

**Пояснительная записка**

В настоящее время в музыкальной педагогике заметно возрос интерес к коллективным формам музицирования в целом, как то: оркестровое, хоровое, ансамблевое. Однако в методике обучения игре на инструменте учащихся-инструменталистов, по-прежнему, сохраняется установка на преобладание сольной формы исполнения, а роль коллективного (ансамблевого) музицирования не получила должного осмысления.

Программа «Тутти-band» относится к **художественной направленности**. По уровню освоения программа является **базовой.**

Программа решает наиболее **актуальную** для общества задачу общего музыкального образования, дополняет базовую программу государственного образования. **Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она развивает творческие особенности личности, позволяет расширить кругозор в выборе профессионально-творческой деятельности. Активное включение в музыкальную жизнь города, посещение концертов профессиональных музыкантов, участие в городских проектах, мероприятиях, праздниках, участие в конкурсах и фестивалях, является важной частью воспитания творческого коллектива.

**Адресат программы**: программа ориентирована на детей 10-18 лет, прошедшие подготовку в младшей группе, а также не обучавшиеся музыке, но имеющие базовые или навыки игры на инструменте.

**Цель** дополнительной образовательной программы «Тутти-band» - приобщение к высокой музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора через занятия ансамблем.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* развить знания, умения и навыки игры на инструменте;
* развить навык игры в ансамбле,
* познакомить с различными формами музыкальных произведений;
* развить навык подбора по слуху, транспонирования,
* обучить базовым навыкам импровизации и аккомпанемента;
* познакомить с основами полифонического двухголосия и трехголосия;
* познакомить с творчеством профессиональных музыкантов;

**Развивающие:**

* развить музыкально-слуховые данные;
* развить навыки коллективной творческой деятельности;
* развить исполнительские навыки;
* развить восприимчивость к музыке и эмоциональную отзывчивость.

**Воспитательные:**

* воспитать музыкально-эстетический вкус;
* воспитать учебную и концертную дисциплину;
* воспитать ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

**Условия реализации программы**

Программа ансамбля рассчитана на **3 года обучения (360 часов в год).** Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа сводным составом, 4 часа малыми группами и индивидуально.

В классе ансамбля обучаются дети 10-18 лет. Группа формируется из детей, прошедших подготовку в студии по программам: «Тутти», «Тутти-mini», а также учащихся или выпускников ДМШ, ДШИ. Возможен добор в группу в течение года по итогам вступительного прослушивания.

**Особенность организации образовательного процесса**

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность на районном, городском, всероссийском уровне.

Формы проведения занятий: репетиция, концерт, открытое занятие.

**Формы организации деятельности** **учащихся на занятии:**

* коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
* групповая – работа малыми группами, «по партиям», дуэтами;
* индивидуальная – отработка отдельных навыков, партий ансамбля, работа с солистами.

**Для реализации программы необходимы следующие условия:**

**Кадровое обеспечение**.

Наличие *концертмейстера* на каждом занятии, который обеспечивает:

* гармоническую или ритмическую поддержку в произведениях;
* подбор музыкальных композиций для прослушивания и анализа музыки учащимися;
* подготовку нотного материала для создания ансамблевого репертуара.

**Материально-техническое обеспечение.**

* просторное, проветриваемое помещение;
* стулья, пульты;
* инструменты: аккордеоны, баяны, флейты, гитары, фортепиано, ударные инструменты ;
* телевизор и аудиоаппаратура;
* компьютер.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты:**

В результате освоения программы учащиеся **будут**:

* уметь играть на инструменте;
* уметь играть в ансамбле;
* знать различные формы музыкальных произведений;
* уметь подбирать по слуху, транспонировать;
* будут владеть базовыми навыками импровизации и аккомпанемента;
* знать основы полифонического двухголосия и трехголосия;
* знать творчество профессиональных музыкантов;

**Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы у учащихся будут **развиты**:

* музыкально-слуховые данные;
* навыки коллективной творческой деятельности;
* исполнительские навыки;
* восприимчивость к музыке и эмоциональную отзывчивость.

**Личностные результаты:**

В результате освоения программы учащиеся **сформируют**:

* музыкально-эстетический вкус;
* учебную и концертную дисциплину;
* ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Работа малыми группами | 1. Исполнение обработок народных песен | 28 | 4 | 24 | педагогическое наблюдение;  устный опрос; выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет |
| 2. Исполнение классических сочинений | 34 | 6 | 28 |
| 3. Исполнение произведений современных композиторов | 32 | 6 | 26 |
| 4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки | 30 | 4 | 26 |
|  | Ансамбле- вая игра | 1. Работа над ансамблевым репертуаром | 216 | 16 | 200 | педагогическое наблюдение; контрольное прослушивание; зачет |
|  | Подведе-ние итогов | 1. Мониторинг | 20 | 2 | 18 | концерт, открытое занятие |
|  | **Итого:** |  | **360** | **38** | **222** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Работа малыми группами | 1. Исполнение обработок народных песен | 28 | 4 | 24 | педагогическое наблюдение;  устный опрос; выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет |
| 2. Исполнение классических сочинений | 30 | 8 | 22 |
| 3. Исполнение произведений современных композиторов | 32 | 8 | 24 |
| 4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки | 34 | 6 | 28 |
|  | Ансамбле-вая игра | 1. Работа над ансамблевым репертуаром | 216 | 16 | 200 | педагогическое наблюдение; контрольное прослушивание; зачет |
|  | Подведе-ние итогов | 1. Мониторинг | 20 | 2 | 18 | концерт, открытое занятие |
|  | **Итого:** |  | **360** | **44** | **216** |  |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Работа малыми группами | 1. Исполнение обработок народных песен | 24 | 4 | 20 | педагогическое наблюдение;  устный опрос; выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет |
| 2. Исполнение классических сочинений | 26 | 6 | 20 |
| 3. Исполнение произведений современных композиторов | 34 | 6 | 28 |
| 4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки | 40 | 8 | 32 |
|  | Ансамбле-вая игра | 1. Работа над ансамблевым репертуаром | 216 | 16 | 200 | педагогическое наблюдение; контрольное прослушивание; зачет |
|  | Подведе-ние итогов | 1. Мониторинг | 20 | 2 | 18 | концерт, открытое занятие |
|  | **Итого:** |  | **360** | **42** | **218** |  |