

1. **Пояснительная записка**

Программа «Ты и мир вокруг тебя. Искусство видеть» относится к **художественной направленности**. **По уровню освоения** программа является **базовой.**

**Актуальность** соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

**Адресат программы**–дети 7 – 10 лет

**Цель**  приобщение к культуре как системе общечеловеческих ценностей, открытие красоты окружающего мира, места и роли в нем человека-творца, развитие способности к эстетическому восприятию и творчеству.

**Задачи:**

 **Обучающие:** формирование специальных знаний по предмету (основы живописи, рисунка, композиции; основные законы перспективы; основы цветоведения); формирование основных технических приемов работы художественными материалами, необходимых для творческих процессов изобразительной деятельности.

**Развивающие:** развитие способности смотреть на мир и видеть его глазами художника; развитие творческой способности, пространственного мышления, образного представления и воображения, познавательной активности.

**Воспитательные:**воспитание интереса и любви к искусству и изобразительной деятельности; воспитание аккуратности, трудолюбия и настойчивости в работе; воспитание чувства гордости, любви и бережного отношения к культурному наследию Родины, своей земли и своего народа; формирование художественного вкуса, способности видеть и чувствовать красоту и гармонически ее оценивать.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на три года обучения, по два часа в неделю. И предполагает начинать обучение с 7 лет (1 класс) до 10 лет (3 класс). В группы принимаются все дети соответствующего возраста. Используется дифференцированный подход при организации занятий в группе, индивидуальная и коллективная работа.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Они выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки.

Система художественно-творческих заданий рассчитана на одно занятие в неделю по два часа и имеет концентрический принцип построения, каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства подкрепляется практической работой.

В процессе изобразительной деятельности обучающиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира.

 Художественная деятельность на занятиях находит разнообразие формы выражения:

 изображение плоскости в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

 декоративная и конструктивная работа;

 восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций);

 обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы;

 изучение художественного наследия;

 прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических).

 Приобретение знаний, умений и навыков является не самоцелью, а основным средством приобщения обучающихся к художественной культуре. В основу преподавания положены словесный, иллюстративный, проблемный и практический методы.

 Программа составлена достаточно подробно. Во все разделы включен примерный перечень упражнений и творческих работ. Некоторые темы представлены в нескольких вариантах исполнения, что должно способствовать более широкому выбору методов и приёмов. В программе используются разные типы занятий: упражнения, вариации, импровизации, экспериментирования, формотворчества, занятия обобщающего типа.

**Планируемые результаты:**

1. **Предметные:**

*Технические знания и умения*

пользоваться различными графическими техниками и материалами;

- работать простым карандашом и цветными карандашами, использовать линии с различным нажимом, применять штриховку для создания выразительной композиции.

- пользоваться в работе карандашом, кистью и красками;

- работать гуашью, знать о возможностях смешивания цветов и наложения цвета на цвет;

- склеивать и наклеивать бумагу, пользоваться клеящим карандашом;

- лепить из пластилина нужные формы: шарик, валик, диск, пластину, соединять их между собой, создавая объёмный образ, украшать фигурку «налепами».

*Знания о средствах выразительности*

- знать средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма, пропорции, пространство, композиция);

- уметь использовать цвет как средство передачи настроения, выделения главного;

- уметь использовать различные по характеру линии (прерывистую, слитную, волнистую);

- использовать контраст тёмного и светлого, тёплого и холодного.

*Знания о правильном построении композиции*

- понятие «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, правый, левый), горизонтальное и вертикальное положение листа в зависимости от содержания рисунка или особенности форм предмета:

- основные направления размещения предметов на рисунке – «вертикально», «горизонтально», «наклонно»;

- знать зрительной глубине в рисунке: «на первом плане», «на втором плане»; об изображении предметов в открытом пространстве;

- располагать предметы в логической взаимосвязи.

*Навыки художественной деятельности*

участвовать в групповой работе при создании коллективных панно;

- рисовать на заданную тему, самостоятельно создавать индивидуальный образ;

- использовать декоративное рисование, уметь украшать различные предметы

**2. Метапредметные**:

- выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию анализируемых произведений, представить назначение искусства в различных областях жизни;

- активно участвовать в обсуждении и оценке работ товарищей по группе, уметь объяснить свои оценочные суждения.

- формирование художественно-творческой активности личности;

**-** организовывать свое рабочее место, аккуратность и усидчивость;

**-** заниматься в коллективе, толерантность и коммуникативные качества;

- уметь анализировать свою работу и работу других детей.

**3. Личностные:**

**-** эмоционально откликаться на художественные произведения, находить образные слова и выражения для рассказов о них;

**-** создавать яркие выразительные образы;

- фантазировать;

- видеть и чувствовать красоту и гармонию окружающего мира;

- проявлять творческую активность;

- выработать интерес и любовь к искусству;

- сформировать чувство гордости и бережного отношения к мировым и российским памятникам культуры и искусства.

**Оценочные и методические материалы**

Знания и умения обучающихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение каждого года обучения. Успеваемость фиксируется на каждом занятии, исходя из оценки самого ребенка, педагог дает три оценки: «отлично», «хорошо», «хорошо, но…». Поэтому, при оценивании результативности учебной работы важна не формальная оценка, а содержательный анализ результатов, полученных обучающимися; обсуждение с ними достигнутых успехов, выяснение пробелов в их знаниях, планировании дальнейшей работы.

 Итоговый анализ и оценка имеют значение не только для обучающихся, но и для педагога, поскольку позволяет ему более глубоко осуществлять диагностику знаний, умений и навыков, отношения к обучению своих воспитанников.

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир художника. *Теория.* Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о художнике и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием. *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда. Выполнение упражнений с различными материалами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | «Палитра» эксперимент*Теория.*Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках ИЗО»Игра-упражнение «Цвета радуги»*Практика.*Организация рабочего листа. Приемы работы кистью. Палитра. Знакомство с материалами живописи и цветовой основой красок. Изучение названий цветов и их последовательности в радуге. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 3. | Мир быта*Теория.* Красота окружающих человека вещей.*Практика.* Рисунок скатерти.Цветовые упражнения. Научить легко, не стремясь к тщательности, выполнять работу. Проведение от руки параллельных линий в различных направлениях. Скатерть. Использование наклонного положения кисти для получения широких полос, мазков. Вертикальное положение для рисования концом кисти. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 4. | Какого цвета осенняя листва? «Листопад»Рисование по памяти *Теория.* Три цвета и их составные (красный, синий, желтый). Получение дополнительных цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый), композиция.*Практика.* Наблюдение цвета осенней листвы. Выполнение задания с натуры «Осенние листья». Можно заменить рисование с натуры печатью живыми листьями, подбирая необходимый колорит. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 5. | Краски осеннего леса.Рисование по памяти.*Теория* .Смесь трех основных цветов.*Практика.* Наблюдения напрогулке: осенняя листва, пейзаж. Теплые тона осени. Выполнение осеннего пейзажа.  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 6. | Наброски осенних деревьев.*Теория.* Термин набросок.*Практика* Наброски деревьев восковыми мелками, маслянойпастелью, гуашью. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 7. | Осень – пора плодородная. Декоративная композиция. *Теория.* Знакомство с росписями народных мастеров. *Практика.* Изображение декоративной композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 8. | Осень в лесу.*Теория*. Жанр живописи-пейзаж.*Практика.* Изображение композиции с помощью цветового пятна. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 9. | Какого цвета вечер?«Сказочный вечерний лес».Рисование по представлению. *Теория.* Художественные способы изображение природы в различных состояниях. Цветовая гамма: холодная или теплая. Настроение в пейзаже.*Практика.* Изображение неба: теплая или холодная гамма. Растяжка цвета. Равномерное заполнение листа. Подмалевок. Изображение деревьев по подмалевку в теплой или холодной гамме. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 10. | «Цветы и плоды».Композиция в натюрморте.Колорит. *Теория.* Знакомство с новым жанром: осенний натюрморт из плодов и фруктов.*Практика.* Изображение плодов и фруктов с натуры. Составление коллективного натюрморта «Цветы и плоды».Композиция в натюрморте.Колорит. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 11. | «Образ дерева»*Теория*. Художественные способы передачи своего отношения кпсихологическому (сказочному) образу дерева (доброе, злое).*Практика.* Изображение декоративной композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 12. | «Наш город»Рисование по представлению.*Теория.*.Знакомство с архитектурой разных стилей. *Практика.*Изображение различных архитектурных сооружений.  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 13. | Изображение реального города, здания, где живет*Теория.* Городской пейзаж. Восприятие окружающей действительности, воплощение наблюдений и впечатлений в композиционной работе. *Практика.* Исполнение индивидуальной работы на тему «Город». Вид реального города, здания – техника «пастель».  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 14. | «Первый снег»Рисование по памяти.*Теория.* Холодные оттенки. Контраст белого и черного, синего. Ахроматические цвета.*Практика.* Изображение на тонированной бумаге зимнего пейзажа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 15. | «Зимние птицы». Рисование по представлению.*Теория.*  Знакомство с новой техникой работы (смешанная техника) – масляная пастель и акварель.*Практика.*Изображение на бумаге образа зимних птиц. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 16. | «Символ года», Декоративная композиция *Теория.*  Совмещение изображения и украшения. *Практика.* Выполнение композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 17. | Новогодняя аппликация «Гостья из снежного королевства».Декоративная композиция *Теория.* Основы аппликации. *Практика.* Аппликация елки с игрушками или новогоднего символа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 18. | «Снежинки»Декоративная композиция *Теория.*  Обучение приемам складывания и вырезания. Знакомство с симметрией. Аппликация.*Практика.* Изготовление поздравительной открытки. Изготовление снежинок.  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 19. | «Наши зимние забавы»Рисование по представлению.*Теория*. Показ в рисунке пространственных планов: ближние и дальние предметы. *Практика .*Рисование фона. Изображение по созданномуфону зимних игр. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 20. | Мы в цирке. Рисование по памяти.*Теория.* Сюжет. Передача сюжета, выражение эмоционального отношения к изображаемому. *Практика.* Составление композиции. Передача движения фигура человека и животных. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 21. | Мы в театре. *Теория.* Сюжет. Передача сюжета, выражение эмоционального отношения к изображаемому. *Практика.* Составление композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 22. | Ожившие образы старины.Рисование на заданную тему.*Теория.*. Знакомство силлюстрацией к литературномупроизведению, историей костюма, героической историей Родины. *Практика.* Сюжетная композиция. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 23. | Изображение сказочного, былинного образа (портрет).*Теория.* Знакомство силлюстрацией к литературномупроизведению*Практика.* Изображение сказочного, былинного образа (портрет). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 24. | Мамин портрет. Рисование по памяти. *Теория*. Жанр живописи -портрет. Передача своего эмоционального отношения к близкому человеку. Умение по памяти восстановить и передать облик матери. *Практика.* Составление портрета, умение цветом выразить свое отношение к изображаемому. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 25. | Мир нашего аквариума.Декоративное рисование. *Теория.* Знакомство со стилизацией формы растительного и животного мира. *Практика.* Составление композиции. Цветная бумага, пастель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 26. | Изображение морских обитателей и растений. *Теория.* Красота подводных жителей. *Практика.*Изображение морских обитателей и растений. Акварель, гуашь, мелки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 27. | Мой любимый, добрый зверь. Рисование по представлению. *Теория.* Знакомство со строением животных. *Практика.* Изображение животных. Формирование умения передать в рисунке характер животного. Акварель, мелки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 28. | Изображение животных в движении. *Теория.*Знакомство со строением животных. Умение придать им характерные черты. Очеловечивание образа..*Практика.*Изображение животных в движении. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 29. | Пасхальный натюрморт. Декоративное рисование. *Теория.* Знакомство с обычаями и творчеством русского народа. *Практика.* Изображение пасхального натюрморта. Составление композиции.Фломастеры, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 30. | Какого цвета небо? Рисование по памяти. *Теория.* Красота весеннего неба в различных состояниях. *Практика.* Изображение весеннего неба в различных состояниях. Выполнение подмалевка, состоящего из нежных весенних сочетаний красок. Добавление белил. Составление «нежных» оттенков цвета. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 31. | Какого цвета весна? Рисование по представлению. *Теория.* Образ весны искусстве. Умение передать эмоциональное отношение к весеннему состоянию природы.. *Практика.* По подмалевку создание композиции образа весны: сказочное дерево, весенние цветы, женский образ. Акварель, гуашь.  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 32. | Мы рисуем цветы. Декоративное рисование. *Теория*. Продолжение знакомства с натюрмортом. *Практика.* Натюрморт из летних цветов, листьев. Гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 33. | Изображение фантастических весенних и летних цветов, листьев. *Теория.* Красота цветов. *Практика.* Композиция из фантастических весенних и летних цветов, листьев.  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 34. | Мир бабочек. Декоративное рисование. *Теория.*Знакомство с симметрией. Новая техника – монотипия.Гуашь *Практика.* Выполнение работ в технике монотипии. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 35. | Наша мечта о лете. Рисование по представлению. *Теория.* Жанр живописи –пейзаж. Передача эмоционального состояния летней природы.*Практика.* Изображение летнего пейзажа. Акварель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 36. | Праздничная и итоговая выставка.*Теория.* Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ.  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир художника.*Теория.*Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о художнике и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием. *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда.Выполнение упражнений с различными материалами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Три основных цвета.Повтор. *Теория.* Знакомство с программой обучения. Повторение на смешение основных цветов Работа с тремя основными цветами – красным, желтым, синим. Смешение, получение оттенков цвета. *Практика.*Составление таблицы тональных рядов трех основных цветов. Подбор различных тонов одного и того же цвета. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 3. | Цветы осени – «В царстве королевы Нежности»Эксперимент, рисование по представлению. *Теория.* Три основных цвета и их смеси.*Практика.* Изображение цветущего луга или клумбы. Цветы не срисовываются, а придумываются на основе натуры, без предварительного рисунка.Изображение цветов путем смешения разных цветов с белилами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 4. | Гуашь, черная и белая краски. Эксперимент.*Теория.* Серый цвет различных оттенков.*Практика.*Упражнение: Составление таблицы серого цвета. Работа с пятью цветами с образованием оттенков путем добавления черной и белой краски поучение серой краски путем смешивания красок основных цветов в равных количествах. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 5. | Стихия (дождь ветер, гроза, солнце и т. д.)Импровизация*Теория.* Передача настроения через цвет.*Практика.* Изображение природных стихий кистью безпредварительного рисунка – образ феи цветов, урагана, Солнца, Дождя, Осени, конь-огонь. Выражение эмоционального состояния природы и своего отношения к этому с помощью разных сочетаний.  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 6. | Деревья. *Теория.* Знакомство с новой техникой и элементами линейной перспективы (загораживание, передача равноудаленности).*Практика.* Наброски с натуры на природе или изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 7. | «Образ дерева»эксперимент, рисование с натуры. *Теория.* Термин набросок.*Практика.* Выполнение графическими материалами силуэта дерева. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 8. | Осенний натюрморт. Рисование на заданную тему.*Теория*. Способы наложения красок по сырому и по просохшему слою. Размывка. Закрепление умения композиционных навыков. Передача ближнего и дальнего планов. *Практика.*Работа над приобретением навыков по растяжке цвета в акварели. Изображение цветов, плодов, овощей (с натуры).Натюрморт. Акварель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 9. | Эскиз декоративной тарелки Декоративное рисование. *Теория.* Выразительность линии. Выразительные возможности графических материалов. *Практика.* Составление декоративно-сюжетной композиции га основе стилизации форм растительного и животного мира (в круге). Эскиз декоративной тарелки «Птица-букет», «Бабочка-цветок», «рыбки в аквариуме». Освоение техники, работа тушью, чернилами, ручкой, палочкой или тонкой кистью. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 10. | Сказочный мир игрушки.Импровизация. *Теория.* Макетирование. Перевод плоского листа в объемные формы. Получение простых объемных форм и соединение их в сложные. *Практика.* Изготовление игрушек на цилиндре. Использование полученных знаний по аппликации. Бумага, ножницы, клей. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 11. | Фантастический букет. Декоративное рисование. *Теория.* Выразительные возможности графических материалов.  *Практика.* Составление декоративно-сюжетной композиции на основе стилизации форм растительного мира. Масляная пастель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 12. | Изображение и реальность Сочинение на заданную тему. *Теория.* Знакомство с Мастером изображения. Окружающая действительность – источник вдохновения художника. *Практика.* «Грустный или весёлый клоун» Изображение и реальность (акварель, маркер).Сочинение на заданную тему. Изображение человека в движении. Передача настроения цветом: радость, злость, печаль, грусть, веселье. Клоун – грустный, веселый и т. д. Найти психологические сочетания цвета: теплые – радость: солнце, мама, жизнь, нежность. Холодные – грусть: плач, мороз, ночь, сожаление. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 13. | Древние образы в народном искусстве.Импровизация и вариация. *Теория.* Фантазии в жизни людей. Мастер изображения. Изображение и фантазия. *Практика.* Композиция (дерево жизни, конь, птица, праматерь-земля).Фломастеры, маркеры, акварель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 14. | Изображение сказочных фантастических животных и птиц. *Теория.* Мотивы животного мира в творчестве художника.*Практика.* Композиция на изображение сказочных фантастических животных и птиц. Тонированная бумага, пастель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 15. | Украшение и реальность Рисование по представлению. *Теория.* Природные мотивы – источник вдохновения.*Практика.* Декоративная композиция: Составление растительного орнамента для бытовых предметов | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 16. | Природные прообразы*. Теория.*  Растительный орнамент в предметах народного творчества.*Практика.* Импровизация по мотивам народных промыслов. «Аленький цветочек», «Сказочный цветок» | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 17. | «Народный костюм». Украшение и фантазия. Повтор и вариация. *Теория.*  Мотивы старинной праздничной одежды. *Практика.* Украшение линейным узором кокошника, воротничка. Сочинение узоров для украшения девичьего головного убора. Цветная бумага, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 18. | «Фантастический город»Постройка, реальность, фантазия. Образ *Теория.* Осознание художественной деятельности во всех трех сферах через фантазию и реальность. *Практика.* Изображение фантастического города – подводный, фантастический, город будущего. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 19. | «Наш город»Рисование по представлению.*Теория.*. Знакомство сархитектурой разных стилей. *Практика.*Изображение различных архитектурных сооружений.  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 20. | «Выставка собак и кошек»Рисование по памяти. *Теория.* Выражение художником отношения к животным.Передача движения. *Практика.* Изображение характера зверя (веселыми, стремительного, угрожающего) графическими материалами. Сангина, уголь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 21. | Стилизованная композиция на тему фауны.*Теория.* Трансформация формы. *Практика.* Стилизованная композиция на тему фауны. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 22. | Наши четвероногие друзья..Пятно как средство выразительности *Теория.*Приёмы изображения животного от пятна.*Практика.* Работа тушью | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 23. | Образ животног. Значение силуэта в графике.*Теория.* Красота силуэта животных.*Практика.* Работа маркером. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 24. | Линия и ее выразительные возможности. Различные штриховки для передачи шерсти животных.*Теория.*Приёмы изображения пушистого меха.*Практика.*Техника работы маркером. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 25. | «Водные просторы» – морской пейзажОбраз *Теория.* Жанр живописи - пейзаж. Природа в различных состояниях, настроение в пейзаже, музыке, в самом себе. *Практика.* Эксперимент с цветом: изображение морского пейзажа, передача настроения (ласковое, бурное, нежное, тревожное).Акварель, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 26. | Иллюстрация к сказке.«Добрые и злые волшебники»Образ человека и его характер, выраженные через украшения. Рисование по представлению. *Теория.* Образ сказочного персонажа, передача характера через украшение, одежду.  *Практика*. Создание контрастных образов: Снежная королева и Герда, Мачеха и Золушка, Баба-Бабариха и Царевна-Лебедь, Баба-Яга и Лесная Фея, Кащей Бессмертный и Иван-царевич, Илья Муромец и Соловей-разбойник. Умение передать словесный портрет сказочного героя цветом как средством выразительности. Раскрытие внутренних качеств характера в работе. Изображение доброго или злого сказочного персонажа, передача характера через украшение, одежду. Акварель, гуашь, мелки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 27. | Сказочный город.«сказочный город на острове Буяне»декоративное панно.*Теория.* Знакомство с древнерусской архитектурой.*Практика* Терем Царевны-Лебеди, дом Бабы-Яги, дворец Снежной королевы. Создание города-крепости или города-сказки. Акварель, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 28. | Замок.«Силуэт древнего города» – «Город князя Гвидона».Диптих, триптих.Рисование на заданную тему*Теория.* Знакомство с восточной и Западно-Европейской Архитектурой. Образ здания и его назначение.*Практика.* Проект дома дляопределенного персонажа: Замок – веселый, мрачный. Акварель, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 29. | «Флот царя Салтана» и «Флот пиратов»Выражение намерений человека через конструкцию (аппликация) и декор. Образ *Теория*. Знакомство со сказками. Через материалы сказок конструированием и декором предмета выразить намерения и цели персонажей. *Практика.*Создание панно сказочных Флотов. Работа индивидуальная с коллективным завершением.  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 30. | Пасхальный рисунок, графика. Вариация. *Теория.* Дальнейшее знакомство с народными традициями, графикой. *Практика.* Создание графического тематического натюрморта. (Перо, тушь). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 31. | «Весна пришла». Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета. Рисование по памяти. *Теория.* Гармония композиции на основе цветовых ритмов, цветовой доминанты. Цветовые ассоциации: тяжесть, легкость. *Практика.* Весенний пейзаж. Состояние природы: холодно, дождь, тепло, солнце, туман. (Гуашь, акварель). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 32. | «Две подружки – Весна и Снегурочка». Теплые и холодные цвета). Образ *Теория.* Выразительные свойства цвета, смешанного с белой, черной, серой красками. *Практика.* Создание композиционного образа. (Гуашь, акварель). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 33. | «Ковер, гобелен» Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Вариация, импровизация. *Теория.* Композиция, ритм и пятно как выразительные средства. *Практика.* Составление декоративного орнамента (квадрат, прямоугольник). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 34. | «Эта загадочная планета»Цвет, ритм композиция – средства выразительности. *Теория.* Знакомство с космической живописью *.*Законы контрастов.  *Практика.* Создание композиции на заданную тему. Совершенствование композиционных навыков (умение выделять главное, использовать законы контрастов подчиненности всех элементов композиции. Развитие воображения, фантазии, знакомство с космической живописью). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 35. | «Сказочная ветка» линия как средство выражения. Характер линии, ритм .Образ. *Теория.*Использование тонового контраста светлое на темном, темное на светлом. Осмысление выразительного свойства линии. *Практика.* Упражнение: Изображение декоративной ветки. (любые графические материалы). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 36. | Праздничная и итоговая выставка.*Теория.* Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ.  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир художника.*Теория .*Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о художнике и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием. *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда.Выполнение упражнений с различными материалами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Как рисовать пейзажи. Сельский пейзаж. Городской пейзаж.*Теория.* Сельский пейзаж и городской пейзаж.Передача настроения через цвет.*Практика.* Приемы работы гуашью. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 3. | Многоликость мира природы.*Теория.* Образ природы в творчестве великих художников.*Практика.* Работа над композицией. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 4. | Осен. Унылая пора! Очей очарованье.*Теория.* Образ осени в искусстве.*Практика.* Работа над композицией. Тонированная бумага, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 5. | Древние образы в современных народных игрушках. «Дымковская слобода» Повтор и вариации *Теория.* Древние образы в современных народных игрушках. (конь.птица, баба, солнечные диски, древо жизни). Глиняная игрушка. Беседа о красочном, мажорном мире народного искусства, о его вязи с повседневной жизнью и бытом человека. Роль художника в создании игрушки. *Практика.* Эскиз дымковской игрушки. (акварель, гуашь). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 6. | Твои игрушки. Мягкая игрушка.Эксперимент. *Теория.* Единство формы и декора в игрушке*Практика.* Создание эскиза мягкой игрушки. Аппликация цветной бумагой. (аппликация, акварель). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 7. | Вид народного искусства – роспись матрешек. Забавная матрешка Повтор и вариации*Теория*. Знакомство с новым видом народного искусства – роспись матрешек Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Дальнейшее развитие творческого воображения и формирование навыков кистевой росписи. Понятие о симметрии и равновесии несимметричного цветочного мотива. *Практика.* Самостоятельное исполнение росписи матрешки. Составление коллективной композиции. (акварель, гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 8. | Глиняная игрушка. «В царстве деда Филимона»Повтор и импровизация*Теория*. Знакомство с росписью филимоновской игрушки.Закрепление знаний орнаментальной росписи глиняной игрушки. *Практика.* Повтор и импровизация на тему филимоновская игрушка. (акварель, гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 9. | Зима. Мороз и солнце; день чудесный!*Теория.* Образ зимы в искусстве.*Практика.* Техника гуашь на цветной бумаге. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 10. | «Наши зимние забавы»Рисование по представлению.*Теория*. Показ в рисунке пространственных планов: ближние и дальние предметы. *Практика.*Рисование фона. Изображение по созданномуфону зимних игр. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 11. | Твоя посуда. «Голубой сервиз» Повтор и вариация *Теория.* Истоки современных народных промыслов. Конструкция, форма, декор в разных промыслах. Зависимость декора от формы и материала, связь формы и декора с назначением посуды. Красота и полезность. *Практика.* Моделирование формы посуды из бумаги и последующей росписью по мотивам гжельской керамики. (маркеры, акварель) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 12. | Росписи гжельской керамики. *Теория.* Закрепление знаний орнаментальной росписи гжельской керамики *Практика.* Рисование по представлению.Импровизация по мотивам гжельской керамики. «Царство Снегурочки»,«Снегурочка и Дед Мороз»Образ | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 13. | Росписи жостовских подносов. «Жостовский поднос» Повтор и вариации. *Теория.*Расширять представления о композициях в цветочной росписи жостовских подносов – «собранный букет», «букет в раскидку», «веночек», «веточка». *Практика.* Вариации по мотивам жостовской росписи.Составление декоративной росписи тарелки – подноса в определенной гамме цветов и цветовых сочетаний. (акварель, гуашь) (одноразовая бумажная тарелка) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 14. | Росписью по дереву – Хохлома. «Золотой сервиз» Импровизация, вариация *Теория.* Ознакомление с росписью по дереву – Хохлома. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм и добиваться с их помощью выразительности. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного мира, о ритме в орнаменте и цветовом решении, о красоте народной росписи, закрепление навыков создания декоративного образа. *Практика.* Работа над проектами-импровизациями по мотивам хохломской росписи. Приемы декоративного обобщения в цветочном мотиве. Индивидуальная передача ритма, формы и композиции узора. (акварель, гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 15. | Мезенская роспись по дереву Импровизация, вариация*Теория.* Ознакомление с мезенской росписью по дереву. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм и добиваться с их помощью выразительности. *Практика.* Работа над проектами-импровизациями по мотивам мезенской росписи.  (гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 16. | Городецкая роспись .Импровизация, вариация *Теория.* Ознакомление с городецкой росписью. *Практика.* Работа над проектами-импровизациями по мотивам городецкой росписи.  (гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 17. | Петриковская роспись .Импровизация, вариация *Теория.* Ознакомление с петриковской росписью. *Практика.*Работа над проектами-импровизациями по мотивам петриковской росписи.  (гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 18. | Вологодское кружево. Импровизация, вариация*Теория.*Ознакомление с вологодским кружевом.*Практика.*Работа над проектами-импровизациями по мотивам вологодского кружева. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 19. | Палехская живопись. Импровизация, вариация *Теория.* Ознакомление с палехской живописью.*Практика.* Работа над проектами-импровизациями по мотивам палехской живописи. (гуашь) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 20. | Народные мотивы «Старинные вещи».Декоративный-сюжетный натюрморт с предметами народного промысла (с натуры или по представлению)*Теория.* Принципы гармонизации композиции на основе цветовых ритмов, цветовой доминанты. *Практика.*Изображение с натуры одного из трех (на выбор) натюрмортов с изделиями народных промыслов (гжельская керамика, хохломская посуда, жостовскийподнос, глиняная игрушка). (акварель, гуашь, масляная пастель). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 21. | Русская старинная набойка., роспись ткани. Платок для мамы» Вариация. *Теория.*  Ознакомление с русской старинной набойкой, росписью ткани. Композиция замкнутая, ограниченная кантом и линейным орнаментом. Знакомство с павловскими набивными платками. Колорит как средство выражения. *Практика.* Импровизация помотивам павловского цветочногоорнамента. Эскиз росписи. (акварель, цветная тонированная бумага, восковые мелки, масляная пастель). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 22. | «Чудо-кони», «Сказочные птицы на ветке с золотыми яблоками».Роспись по дереву.Одноразовая бумажная тарелка.*Теория.* Углубление понятий о народной декоративно росписи подереву – Городецкая и северо-двинская роспись. Сравнительный анализ. Декоративно-сюжетная композиция.*Практика.* Составлениедекоративной композиции росписи кухонной доски и прялки помотивам Городецкой и северо-двинской росписи. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 23. | Весна. Травка зеленеет,Солнышко блестит;Ласточка с весноюВ сени к нам летит.*Теория.* Образ весны в искусстве.*Практика.* Работа над композицией. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 24. | Весенняя палитра.*Теория.* Нежные пастельные цвета.*Практика.* Прием работы акварелью по-сырому. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 25. | Весенние краски.*Теория.* Весенний колорит.*Практика.* Работы в смешанной технике: пастель и акварель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 26. | Весенний образ.*Теория.* Красота и неповторимость природных форм.*Практика.* Смешение цветов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 27. | «Секреты старинного сундука»Древние образы в декоре жилища и предметах народного быта. Повтор и импровизация. Материал по выбору. *Теория.* Расширение представлений о народном декоративном искусстве, значение предметов народного быта в жизни крестьянской семьи. Элементарные представления о вышивке в убранстве избы, предметах домашнего обихода и народном костюме. Магическое и эстетическое значение орнамента вышитых изделий для русских крестьян. Интерьер.*Практика.* Импровизации на тему древних образов в узорах вышивок на полотенцах. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 28. | Искусство ковки – вид народного творчества. «Чугунное кружево» Импровизация.*Теория.* Расширение представлений о возможностях декоративно-прикладного искусства. Искусство ковки – вид народного творчества. Лаконизм, декоративнаявыразительность силуэта. Вещь – орнамент.*Практика.* Импровизация на тему орнамента металлического кружева: дверные петли, ручки, замки, ворота, светцы, решетки, ограды, фонари, дымники, сундуки. (черная бумага, ножницы, серпантин, клей, гуашь, гелевые ручки).  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 29. | Народный русский костюм, мастера золотого шитья. «Русская красавица»Народная праздничная одежда. Импровизация. *Теория.* Знакомство с народным русским костюмом, мастерами золотого шитья. Понятие об ансамбле костюма. Значение колорита. Особенности расположения орнамента на частях одежды. Различение праздничных костюмов у разных народов. *Практика.* Импровизация по мотивам старинной праздничной одежды. Выполнение проектов праздничных костюмов с орнаментами (головной убор, оплечья, ворот, подол, рукава, пояски), составление коллективного панно. «Милый мой хоровод»Народная праздничная | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 30. | Виды народного творчества – художественная резьба на крестьянских избах «Деревянная сказка»Образ *Теория.*Ознакомление с новым видом народного творчества – художественной резьбой на крестьянских избах. Углубление знаний учащихся о декоративной композиции: симметрия. Дальнейшее развитие умений учащихся – передавать в рисунке Ритм не только растительных, но и геометрических элементов узора. Связь архитектуры с ландшафтом. *Практика.* Декоративная композиция по мотивам резного убранства. Рисунок, эскиз русского народного жилища – венец, фронтон, ставни, наличники, ворота. Связь архитектуры с ландшафтом. «Терем», «Сказочный дворец», «Русская изба. Храм». (карандаш, тушь, фломастеры, маркеры, подцветка акварелью или сепия и гелиевые ручки). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 31. | «Русь белокаменная»«Красна улица домами»Образ *Теория.* Связь художественного образа вещи с жизнью и историей народа. Углубления эстетических представлений о декоре в русском зодчестве. *Практика.* Сюжетное рисование. Импровизация по мотивам русского деревянного или белокаменного зодчества.Создание тематической композиции.  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 32. | «В русской избе» *Теория.* Органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. *Практика.*Составление сюжетной композиции интерьера избы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 33. | Народный праздник – «Масленица».«Ярмарка», «Карусель», «Скоморохи».Импровизация. *Теория.*Обобщение накопленных представлений о декоративном крестьянском искусстве.Форма – материал – образ. *Практика.* Сюжетно-декоративная композиция. Создание панно на тему народного праздника, ярмарки в русском городе (совмещение индивидуальной и коллективной работы). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 34. | «Силуэт»декоративное панно (мозаика, аппликация, масляная пастель). Импровизация. *Теория.* Закрепление знаний мира декоративного искусства, полученных на предыдущих занятиях. *Практика.* Создание коллективного панно для украшения интерьера с использованием известных в народном искусстве древних образов – древо жизни, конь-птица, праматерь земля. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 35. | «Лето яркое будь со мной»*Теория.* Образ лета в искусстве.*Практика.* Приемы работы гуашью. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдениеТематический просмотр |
| 36. | Праздничная и итоговая выставка.*Теория.* Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ. | 2 | 1 | 1 | Тематический просмотр |