучение художественного наследия;

 прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических).

Приобретение знаний, умений и навыков является не самоцелью, а основным средством приобщения обучающихся к художественной культуре. В основу преподавания положены словесный, иллюстративный, проблемный и практический методы.

Программа составлена достаточно подробно. Во все разделы включен примерный перечень упражнений и творческих работ. Некоторые темы представлены в нескольких вариантах исполнения, что должно способствовать более широкому выбору методов и приёмов. В программе используются разные типы занятий: упражнения, вариации, импровизации, экспериментирования, формотворчества, занятия обобщающего типа.

**Планируемые результаты:**

1. **Предметные:**

*Технические знания и умения*

пользоваться различными графическими техниками и материалами;

- работать простым карандашом и цветными карандашами, использовать линии с различным нажимом, применять штриховку для создания выразительной композиции.

- пользоваться в работе карандашом, кистью и красками;

- работать гуашью, знать о возможностях смешивания цветов и наложения цвета на цвет;

- склеивать и наклеивать бумагу, пользоваться клеящим карандашом;

- лепить из пластилина нужные формы: шарик, валик, диск, пластину, соединять их между собой, создавая объёмный образ, украшать фигурку «налепами».

*Знания о средствах выразительности*

- знать средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма, пропорции, пространство, композиция);

- уметь использовать цвет как средство передачи настроения, выделения главного;

- уметь использовать различные по характеру линии (прерывистую, слитную, волнистую);

- использовать контраст тёмного и светлого, тёплого и холодного.

*Знания о правильном построении композиции*

- понятие «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, правый, левый), горизонтальное и вертикальное положение листа в зависимости от содержания рисунка или особенности форм предмета:

- основные направления размещения предметов на рисунке – «вертикально», «горизонтально», «наклонно»;

- знать зрительной глубине в рисунке: «на первом плане», «на втором плане»; об изображении предметов в открытом пространстве;

- располагать предметы в логической взаимосвязи.

*Навыки художественной деятельности*

участвовать в групповой работе при создании коллективных панно;

- рисовать на заданную тему, самостоятельно создавать индивидуальный образ;

- использовать декоративное рисование, уметь украшать различные предметы

**2. Метапредметные**:

- выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию анализируемых произведений, представить назначение искусства в различных областях жизни;

- активно участвовать в обсуждении и оценке работ товарищей по группе, уметь объяснить свои оценочные суждения.

- формирование художественно-творческой активности личности;

**-** организовывать свое рабочее место, аккуратность и усидчивость;

**-** заниматься в коллективе, толерантность и коммуникативные качества;

- уметь анализировать свою работу и работу других детей.

**3. Личностные:**

**-** эмоционально откликаться на художественные произведения, находить образные слова и выражения для рассказов о них;

**-** создавать яркие выразительные образы;

- фантазировать;

- видеть и чувствовать красоту и гармонию окружающего мира;

- проявлять творческую активность;

- выработать интерес и любовь к искусству;

- сформировать чувство гордости и бережного отношения к мировым и российским памятникам культуры и искусства.

**Оценочные и методические материалы**

Знания и умения обучающихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение каждого года обучения. Успеваемость фиксируется на каждом занятии, исходя из оценки самого ребенка, педагог дает три оценки: «отлично», «хорошо», «хорошо, но…». Поэтому, при оценивании результативности учебной работы важна не формальная оценка, а содержательный анализ результатов, полученных обучающимися; обсуждение с ними достигнутых успехов, выяснение пробелов в их знаниях, планировании дальнейшей работы.

Итоговый анализ и оценка имеют значение не только для обучающихся, но и для педагога, поскольку позволяет ему более глубоко осуществлять диагностику знаний, умений и навыков, отношения к обучению своих воспитанников.

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир художника.  *Теория.* Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о художнике и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием.  *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда. Выполнение упражнений с различными материалами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | «Палитра» эксперимент  *Теория.*Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках ИЗО»  Игра-упражнение «Цвета радуги»  *Практика.*  Организация рабочего листа. Приемы работы кистью. Палитра. Знакомство с материалами живописи и цветовой основой красок. Изучение названий цветов и их последовательности в радуге. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 3. | Мир быта  *Теория.* Красота окружающих человека вещей.  *Практика.* Рисунок скатерти.  Цветовые упражнения. Научить легко, не стремясь к тщательности, выполнять работу.  Проведение от руки параллельных линий в различных направлениях. Скатерть. Использование наклонного положения кисти для получения широких полос, мазков. Вертикальное положение для рисования концом кисти. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 4. | Какого цвета осенняя листва? «Листопад»  Рисование по памяти  *Теория.* Три цвета и их составные (красный, синий, желтый). Получение дополнительных цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый), композиция.  *Практика.* Наблюдение цвета осенней листвы. Выполнение задания с натуры «Осенние листья». Можно заменить рисование с натуры печатью живыми листьями, подбирая необходимый колорит. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 5. | Краски осеннего леса.  Рисование по памяти.  *Теория* .Смесь трех основных  цветов.  *Практика.* Наблюдения на  прогулке: осенняя листва,  пейзаж. Теплые тона осени.  Выполнение осеннего пейзажа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 6. | Наброски осенних деревьев.  *Теория.* Термин набросок.  *Практика* Наброски деревьев  восковыми мелками, масляной  пастелью, гуашью. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 7. | Осень – пора плодородная.  Декоративная композиция.  *Теория.* Знакомство с росписями народных мастеров.  *Практика.* Изображение декоративной композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 8. | Осень в лесу.  *Теория*. Жанр живописи-пейзаж.  *Практика.* Изображение  композиции с помощью  цветового пятна. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 9. | Какого цвета вечер?  «Сказочный вечерний лес».  Рисование по представлению.  *Теория.* Художественные  способы изображение природы в различных состояниях. Цветовая гамма: холодная или теплая.  Настроение в пейзаже.  *Практика.* Изображение неба: теплая или холодная гамма. Растяжка цвета. Равномерное заполнение листа. Подмалевок. Изображение деревьев по подмалевку в теплой или холодной гамме. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 10. | «Цветы и плоды».  Композиция в натюрморте.  Колорит.  *Теория.* Знакомство с новым жанром: осенний натюрморт из плодов и фруктов.  *Практика.* Изображение плодов и фруктов с натуры. Составление коллективного натюрморта «Цветы и плоды».  Композиция в натюрморте.  Колорит. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 11. | «Образ дерева»  *Теория*. Художественные  способы передачи  своего отношения к  психологическому  (сказочному) образу дерева  (доброе, злое).  *Практика.* Изображение декоративной композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 12. | «Наш город»  Рисование по представлению.  *Теория.*.Знакомство с архитектурой разных стилей. *Практика.*Изображение различных архитектурных сооружений. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 13. | Изображение реального города, здания, где живет  *Теория.* Городской пейзаж. Восприятие окружающей действительности, воплощение наблюдений и впечатлений в композиционной работе. *Практика.* Исполнение индивидуальной работы на тему «Город». Вид реального города, здания – техника «пастель». | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 14. | «Первый снег»  Рисование по памяти.  *Теория.* Холодные оттенки. Контраст белого и черного, синего. Ахроматические цвета.  *Практика.* Изображение на тонированной бумаге зимнего пейзажа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 15. | «Зимние птицы». Рисование по представлению.  *Теория.*  Знакомство с новой техникой работы (смешанная техника) – масляная пастель и акварель.  *Практика.*Изображение на бумаге образа зимних птиц. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 16. | «Символ года»,  Декоративная композиция *Теория.*  Совмещение изображения и украшения.  *Практика.* Выполнение композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 17. | Новогодняя аппликация «Гостья из снежного королевства».  Декоративная композиция *Теория.* Основы аппликации. *Практика.* Аппликация елки с игрушками или новогоднего символа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 18. | «Снежинки»  Декоративная композиция *Теория.*  Обучение приемам складывания и вырезания. Знакомство с симметрией. Аппликация.  *Практика.* Изготовление поздравительной открытки. Изготовление снежинок. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 19. | «Наши зимние забавы»  Рисование по представлению.  *Теория*. Показ в рисунке пространственных планов: ближние и дальние предметы.  *Практика .*Рисование фона.  Изображение по созданному  фону зимних игр. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 20. | Мы в цирке.  Рисование по памяти.  *Теория.* Сюжет. Передача сюжета, выражение эмоционального отношения к изображаемому.  *Практика.* Составление композиции. Передача движения фигура человека и животных. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 21. | Мы в театре.  *Теория.* Сюжет. Передача сюжета, выражение эмоционального отношения к изображаемому. *Практика.* Составление композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 22. | Ожившие образы старины.  Рисование на заданную тему.  *Теория.*. Знакомство с  иллюстрацией к литературному  произведению, историей  костюма, героической историей  Родины.  *Практика.* Сюжетная  композиция. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 23. | Изображение сказочного,  былинного образа (портрет).  *Теория.* Знакомство с  иллюстрацией к литературному  произведению  *Практика.* Изображение  сказочного, былинного образа  (портрет). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 24. | Мамин портрет.  Рисование по памяти. *Теория*. Жанр живописи -портрет. Передача своего эмоционального отношения к близкому человеку. Умение по памяти восстановить и передать облик матери.  *Практика.* Составление портрета, умение цветом выразить свое отношение к изображаемому. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 25. | Мир нашего аквариума.  Декоративное рисование. *Теория.* Знакомство со стилизацией формы растительного и животного мира. *Практика.* Составление композиции. Цветная бумага, пастель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 26. | Изображение морских обитателей и растений. *Теория.* Красота подводных жителей. *Практика.*Изображение морских обитателей и растений. Акварель, гуашь, мелки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 27. | Мой любимый, добрый зверь.  Рисование по представлению. *Теория.* Знакомство со строением животных.  *Практика.* Изображение животных. Формирование умения передать в рисунке характер животного. Акварель, мелки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 28. | Изображение животных в движении. *Теория.*Знакомство со строением животных. Умение придать им характерные черты. Очеловечивание образа..  *Практика.*Изображение  животных в движении. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 29. | Пасхальный натюрморт. Декоративное рисование. *Теория.* Знакомство с обычаями и творчеством русского народа.  *Практика.* Изображение пасхального натюрморта. Составление композиции.  Фломастеры, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 30. | Какого цвета небо? Рисование по памяти. *Теория.* Красота весеннего неба в различных состояниях.  *Практика.* Изображение весеннего неба в различных состояниях. Выполнение подмалевка, состоящего из нежных весенних сочетаний красок. Добавление белил. Составление «нежных» оттенков цвета. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 31. | Какого цвета весна? Рисование по представлению. *Теория.* Образ весны искусстве. Умение передать эмоциональное отношение к весеннему состоянию природы.. *Практика.* По подмалевку создание композиции образа весны: сказочное дерево, весенние цветы, женский образ. Акварель, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 32. | Мы рисуем цветы. Декоративное рисование. *Теория*. Продолжение знакомства с натюрмортом.  *Практика.* Натюрморт из летних цветов, листьев. Гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 33. | Изображение фантастических весенних и летних цветов, листьев. *Теория.* Красота цветов. *Практика.* Композиция из фантастических весенних и летних цветов, листьев. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 34. | Мир бабочек. Декоративное рисование. *Теория.*Знакомство с симметрией. Новая техника – монотипия.  Гуашь *Практика.* Выполнение работ в технике монотипии. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 35. | Наша мечта о лете. Рисование по представлению. *Теория.* Жанр живописи –пейзаж. Передача эмоционального состояния летней природы.  *Практика.* Изображение летнего пейзажа. Акварель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 36. | Праздничная и итоговая выставка.  *Теория.* Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир художника.  *Теория.*Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о художнике и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием.  *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда.Выполнение упражнений с различными материалами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Три основных цвета.  Повтор. *Теория.* Знакомство с программой обучения. Повторение на смешение основных цветов Работа с тремя основными цветами – красным, желтым, синим. Смешение, получение оттенков цвета. *Практика.*Составление таблицы тональных рядов трех основных цветов. Подбор различных тонов одного и того же цвета. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 3. | Цветы осени – «В царстве королевы Нежности»  Эксперимент, рисование по представлению. *Теория.* Три основных цвета и их смеси.  *Практика.* Изображение цветущего луга или клумбы. Цветы не срисовываются, а придумываются на основе натуры, без предварительного рисунка.  Изображение цветов путем смешения разных цветов с белилами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 4. | Гуашь, черная и белая краски.  Эксперимент.  *Теория.* Серый цвет различных оттенков.  *Практика.*  Упражнение: Составление таблицы серого цвета. Работа с пятью цветами с образованием оттенков путем добавления черной и белой краски поучение серой краски путем смешивания красок основных цветов в равных количествах. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 5. | Стихия (дождь ветер, гроза, солнце и т. д.)  Импровизация  *Теория.* Передача настроения через цвет.  *Практика.* Изображение  природных стихий кистью без  предварительного рисунка – образ  феи цветов, урагана, Солнца,  Дождя, Осени, конь-огонь. Выражение эмоционального состояния природы и своего отношения к этому с помощью разных сочетаний. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 6. | Деревья. *Теория.* Знакомство с новой техникой и элементами линейной перспективы (загораживание, передача равноудаленности).  *Практика.* Наброски с натуры на природе или изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 7. | «Образ дерева»  эксперимент, рисование с натуры.  *Теория.* Термин набросок.  *Практика.* Выполнение  графическими материалами силуэта  дерева. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 8. | Осенний натюрморт.  Рисование на заданную тему.  *Теория*. Способы наложения красок  по сырому и по просохшему слою.  Размывка. Закрепление умения  композиционных навыков. Передача  ближнего и дальнего планов.  *Практика.*Работа над приобретением навыков по растяжке цвета в акварели.  Изображение цветов, плодов, овощей (с натуры).  Натюрморт. Акварель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 9. | Эскиз декоративной тарелки  Декоративное рисование. *Теория.* Выразительность линии. Выразительные возможности графических материалов. *Практика.* Составление декоративно-сюжетной композиции га основе стилизации форм растительного и животного мира (в круге). Эскиз декоративной тарелки «Птица-букет», «Бабочка-цветок», «рыбки в аквариуме». Освоение техники, работа тушью, чернилами, ручкой, палочкой или тонкой кистью. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 10. | Сказочный мир игрушки.  Импровизация. *Теория.* Макетирование. Перевод плоского листа в объемные формы. Получение простых объемных форм и соединение их в сложные. *Практика.* Изготовление игрушек на цилиндре. Использование полученных знаний по аппликации. Бумага, ножницы, клей. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 11. | Фантастический букет. Декоративное рисование. *Теория.* Выразительные возможности графических материалов.  *Практика.* Составление декоративно-сюжетной композиции на основе стилизации форм растительного мира. Масляная пастель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 12. | Изображение и реальность  Сочинение на заданную тему. *Теория.* Знакомство с Мастером изображения. Окружающая действительность – источник вдохновения художника. *Практика.* «Грустный или весёлый клоун» Изображение и реальность (акварель, маркер).  Сочинение на заданную тему. Изображение человека в движении. Передача настроения цветом: радость, злость, печаль, грусть, веселье. Клоун – грустный, веселый и т. д. Найти психологические сочетания цвета: теплые – радость: солнце, мама, жизнь, нежность. Холодные – грусть: плач, мороз, ночь, сожаление. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 13. | Древние образы в народном искусстве.  Импровизация и вариация. *Теория.* Фантазии в жизни людей. Мастер изображения. Изображение и фантазия. *Практика.* Композиция (дерево жизни, конь, птица, праматерь-земля).  Фломастеры, маркеры, акварель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 14. | Изображение сказочных фантастических животных и птиц. *Теория.* Мотивы животного мира в творчестве художника.  *Практика.* Композиция на изображение сказочных фантастических животных и птиц. Тонированная бумага, пастель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 15. | Украшение и реальность  Рисование по представлению. *Теория.* Природные мотивы – источник вдохновения.  *Практика.* Декоративная композиция: Составление растительного орнамента для бытовых предметов | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 16. | Природные прообразы*. Теория.*  Растительный орнамент в предметах народного творчества.  *Практика.* Импровизация по мотивам народных промыслов. «Аленький цветочек», «Сказочный цветок» | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 17. | «Народный костюм». Украшение и фантазия. Повтор и вариация. *Теория.*  Мотивы старинной праздничной одежды.  *Практика.* Украшение линейным узором кокошника, воротничка. Сочинение узоров для украшения девичьего головного убора. Цветная бумага, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 18. | «Фантастический город»  Постройка, реальность, фантазия. Образ *Теория.* Осознание художественной деятельности во всех трех сферах через фантазию и реальность.  *Практика.* Изображение фантастического города – подводный, фантастический, город будущего. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 19. | «Наш город»  Рисование по представлению.  *Теория.*. Знакомство с  архитектурой разных стилей.  *Практика.*Изображение  различных архитектурных  сооружений. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 20. | «Выставка собак и кошек»  Рисование по памяти. *Теория.* Выражение художником отношения к животным.  Передача движения.  *Практика.* Изображение характера зверя (веселыми, стремительного, угрожающего) графическими материалами. Сангина, уголь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 21. | Стилизованная композиция на тему фауны.  *Теория.* Трансформация формы. *Практика.* Стилизованная композиция на тему фауны. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 22. | Наши четвероногие друзья..Пятно как средство выразительности  *Теория.*Приёмы изображения животного от пятна.  *Практика.* Работа тушью | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 23. | Образ животног. Значение силуэта в графике.  *Теория.* Красота силуэта животных.  *Практика.* Работа маркером. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 24. | Линия и ее выразительные возможности. Различные штриховки для передачи шерсти животных.  *Теория.*Приёмы изображения пушистого меха.  *Практика.*Техника работы маркером. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 25. | «Водные просторы» – морской пейзаж  Образ *Теория.* Жанр живописи - пейзаж. Природа в различных состояниях, настроение в пейзаже, музыке, в самом себе. *Практика.* Эксперимент с цветом: изображение морского пейзажа, передача настроения (ласковое, бурное, нежное, тревожное).Акварель, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 26. | Иллюстрация к сказке.  «Добрые и злые волшебники»  Образ человека и его характер, выраженные через украшения.  Рисование по представлению. *Теория.* Образ сказочного персонажа, передача характера через украшение, одежду.  *Практика*. Создание контрастных образов: Снежная королева и Герда, Мачеха и Золушка, Баба-Бабариха и Царевна-Лебедь, Баба-Яга и Лесная Фея, Кащей Бессмертный и Иван-царевич, Илья Муромец и Соловей-разбойник. Умение передать словесный портрет сказочного героя цветом как средством выразительности. Раскрытие внутренних качеств характера в работе. Изображение доброго или злого сказочного персонажа, передача характера через украшение, одежду. Акварель, гуашь, мелки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 27. | Сказочный город.«сказочный город на острове Буяне»  декоративное панно.  *Теория.* Знакомство с древнерусской архитектурой.  *Практика* Терем Царевны-Лебеди, дом Бабы-Яги, дворец Снежной королевы. Создание города-крепости или города-сказки. Акварель, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 28. | Замок.«Силуэт древнего города» – «Город князя Гвидона».  Диптих, триптих.  Рисование на заданную тему  *Теория.* Знакомство с восточной и  Западно-Европейской  Архитектурой. Образ здания и его  назначение.  *Практика.* Проект дома для  определенного персонажа: Замок –  веселый, мрачный. Акварель, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 29. | «Флот царя Салтана» и «Флот пиратов»  Выражение намерений человека через конструкцию (аппликация) и декор. Образ *Теория*. Знакомство со сказками. Через материалы сказок конструированием и декором предмета выразить намерения и цели персонажей. *Практика.*Создание панно сказочных Флотов. Работа индивидуальная с коллективным завершением. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 30. | Пасхальный рисунок, графика. Вариация. *Теория.* Дальнейшее знакомство с народными традициями, графикой. *Практика.* Создание графического тематического натюрморта. (Перо, тушь). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 31. | «Весна пришла». Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета. Рисование по памяти. *Теория.* Гармония композиции на основе цветовых ритмов, цветовой доминанты. Цветовые ассоциации: тяжесть, легкость. *Практика.* Весенний пейзаж. Состояние природы: холодно, дождь, тепло, солнце, туман. (Гуашь, акварель). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 32. | «Две подружки – Весна и Снегурочка». Теплые и холодные цвета). Образ *Теория.* Выразительные свойства цвета, смешанного с белой, черной, серой красками. *Практика.* Создание композиционного образа. (Гуашь, акварель). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 33. | «Ковер, гобелен» Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Вариация, импровизация. *Теория.* Композиция, ритм и пятно как выразительные средства. *Практика.* Составление декоративного орнамента (квадрат, прямоугольник). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 34. | «Эта загадочная планета»  Цвет, ритм композиция – средства выразительности. *Теория.* Знакомство с космической живописью *.*Законы контрастов.  *Практика.* Создание композиции на заданную тему. Совершенствование композиционных навыков (умение выделять главное, использовать законы контрастов подчиненности всех элементов композиции. Развитие воображения, фантазии, знакомство с космической живописью). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 35. | «Сказочная ветка» линия как средство выражения. Характер линии, ритм .  Образ. *Теория.*Использование тонового контраста светлое на темном, темное на светлом. Осмысление выразительного свойства линии. *Практика.* Упражнение: Изображение декоративной ветки. (любые графические материалы). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 36. | Праздничная и итоговая выставка.  *Теория.* Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир художника.  *Теория .*Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о художнике и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием.  *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда.Выполнение упражнений с различными материалами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Как рисовать пейзажи. Сельский пейзаж. Городской пейзаж.  *Теория.* Сельский пейзаж и городской пейзаж.Передача настроения через цвет.  *Практика.* Приемы работы гуашью. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 3. | Многоликость мира природы.  *Теория.* Образ природы в творчестве великих художников.  *Практика.* Работа над композицией. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 4. | Осен. Унылая пора! Очей очарованье.  *Теория.* Образ осени в искусстве.  *Практика.* Работа над композицией. Тонированная бумага, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 5. | Древние образы в современных народных игрушках. «Дымковская слобода»  Повтор и вариации *Теория.* Древние образы в современных народных игрушках. (конь.птица, баба, солнечные диски, древо жизни). Глиняная игрушка. Беседа о красочном, мажорном мире народного искусства, о его вязи с повседневной жизнью и бытом человека. Роль художника в создании игрушки. *Практика.* Эскиз дымковской игрушки. (акварель, гуашь). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 6. | Твои игрушки. Мягкая игрушка.  Эксперимент. *Теория.* Единство формы и декора в игрушке  *Практика.* Создание эскиза мягкой игрушки. Аппликация цветной бумагой. (аппликация, акварель). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 7. | Вид народного искусства – роспись матрешек. Забавная матрешка  Повтор и вариации  *Теория*. Знакомство с новым видом народного искусства – роспись матрешек Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Дальнейшее развитие творческого воображения и формирование навыков кистевой росписи. Понятие о симметрии и равновесии несимметричного цветочного мотива.  *Практика.* Самостоятельное исполнение росписи матрешки. Составление коллективной композиции. (акварель, гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 8. | Глиняная игрушка. «В царстве деда Филимона»  Повтор и импровизация  *Теория*. Знакомство с росписью  филимоновской игрушки.  Закрепление знаний  орнаментальной росписи глиняной  игрушки.  *Практика.* Повтор и  импровизация на тему  филимоновская игрушка. (акварель, гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 9. | Зима. Мороз и солнце; день чудесный!  *Теория.* Образ зимы в искусстве.  *Практика.* Техника гуашь на цветной бумаге. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 10. | «Наши зимние забавы»  Рисование по представлению.  *Теория*. Показ в рисунке пространственных планов: ближние и дальние предметы.  *Практика.*Рисование фона.  Изображение по созданному  фону зимних игр. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 11. | Твоя посуда. «Голубой сервиз»  Повтор и вариация *Теория.* Истоки современных народных промыслов. Конструкция, форма, декор в разных промыслах. Зависимость декора от формы и материала, связь формы и декора с назначением посуды. Красота и полезность.  *Практика.* Моделирование формы посуды из бумаги и последующей росписью по мотивам гжельской керамики. (маркеры, акварель) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 12. | Росписи гжельской керамики. *Теория.* Закрепление знаний орнаментальной росписи гжельской керамики *Практика.* Рисование по представлению.  Импровизация по мотивам гжельской керамики. «Царство Снегурочки»,  «Снегурочка и Дед Мороз»  Образ | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 13. | Росписи жостовских подносов. «Жостовский поднос»  Повтор и вариации. *Теория.*Расширять представления о композициях в цветочной росписи жостовских подносов – «собранный букет», «букет в раскидку», «веночек», «веточка». *Практика.* Вариации по мотивам жостовской росписи.  Составление декоративной росписи тарелки – подноса в определенной гамме цветов и цветовых сочетаний. (акварель, гуашь)  (одноразовая бумажная тарелка) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 14. | Росписью по дереву – Хохлома. «Золотой сервиз»  Импровизация, вариация *Теория.* Ознакомление с росписью по дереву – Хохлома. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм и добиваться с их помощью выразительности. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного мира, о ритме в орнаменте и цветовом решении, о красоте народной росписи, закрепление навыков создания декоративного образа.  *Практика.* Работа над проектами-импровизациями по мотивам хохломской росписи. Приемы декоративного обобщения в цветочном мотиве.  Индивидуальная передача ритма, формы и композиции узора. (акварель, гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 15. | Мезенская роспись по дереву  Импровизация, вариация*Теория.* Ознакомление с мезенской росписью по дереву. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм и добиваться с их помощью выразительности.  *Практика.* Работа над проектами-импровизациями по мотивам мезенской росписи.  (гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 16. | Городецкая роспись .  Импровизация, вариация *Теория.* Ознакомление с городецкой росписью.  *Практика.* Работа над проектами-импровизациями по мотивам городецкой росписи.  (гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 17. | Петриковская роспись .  Импровизация, вариация *Теория.* Ознакомление с петриковской росписью.  *Практика.*Работа над проектами-импровизациями по мотивам петриковской росписи.  (гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 18. | Вологодское кружево. Импровизация, вариация*Теория.*Ознакомление с вологодским кружевом.  *Практика.*Работа над проектами-импровизациями по мотивам вологодского кружева. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 19. | Палехская живопись. Импровизация, вариация *Теория.* Ознакомление с палехской живописью.  *Практика.* Работа над проектами-импровизациями по мотивам палехской живописи.  (гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 20. | Народные мотивы «Старинные вещи».  Декоративный-сюжетный натюрморт с предметами народного промысла (с натуры или по представлению)  *Теория.* Принципы гармонизации композиции на основе цветовых ритмов, цветовой доминанты.  *Практика.*Изображение с натуры  одного из трех (на выбор)  натюрмортов с изделиями народных  промыслов (гжельская керамика,  хохломская посуда, жостовский  поднос, глиняная игрушка).  (акварель, гуашь, масляная пастель). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 21. | Русская старинная набойка., роспись ткани. Платок для мамы»  Вариация. *Теория.*  Ознакомление с русской старинной набойкой, росписью ткани. Композиция замкнутая, ограниченная кантом и линейным орнаментом. Знакомство с павловскими набивными платками. Колорит как средство выражения.  *Практика.* Импровизация по  мотивам павловского цветочного  орнамента. Эскиз росписи.  (акварель, цветная тонированная  бумага, восковые мелки, масляная  пастель). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 22. | «Чудо-кони», «Сказочные птицы на ветке с золотыми яблоками».  Роспись по дереву.  Одноразовая бумажная тарелка.  *Теория.* Углубление понятий о  народной декоративно росписи по  дереву – Городецкая и северо-  двинская роспись. Сравнительный  анализ. Декоративно-сюжетная  композиция.  *Практика.* Составление  декоративной композиции росписи  кухонной доски и прялки по  мотивам Городецкой и северо-  двинской росписи. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 23. | Весна. Травка зеленеет, Солнышко блестит; Ласточка с весною В сени к нам летит.  *Теория.* Образ весны в искусстве.  *Практика.* Работа над композицией. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 24. | Весенняя палитра.  *Теория.* Нежные пастельные цвета.  *Практика.* Прием работы акварелью по-сырому. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 25. | Весенние краски.  *Теория.* Весенний колорит.  *Практика.* Работы в смешанной технике: пастель и акварель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 26. | Весенний образ.  *Теория.* Красота и неповторимость природных форм.  *Практика.* Смешение цветов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 27. | «Секреты старинного сундука»  Древние образы в декоре жилища и предметах народного быта.  Повтор и импровизация. Материал по выбору. *Теория.* Расширение представлений о народном декоративном искусстве, значение предметов народного быта в жизни крестьянской семьи. Элементарные представления о вышивке в убранстве избы, предметах домашнего обихода и народном костюме. Магическое и эстетическое значение орнамента вышитых изделий для русских крестьян. Интерьер.  *Практика.* Импровизации на тему  древних образов в узорах вышивок  на полотенцах. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 28. | Искусство  ковки – вид народного творчества.  «Чугунное кружево»  Импровизация.  *Теория.* Расширение представлений  о возможностях декоративно-  прикладного искусства. Искусство  ковки – вид народного творчества.  Лаконизм, декоративная  выразительность силуэта. Вещь –  орнамент.  *Практика.* Импровизация на тему  орнамента металлического кружева:  дверные петли, ручки, замки,  ворота, светцы, решетки, ограды,  фонари, дымники, сундуки. (черная  бумага, ножницы, серпантин, клей,  гуашь, гелевые ручки). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 29. | Народный русский костюм, мастера золотого шитья. «Русская красавица»  Народная праздничная одежда. Импровизация. *Теория.* Знакомство с народным русским костюмом, мастерами золотого шитья. Понятие об ансамбле костюма. Значение колорита. Особенности расположения орнамента на частях одежды. Различение праздничных костюмов у разных народов. *Практика.* Импровизация по мотивам старинной праздничной одежды. Выполнение проектов праздничных костюмов с орнаментами (головной убор, оплечья, ворот, подол, рукава, пояски), составление коллективного панно. «Милый мой хоровод»  Народная праздничная | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 30. | Виды народного творчества – художественная резьба на крестьянских избах «Деревянная сказка»  Образ *Теория.*Ознакомление с новым видом народного творчества – художественной резьбой на крестьянских избах. Углубление знаний учащихся о декоративной композиции: симметрия. Дальнейшее развитие умений учащихся – передавать в рисунке Ритм не только растительных, но и геометрических элементов узора. Связь архитектуры с ландшафтом. *Практика.* Декоративная композиция по мотивам резного убранства.  Рисунок, эскиз русского народного жилища – венец, фронтон, ставни, наличники, ворота. Связь архитектуры с ландшафтом. «Терем», «Сказочный дворец», «Русская изба. Храм».  (карандаш, тушь, фломастеры, маркеры, подцветка акварелью или сепия и гелиевые ручки). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 31. | «Русь белокаменная»  «Красна улица домами»  Образ *Теория.* Связь художественного образа вещи с жизнью и историей народа. Углубления эстетических представлений о декоре в русском зодчестве. *Практика.* Сюжетное рисование. Импровизация по мотивам русского деревянного или белокаменного зодчества.  Создание тематической композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 32. | «В русской избе» *Теория.* Органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. *Практика.*Составление сюжетной композиции интерьера избы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 33. | Народный праздник – «Масленица».  «Ярмарка», «Карусель», «Скоморохи».  Импровизация. *Теория.*Обобщение накопленных представлений о декоративном крестьянском искусстве.Форма – материал – образ. *Практика.* Сюжетно-декоративная композиция. Создание панно на тему народного праздника, ярмарки в русском городе (совмещение индивидуальной и коллективной работы). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 34. | «Силуэт»  декоративное панно (мозаика, аппликация, масляная пастель). Импровизация. *Теория.* Закрепление знаний мира декоративного искусства, полученных на предыдущих занятиях. *Практика.* Создание коллективного панно для украшения интерьера с использованием известных в народном искусстве древних образов – древо жизни, конь-птица, праматерь земля. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 35. | «Лето яркое будь со мной»  *Теория.* Образ лета в искусстве.  *Практика.* Приемы работы гуашью. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 36. | Праздничная и итоговая выставка.  *Теория.* Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ. | 2 | 1 | 1 | Тематический просмотр |