

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью  
Калининского района Санкт-Петербурга  
«Академический»

**ПРИНЯТА**  
**Педагогическим советом**  
Протокол № 8  
от «17» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 76-ОД  
от «17» июня 2024 г.  
Директор  
Посняченко Любовь Валерьевна  
Подписано цифровой подписью:  
Посняченко Любовь Валерьевна  
Дата: 2024.06.17 14:11:51 +03'00'  
Л.В. Посняченко

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Тутти» (баян, аккордеон)**

Срок реализации: 5 лет  
Возраст учащихся: 7/13-12/18 лет

Разработчик  
Дементьева Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Тутти» (далее Программа) относится к **художественной направленности**.

### **Адресат программы**

Дети 7/13 и 12/18 лет, имеющие базовые навыки игры на инструменте и вокально-хоровой опыт, а также ранее не обучавшиеся музыке.

### **Актуальность**

Одним из приоритетных направлений в дополнительном образовании является арт-прогресс по инструментальному виду искусств. Данная программа направлена на формирование коллективного (ансамблевого) музицирования, к которому растет интерес в музыкальной педагогике в настоящее время. Данное направление компенсирует дефицит живого общения и развивает коммуникативные способности, а также представляет наиболее насыщенную и яркую страницу в музыкальном образовании для учащихся. Для будущего профессионала навык игры в ансамбле – наивысшая степень мастерства.

Кроме этого, растет потребность в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, в развитии у учащихся музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, в умении самостоятельно изучать музыкальные произведения разных жанров. Разнохарактерный музыкальный материал (классические произведения, народная и популярная эстрадная музыка) помогает учащимся проявлять творческую фантазию, получить исполнительский опыт, а также положительно влияет на эмоциональное состояние личности подростка.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа «Тутти» является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика». Данная программа пролонгированного действия - учащиеся, желающие совершенствовать свою исполнительскую деятельность, могут обучаться по этой программе далее еще один год.

**Уровень освоения:** базовый.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на пять лет обучения, в объеме 1800 часов.

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся через обучение ансамблевому исполнительству на разных музыкальных инструментах - баян, аккордеон, флейта, ударные, рояль, гитара, синтезатор.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать знания, умения и навыки игры на инструменте в ансамбле;
- формировать навыки подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;
- формировать знания о музыкальных терминах, различных музыкальных эпохах, формах, стилях и особенностях музыкальных произведений различных композиторов;
- обучать основам музыкальной грамоты, базовым навыкам импровизации и аккомпанемента;
- познакомить с основами полифонического двухголосия и трехголосия;
- сформировать навык импровизации и аккомпанемента.

*Развивающие:*

- сформировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- сформировать и развивать компетентность в области работы с информацией;
- сформировать социально-коммуникативные навыки;
- развить навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

*Воспитательные:*

- сформировать положительную мотивацию к занятиям;

- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский язык.

**Формы обучения:** очная.

#### **Условия приема на обучение**

На обучение по дополнительной общеразвивающей Программе принимаются дети 7/13-12/18 лет, имеющие базовые навыки игры на инструменте и вокально-хоровой опыт, а также ранее не обучавшиеся музыке. Набор проводится на основании прослушивания, на котором определяются индивидуальные способности ребенка: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, координация.

#### **Условия формирования групп**

Количество детей в группе не менее 10 человек.

В течение года допускается дополнительный набор. Также возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие года обучения. Дополнительные наборы осуществляются на основе прослушивания и собеседования. Допускается комплектование разновозрастных групп.

Перевод на второй и третий год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года и по результатам диагностического среза, в ходе педагогического наблюдения.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

#### **Формы организации и проведения занятий**

Предусмотрено обучение в коллективе (ансамбль), включающим в себя смешанный и сменный составы инструментов: баян, аккордеон, флейта, ударные, рояль, гитара, синтезатор и вокальное исполнение, а также обучение в малых группах.

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Формы проведения занятий: репетиционная работа (репетиция - отработка музыкальных навыков, разучивание материала; сводная репетиция - участие нескольких групп), работа в малых группах (работа над сольными партиями), открытое занятие, итоговое занятие/

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

#### **Формы организации деятельности учащихся занятии**

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);

- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь, работа в малых группах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

#### **Материально-техническое оснащение**

- просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПин;
- стулья, пульта;
- инструменты: аккордеоны, баяны, флейты, гитары, фортепиано, ударные инструменты;
- детские музыкальные инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики);
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

#### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходима работа с концертмейстером, сопровождающим образовательную деятельность.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения по данной программе учащиеся получают, сформируют и разовьют следующие навыки и качества.

##### *Предметные результаты:*

- знания, умения и навыки игры на инструменте, в ансамбле;
- навыки подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;
- знания о музыкальных терминах, различных музыкальных эпохах, формах, стилях и особенностях музыкальных произведений различных композиторов, их творчестве;
- знания основ музыкальной грамоты,
- знания основ полифонического двухголосия и трехголосия;
- навык импровизации и аккомпанемента.

##### *Метапредметные результаты:*

- умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- компетентность в области работы с информацией;
- навыки творческого самовыражения (исполнительское мастерство, культура исполнения, музыкальный вкус);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

##### *Личностные результаты:*

- положительная мотивация к занятиям;
- навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- нравственные нормы и ценности в поведении и сознании; (толерантность, общительность, терпение, трудолюбие, воля);
- готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

### Учебный план первого года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие		1	1	---	Педагогическое наблюдение
II.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	27	3	24	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		2. Исполнение классических сочинений	34	6	28	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	32	6	26	
		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	30	4	26	
III.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
IV.	Подведение итогов	1. Итоговая работа над репертуаром	20	2	18	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>38</b>	<b>322</b>	

### Учебный план второго года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	28	4	24	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного
		2. Исполнение классических сочинений	30	8	22	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	32	8	24	

		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	34	6	28	задания.
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Итоговая работа над репертуаром	20	2	18	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>44</b>	<b>316</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	24	4	20	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		2. Исполнение классических сочинений	26	6	20	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	34	6	28	
		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	40	8	32	
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Итоговая работа над репертуаром	20	2	18	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>42</b>	<b>318</b>	

### Учебный план четвертого года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	24	4	20	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		2. Исполнение классических сочинений	30	6	24	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	30	6	24	
		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	40	8	32	
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Итоговая работа над репертуаром	20	2	18	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
<b>Итого:</b>			<b>360</b>	<b>42</b>	<b>318</b>	

### Учебный план пятого года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	24	4	20	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи
		2. Исполнение классических сочинений	26	6	20	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	40	6	34	

		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	34	4	30	выполненного задания.
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Итоговая работа над репертуаром	20	2	18	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>38</b>	<b>322</b>	