Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 8

от «02» июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 77-ОД
от «02» июня 2022 г.

Директор
Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2022.06.02 16:39:08 +03'00'
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ТУТТИ-BAND»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик

Дементьева Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время в музыкальной педагогике заметно возрос интерес к коллективным формам музицирования. Однако в методике обучения учащихся игре на инструменте по-прежнему сохраняется установка на преобладание сольной формы исполнения, а роль коллективного (ансамблевого) музицирования не получила должного признания.

Программа «Тутти-band» является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», имеет **художественную направленность**, по уровню освоения является **базовой.**

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, в развитии у учащихся их музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, в умении самостоятельно изучать музыкальные произведения разных жанров. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее насыщенная и яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся, а для будущего профессионала навык игры в ансамбле – наивысшая степень мастерства.

Отличительные особенности программы

- для успешного освоения программы, учащимся необходимы знания по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом;
- в связи с особенностями ансамблевого исполнения, необходимостью слышать голосоведение своей партии, на 1-3 годах обучения учащимся необходим минимальный вокально-хоровой опыт занятий в хоре и умение читать партитуры;
- предусмотрено обучение в коллективе (ансамбль), включающим в себя смешанный и сменный составы инструментов: баян, аккордеон, флейта, ударные, рояль, гитара, синтезатор и вокальное исполнение, а также обучение в малых группах и индивидуально;
- программа включает в себя репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность на уровне учреждения.

Данная программа пролонгированного действия - учащиеся, желающие совершенствовать свою исполнительскую деятельность, могут обучаться по этой программе далее еще один год.

Адресат программы: дети 7-18 лет, имеющие базовые навыки игры на инструменте и вокально-хоровой опыт, а также ранее не обучавшиеся музыке.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения, 288 часов в год. Занятия проводятся по следующему графику: 2 раза в неделю по 3 часа - сводная репетиция, 2 часа в неделю занятия - по партиям, малыми группами и индивидуально по специальному расписанию.

Цель программы: обучение ансамблевому исполнительству на разных музыкальных инструментах - баян, аккордеон, флейта, ударные, рояль, гитара; синтезатор; формирование и развитие творческих способностей учащихся, их общей культуры, музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка путем приобщения к высокой музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора на занятиях в ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки игры на инструменте, в ансамбле;
- сформировать навыки подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;
- сформировать знания о музыкальных терминах, различных музыкальных эпохах, формах, стилях и особенностях музыкальных произведений различных композиторов, их творчестве;

- обучить основам музыкальной грамоты, базовым навыкам импровизации и аккомпанемента;
- познакомить с основами полифонического двухголосия и трехголосия.

Развивающие:

- развить мышечно-двигательный и исполнительский аппарат, музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями, музыкальную память, художественный вкус, навыки коллективной творческой деятельности, музыкальные представления, приемы и навыки исполнения в процессе работы над репертуаром, слушательскую культуру, умение на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал, эмоциональную отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения, чувство формы, регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению и отстаивать собственное).

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к музыке, инструменту, музыкально-эстетический вкус и общую музыкальную культуру; культуру поведения в концертных залах и других учреждениях культуры на репетициях, концертах и экскурсиях; черты характера, способствующие вовлечению в активную творческую деятельность (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие); чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов; социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, способность к творческой конкуренции), воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Набор проводится на основании прослушивания, на котором определяется первоначальный уровень знаний и умений, индивидуальных возможностей ребенка путём проверки музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации, начальных навыков владения инструментом.

Условия формирования групп

Группы формируются по уровню подготовленности учащихся. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по результатам прослушивания и собеседования при условии наличия у учащегося выраженных природных музыкальных данных или начальной музыкальной подготовки до поступления в коллектив: занятия инструментом (баян, аккордеон), сольфеджио, хор.

Программой допускается перевод учащихся с одного учебного года на другой по результатам диагностического среза, в ходе педагогического наблюдения.

Количество детей в группе: не менее 10 учащихся на весь период обучения.

***Формы проведения занятий*:** репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие.

Программа направлена на формирование культуры здорового образа жизни, а также на организацию свободного времени детей. Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения на платформах: Telegram, ВКонтакте (vk.com), Discord (discord.com).

Формы проведения дистанционных занятий:

- онлайн-занятие;
- видео- или аудио-материалы для самостоятельной работы учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
- групповая – работа малыми группами, «по партиям», дуэтами;
- индивидуальная – отработка отдельных навыков, партий ансамбля, работа с солистами.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс. Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса, включая проектную деятельность.

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность. Учащиеся активно включаются в следующие проекты отдела музыкального образования: «Гармоническое сопровождение», «Одаренные дети и подростки», «Родственные тональности», «Школа творческого партнерства».

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество с социальными партнёрами: музеи, концертные залы, музыкальные общественные организации Санкт-Петербурга (Региональная общественная организация «Союз композиторов Санкт-Петербурга», СПБРОО «Санкт-Петербургское объединение фортепианных дуэтов», Ассоциация дирижеров и педагогов оркестров баянистов); образовательные учреждения (РФ ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»); учреждения культуры (СПб ГБУК «Петербург-концерт»; ФГБУК «Санкт-Петербургская академическая Филармония им. Д.Шостаковича», малый зал); фонды, культурные центры и библиотеки Санкт-Петербурга.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;
- стулья, пульты;
- инструменты: аккордеоны, баяны, флейты, гитары, фортепиано, ударные инструменты;
- детские музыкальные инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики);
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования и концертмейстер.

На каждом занятии концертмейстер обеспечивает:

- гармоническую поддержку исполнения учебно-тренировочных упражнений, музыкальных произведений;
- аккомпанемент;
- подбор музыкальных композиций для прослушивания и анализа музыки учащимися;
- подготовку нотного материала для создания ансамблевого репертуара.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе у учащихся сформируются и разовьются

Личностные результаты:

- интерес и любовь к музыке, к инструменту, музыкально-эстетический вкус, музыкальная культура; культура поведения на репетициях, концертах и на экскурсиях;
- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатия, воля, способность к творческой конкуренции);
- чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Метапредметные результаты:

- мышечно-двигательный и исполнительский аппарат;
- музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями;
- музыкальная память, художественный вкус, навыки коллективной творческой деятельности;
- музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки исполнения в процессе работы над репертуаром;
- слушательская культура, умение на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал, чувство формы;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения;
- регулятивные способности (самообладание, самооценка, самоконтроль, волевая саморегуляция, коррекция, планирование, прогнозирование);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Предметные результаты:

- знания, умения и навыки игры на инструменте, игры в ансамбле,
- навык подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа,
- знания музыкальных терминов, основ музыкальной грамоты, различных музыкальных эпох, стилей и особенностей произведений различных композиторов и их творчества;
- знания о различных формах музыкальных произведений, основ полифонического двухголосия и трехголосия;
- навык импровизации и аккомпанемента.

Учебный план первого года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	14	4	10	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		2. Исполнение классических сочинений	10	2	8	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	20	4	16	

		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	10	2	8	
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Мониторинг	18	2	16	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	Итого:		**288**	**30**	**258**	

Учебный план второго года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	20	4	16	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		2. Исполнение классических сочинений	10	2	8	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	16	4	12	
		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	10	2	8	
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Мониторинг	16	2	14	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	Итого:		**288**	**30**	**258**	

Учебный план третьего года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	14	4	10	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение

		2. Исполнение классических сочинений	16	4	12	практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		3. Исполнение произведений современных композиторов	16	4	12	
		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	10	2	8	
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Мониторинг	16	2	14	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	Итого:		**288**	**32**	**256**	

Учебный план четвертого года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	10	2	8	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		2. Исполнение классических сочинений	16	4	12	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	14	2	12	
		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	16	2	14	
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Мониторинг	16	2	14	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	Итого:		**288**	**28**	**260**	

Учебный план пятого года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	10	2	8	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		2. Исполнение классических сочинений	16	4	12	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	12	2	10	
		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	18	2	16	
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Мониторинг	16	2	14	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	Итого:		**288**	**28**	**260**	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Тутти-band» на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа сводные репетиции, 2 часа по звеньям
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа сводные репетиции, 2 часа по звеньям
3 год	01 сентября	31 мая	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа сводные репетиции, 2 часа по звеньям
4 год	01 сентября	31 мая	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа сводные репетиции, 2 часа по звеньям

5 год	01 сентября	31 мая	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа сводные репетиции, 2 часа по звеньям