

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Фантазийка»** относится к **художественной направленности**. **По уровню освоения** программа является **общекультурной.**

**Актуальность**

Данная программа отвечает социальному заказу современного общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей**,**атакже направлена навозрождение интереса к работам из разнообразных природных материалов.

**Отличительной особенностью** программы является изучение на практике большого разнообразия видов флористических работ и использование для них большого количества разнообразных природных материалов.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазийка» предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста с 6 и 7 лет.

Программа направлена на формирование интегративных качеств учащихся: личностных и интеллектуальных, - с учетом новых федеральных государственных образовательных стандартов.

Программа учитывает:

– развитие личностных качеств дошкольников: активность, инициативность, любознательность, культуры общения в соответствии с возрастной категорией детей;

– развитие мотивационной сферы дошкольников: игровая мотивация, познавательный интерес, учебные мотивы, проявляющиеся во всех видах детской деятельности (игра, элементы познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности, восприятие на слух, общение со сверстниками);

– развитие эмоциональной сферы дошкольников: эмоциональность отзывчивость, сопереживание, сочувствие, эмоциональная отзывчивость, стремление помочь другому (развивается и проявляется во всех видах детской деятельности).

**Объём и срок реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 36 учебных часов, необходимых для освоения данной программы, соответствующей современным требованиям Комитета по образованию.

**Цель -**  Раскрытие и реализация творческого потенциала учащихся в процессе занятий флордизайном.

В результате освоения программы решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

1. Познакомить с многообразием видов живых природных материалов.

2. Обучить приёмам работы с разнообразными живыми природными материалами.

3. Обучить правилам безопасной работы с инструментами.

4. Обучить приемам изготовления изделий из живых природных материалов.

**Развивающие:**

1. Раскрыть первичный потенциал творческой фантазии и пространственного воображения.

2. Расширить общий кругозор посредством природоведческого материала.

3. Развить в соответствии с возрастной категорией учащихся вторую сигнальную систему: память и внимание.

4. Способствовать развитию мелкой моторики рук.

**Воспитательные:**

1. Сформирмировать культуру общения со сверстниками.

2. Способствовать проявлению волевых черт характера: усидчивости, терпения, аккуратности.

3. Способствовать проявлению чувства взаимопомощи и уважения к достижениям других учащихся.

**Условия реализации программы**:

***Условия набора в коллектив***

Набор учащихся ежегодно осуществляетсяс 01 по 10 сентября, группы формируются с учетом возрастной категории детей в соответствии с производственным планом и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой по желанию и без предварительного отбора. После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Фантазийка»** учащиеся могут продолжить обучение по трехгодичной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня освоения **«Мир фантазий».**

***Условие формирование групп***

Учебные группы формируются с учетом возрастной категории детей, указанной в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе; списочный количественный состав групп формируется в соответствии с санитарными нормами и производственным планом учреждения. Допускается добор учащихся в группы второго года обучения без особой подготовки, все желающие.

***Особенности организации образовательного процесса***

При организации занятий по развитию мелкой моторики в группе используется дифференцированный подход с учётом пола, возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Индивидуальный подход, заложенный в данной программе, учитывает возрастные, психологические особенности учащихся дошкольного и младшего школьного возраста и уровень их развития.

На занятиях по развитию мелкой моторики программой предусмотрены различные методы организации учебно-воспитательного процесса:

- практические;

-наглядные;

-словесные;

- игровые;

- ассоциативные.

*Формы проверки усвоения знаний и умений:*

-тематическая викторина;

-педагогическое наблюдение.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

-демонстрация практической деятельности учащихся;

***Формы проведения занятий***

Основными формами проведения занятий являются:

- лекция;

- изготовление продукта творческой деятельности;

- тактильная разминка.

Программой предусмотрены занятия следующего характера:

-теоретические;

- практические.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

Основной формой занятия по развитию мелкой моторики является групповая, как одна из эффективных форм работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

***Материально-техническое оснащение***

Занятия проводятся в специально оборудованном и хорошо освещенном кабинете. У каждого учащегося - индивидуальное рабочее место. Для реализации программы необходимы следующие инструменты, материалы и приспособления:

- ножницы большие и маленькие, прямые и с загнутыми концами,

- помазки для клея,

- картон различный,

- клей ПВА,

- живой природный материал: рис, пшено, манка, бобовые, чечевица, манка.

**Планируемые результаты**

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагаются следующие результаты:

**Личностные:**

* Проявятся личностные волевые качества.
* Разовьются коммуникативные навыки: умение работать в детском коллективе.
* Проявятся аккуратность и добросовестность к собственной трудовой деятельности.
* Появиться чувство взаимопомощи и уважение к достижениям других учащихся.

**Метапредметные:**

* Разовьётся навык саморегуляции движений рук.
* Появится осязательная чувствительность пальцев рук.
* Разовьются тактильные и вибрационные ощущения.
* Появится сосредоточенность в ходе практической деятельности.
* Появятся познавательные способности посредством развития мелкой моторики рук.
* Сформируется активная речь детей в соответствии возрастными особенностями дошкольника.
* Разовьется вторая сигнальная система: память, внимание, восприятие и мышление, – в соответствии возрастными особенностями дошкольника.
* Раскроетсяпервичный потенциал творческой фантазии и пространственного воображения.
* Расширится общий кругозор посредством природоведческого материала.
* Разовьется в соответствии с возрастной категорией учащихся вторая сигнальная система: память и внимание.
* Разовьется мелкая моторика рук.

**Предметные:**

* Появится умение ориентироваться на плоскости.
* Появится умение самостоятельно работать с раздаточным дидактическим материалом.
* Появится умение самостоятельно работать с цветом, применяя художественные материалы.
* Будет пополняться и расширяться словарный запас учащихся в соответствии возрастными особенностями дошкольника.
* Познакомится с многообразием видов живых природных материалов.
* Научатся приёмам работы с разнообразными живыми природными материалами.
* Познакомятся с правилами безопасной работы с инструментами.
* Научатся приемам изготовления изделий из живых природных материалов.

***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Знакомство с программой. Простая композиция из живого природного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 2. | Декоративная композиция на основе использования разнообразной палитры и природных материалов | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 3. | Простая композиция из целых форм и частей живого природного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 4. | Сложная композиция мелкими деталями на основе живого природного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 5. | Композиция сказочных жанров | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 6. | Музейное искусство | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая викторина, педагогическое наблюдение |
| 7. | Как смотреть картину в музейном пространстве | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая викторина, педагогическое наблюдение |
| 8. | Сюжетная композиция с элементами разного характера поверхности | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 9. | Декоративная композиция с элементами разного характера поверхности | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 10. | Живая линия в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая викторина, педагогическое наблюдение |
| 11. | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая викторина, педагогическое наблюдение |
| 12. | Простая композиция мелкими деталями с применением живого природного и художественного материала с характерной структурой поверхности и формой | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 13. | Простая декоративная композиция с использованием живого природного и художественного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 14. | Композиция мелкими деталями с применением живого природного и художественного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 15. | Натюрморт, созданный на основе живых природных материалов | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая викторина, педагогическое наблюдение |
| 16. | Пейзаж, созданный на основе живых природных материалов | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая викторина, педагогическое наблюдение |
| 17. | Цветовая гамма теплых и холодных оттенков на основе живого природного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 18. | Композиция мелкими деталями с применением живого природного и художественного материала с характерной структурой поверхности | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 19. | Портрет, созданный на основе живых природных материалов | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 20. | Скульптурная основа живой природы | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 21. | Композиция мелкими деталями на основе живого природного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 22. | Цветовая гамма холодных оттенков на основе природного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 23. | Простой ландшафтный дизайн живой природы | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 24. | Сложный ландшафтный дизайн живой природы | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 25. | Простая композиция с применением мелких деталей и живого природного, а также художественного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 26. | Композиция мелкими деталями с применением живого природного и художественного материала с характерной структурой поверхности | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 27. | Простой и сложный ландшафтный дизайн живой природы | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая викторина, педагогическое наблюдение |
| 28. | Флордизайн как один из видов ДПИ | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая викторина, педагогическое наблюдение |
| 29. | Простая композиция с применением характерной окраски, формой и характером поверхности | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 30. | Композиция мелкими деталями с применением живого природного и художественного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 31. | Природный контраст в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая викторина, педагогическое наблюдение |
| 32. | Природный ритм в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая викторина, педагогическое наблюдение |
| 33. | Цветовая гамма теплых и холодных оттенков на основе живого природного материала с использованием выразительности линии | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 34. | Простая композиция с применением мелких деталей и живого природного, а также художественного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематический выставочный просмотр,  педагогическое наблюдение |
| 35. | Силуэтная основа живой природы | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая викторина, педагогическое наблюдение |
| 36. | Подведение итогов. Гравюра, созданная на основе живых природных материалов | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая викторина, педагогическое наблюдение |
|  | **Итого:** | **36** | **18** | **18** |  |