Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр внешкольной работы с детьми и молодежью

Калининского района Санкт-Петербурга

«Академический»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  **Педагогическим советом**  Протокол №\_\_  от « \_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | **УТВЕРЖДЕНА**  Приказ № \_\_\_\_-ОД  от « \_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.В. Посняченко |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ФЛУЭТИНО. II СТУПЕНЬ»**

Возраст учащихся: 9/15-12/18 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Тюльпина Полина Алексеевна,  
педагоги дополнительного образования

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флуэтино. II ступень», имеет **художественную направленность и базовый** уровень освоения.

**Отличительной особенностью** программыявляется совместное музицирование довольно большого состава участников (до 12 человек).

**Актуальность:** помимо своей эстетической направленности, игра на флейте и занятия музыкой в целом способствуют воспитанию трудолюбия и дисциплинированности, формированию навыков самостоятельной работы и организации свободного времени. Занятия ансамблем помогают развивать такие качества личности, как артистизм, творческое самолюбие, партнерство, уважение к успехам других.

**Адресат программы:** программа ориентирована на детей 9 - 18 лет, имеющих навык игры на инструменте, прошедших обучение по программе «Флуэтино. I ступень» или в других учебных учреждениях.

**Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, 288 часов в год. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 864.

**Цель и задачи программы**

*Цель* **-** формирование и развитие творческих способностей учащихся, музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка через занятия флейтой.

*Задачи*

*Обучающие:*

* углубить навыки игры в ансамбле;
* развить навык интонационно стройной игры в ансамбле;
* развить навык чтения с листа в ансамбле.

*Развивающие:*

* развить музыкально-эстетический вкус;
* развить эмоциональную отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения;
* развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, планирование, прогнозирование);
* сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

*Воспитательные:*

* поддержать интерес к занятиям на инструменте;
* воспитать исполнительскую выносливость и артистизм;
* воспитать учебную и концертную дисциплину, культуру поведения в концертном зале;
* воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
* воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
* воспитать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, способность к творческой конкуренции);
* воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

**Условия реализации программы**

***Условия набора в коллектив***

Система набора детей включает в себя индивидуальное прослушивание, определяющее общее музыкальное развитие ребёнка и его владение инструментом.

***Особенности организации образовательного процесса***

Для решения задач программы требуется работа малыми группами. Это дает возможность педагогу тщательно и кропотливо работать над интонацией, техническими трудностями, что является необходимым условием для качественного исполнения ансамблевого репертуара. Сводный состав ансамбля позволяет полноценно работать над многоголосием, гармоническим строем. Сводные репетиции обязательны для всех учащихся, так как они повышают качество общего интонационного звучания, выравнивают тембральный и ансамблевый строй.

Учащиеся принимают участие в классных концертах, в концертах на уровне учреждения.

Занятия сводным составом проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия малыми группами и индивидуально проходят 4 часа в неделю по специальному расписанию.

***Формы проведения занятий***

* репетиция;
* творческий отчет;
* концерт.

***Формы организации деятельности******учащихся на занятии*:**

* фронтальная;
* коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
* групповая – работа малыми группами, «по партиям», дуэтами;
* индивидуальная – отработка отдельных навыков, а так же работа с солистами;
* сводный ансамбль – репетиция всех участников ансамбля одновременно.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества в условиях взаимодействия ЦВР и семьи. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтёрскую деятельность).

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность. Учащиеся активно включаются в следующие проекты отдела музыкального образования: «Гармоническое сопровождение», «Одаренные дети и подростки», «Родственные тональности»,«Школа творческого партнерства».

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество   
с социальными партнёрами: музеи, концертные залы Санкт-Петербурга; Региональная общественная организация Союз композиторов Санкт-Петербурга; ФГБОУ ВПО государственный университет Культуры и Искусств; СПб ГБУК «Петербург-концерт»; Ассоциация хоровых дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ; Санкт-Петербургское объединение фортепианных дуэтов; Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского – Корсакова; ФГУК Санкт-Петербургская академическая Филармония им. Д.Шостаковича, Малый зал; Фонды, творческие организации, культурные центры; библиотеки Санкт-Петербурга; образовательные учреждения Санкт-Петербурга.

***Материально-техническое оснащение программы:***

* проветриваемое помещение;
* флейта;
* фортепиано;
* пюпитры;
* СD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Работа концертмейстера на каждом занятии необходима для обеспечения:

* гармонической поддержки исполнения учебно-тренировочных упражнений;
* аккомпанемента в произведениях с сопровождением;
* подбора музыкальных композиций для прослушивания и анализа музыки учащимися.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты*

К концу обучения у учащихся будут сформированы:

* учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале;
* черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
* чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
* социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, способность к творческой конкуренции);
* чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

*Метапредметные результаты*

К концу обучения у учащихся будут развиты:

* музыкально-эстетический вкус;
* эмоциональная отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения;
* регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, планирование, прогнозирование);
* социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

*Предметные результаты*

К концу обучения учащиеся разовьют:

* навыки игры в ансамбле;
* навык интонационно стройной игры в ансамбле;
* навык чтения с листа в ансамбле.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***Работа над техникой.***  Работа над учебно-тренировочным материалом | 64 | 14 | 50 | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| ***Работа над техникой*.** Работа над техническими сложностями в произведениях | 74 | 14 | 60 |
|  | ***Работа над репертуаром.***Работа над произведениями | 70 | 15 | 55 | Контрольное прослушивание, концерт |
| ***Работа над репертуаром.*** Игра в ансамбле | 75 | 10 | 65 |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***  Мониторинг | 5 | 1 | 4 | Контрольное прослушивание, концерт, зачет |
|  | **Итого:** | **288** | **54** | **234** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***Работа над техникой.***  Работа над учебно-тренировочным материалом | 60 | 6 | 54 | наблюдение, выполнение практических заданий |
| ***Работа над техникой*.** Работа над техническими сложностями в произведениях | 60 | 6 | 54 |
|  | ***Работа над репертуаром.***Работа над произведениями | 92 | 12 | 80 | контрольное прослушивание, концерт |
| ***Работа над репертуаром.*** Игра в ансамбле | 72 | 6 | 66 |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***  Мониторинг. | 4 | 1 | 3 | контрольное прослушивание, концерт, зачет |
|  | **Итого:** | **288** | **31** | **257** |  |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***Работа над техникой.***  Работа над учебно-тренировочным материалом | 55 | 3 | 52 | наблюдение, выполнение практических заданий |
| ***Работа над техникой*.** Работа над техническими сложностями в произведениях | 59 | 3 | 56 |
|  | ***Работа над репертуаром.***Работа над произведениями | 80 | 8 | 72 | контрольное прослушивание, концерт |
| ***Работа над репертуаром.*** Игра в ансамбле | 90 | 4 | 86 |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***  Мониторинг. | 4 | 1 | 3 | контрольное прослушивание, концерт, зачет |
|  | **Итого:** | **288** | **19** | **269** |  |

**Календарный учебный график**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы «Флуэтино. II ступень»**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата  начала занятий | Дата окончания занятий | Количество  учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 09 сентября | 30 мая | 36 | 108 | 288 | 2 раза в неделю по 2 часа,  4 часа в неделю по специальному расписанию |
| 2 год | 02 сентября | 25 мая | 36 | 108 | 288 | 2 раза в неделю по 2 часа,  4 часа в неделю по специальному расписанию |
| 3 год | 02 сентября | 25 мая | 36 | 108 | 288 | 2 раза в неделю по 2 часа,  4 часа в неделю по специальному расписанию |

**Рабочая программа**

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

**«Флуэтино. II ступень»**

Возраст учащихся: 9/15-12/18 лет

Год обучения: 1

Группа № 1

**Тюльпина Полина Алексеевна,**   
педагог дополнительного образования

**Особенности организации образовательного процесса**

Особенность 1 года обучения по данной программе состоит в том, что в её основе лежит работа над базовыми навыками игры в ансамбле, умением слушать и слышать других участников ансамбля, а также технической составляющей ансамблевого музицирования (упражнения, гаммы) и работой над простым ансамблевым репертуаром малых форм, преимущественно с небольшим количеством голосов.

Основу репертуара составляет классическое наследие выдающихся композиторов или специальные переложения известных произведений для ансамбля, а также авторские переложения популярных произведений специально для большого ансамбля флейт. Преимущественно это простые двухголосные мелодии яркого тематического характера. Параллельно изучается современная музыка, особенно музыка петербургских композиторов. Изучение репертуара подкрепляется прослушиванием лицензионных дисков и записей из интернета.

**Задачи**

*Обучающие*

* обучить базовым навыкам игры в ансамбле;
* обучить умению интонационно стройной игры в ансамбле;
* познакомить с основными музыкальными терминами;
* познакомить с музыкальными жанрами;
* обучить умению определять роль своего голоса в общей фактуре;
* обучить умению слушать различные голоса в ансамбле;
* обучить навыку чтения с листа в ансамбле;

*Развивающие*

* развить исполнительский аппарат;
* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями;
* развить общекультурный и музыкальный кругозор.

*Воспитательные*

* воспитать интерес к занятиям на инструменте;
* воспитать ответственное отношение занятиям;
* воспитать навык самостоятельной работы;
* воспитать навык работы в ансамбле;
* воспитать исполнительскую выносливость и артистизм.

**Содержание программы 1 года обучения**

***Раздел I: «Работа над техникой»***

***Тема №1: «Работа над учебно-тренировочным материалом»***

*Теория:* Объяснение основных приёмов работы над тренировочным материалом по отдельности и в ансамбле, как в классе, так и при самостоятельной работе.

*Практика:* Игра простых упражнений на интонацию и базовую ансамблевую слаженность, выработка умения держать интонационно стройные выдержанные ноты, выстраивание интервалов.

***Тема №2: «Работа над техническими сложностями»***

*Теория:* Разбор основных методов и приёмов работы с техническими сложностями и интонацией в ансамбле в классе и при самостоятельной работе.

*Практика****:*** Проучивание отдельных партий в ансамбле, проучивание небольших отрывков индивидуально и в сводном составе.

***Раздел II: «Работа над репертуаром»***

***Тема №1: «Работа над произведениями»***

*Теория:* Строение и анализ музыкального произведения, характер и образность в музыке, освоение стилевых особенностей различной музыки.

*Практика:* Изучение и исполнение небольших разнохарактерных ансамблевых пьес, методических произведений; работа над базовой точностью ритма и исполнения штрихов в ансамбле.

***Тема №2: «Игра в ансамбле»***

*Теория:* Объяснение принципов игры в ансамбле, прослушивание аудиозаписей известных ансамблевых коллективов.

*Практика:* Исполнение небольших разнохарактерных пьес и методических произведений в ансамбле.

***Раздел III: «Контрольные и итоговые занятия»***

***Тема №1: «Мониторинг»***

*Теория:* Цель, тема контрольного прослушивания, концерта, зачета. Психологический настрой, внешний вид, сценическое поведение, подготовка инструмента.

*Практика:* Исполнение программы.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты*

К концу обучения у учащегося сформируется:

* интерес к занятиям на инструменте;
* ответственное отношение занятиям;
* навык самостоятельной работы;
* навык работы в ансамбле;
* исполнительская выносливость и артистизм.

*Метапредметные результаты*

К концу обучения учащиеся разовьют:

* исполнительский аппарат;
* музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями;
* общекультурный и музыкальный кругозор.

*Предметные результаты*

К концу обучения учащиеся будут обладать:

* базовым навыком игры в ансамбле;
* умением интонационно стройной игры в ансамбле;
* знаниями об основных музыкальных терминах;
* знаниями о музыкальных жанрах;
* умением определять роль своего голоса в общей фактуре;
* умением слушать различные голоса в ансамбле.

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата занятия** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Сентябрь** | | | |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по т/б. Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: чтение с листа произведения | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: прослушивание записей произведения | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: разбор нотного текста | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: прослушивание записей произведения | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: разбор нотного текста | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание.  Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание.  Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 4 |  |  |
|  | **Октябрь** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Мониторинг | 2 |  |  |
|  | **Декабрь** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Мониторинг | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | **Январь** | | | |
|  | Повторный инструктаж по т/б. Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: чтение с листа произведения. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: прослушивание записей произведения | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: разбор нотного текста | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: прослушивание записей произведения | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: разбор нотного текста | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание.  Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание.  Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | **Февраль** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | **Март** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | **Апрель** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Мониторинг | 2 |  |  |
|  | **Май** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Мониторинг | 2 |  |  |
|  | Итого: | **288** |  |  |

**Рабочая программа**

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

**«Флуэтино. II ступень»**

Год обучения: 2

Возраст учащихся: 9/15-12/18 лет

Группа № 2

**Тюльпина Полина Алексеевна,**   
педагог дополнительного образования

**Особенности организации образовательного процесса**

Особенность 2 года обучения по данной программе состоит в том, что в её основе лежит работа над развитием базовых навыков игры в ансамбле: развитием умения слушать и слышать других участников ансамбля, умением слышать общую фактуру музыкального произведения, а также умением работать над технической составляющей ансамблевого музицирования (упражнения, гаммы) и над ансамблевым репертуаром средней сложности.

Основу репертуара составляет классическое наследие выдающихся композиторов или специальные переложения известных произведений для ансамбля, а также авторские переложения популярных произведений специально для большого ансамбля флейт. Преимущественно это простые двухголосные мелодии яркого тематического характера. Параллельно изучается современная музыка, особенно музыка петербургских композиторов. Изучение репертуара подкрепляется прослушиванием лицензионных дисков и записей из интернета.

**Задачи**

*Обучающие*

* продолжить формировать базовые навыки игры в ансамбле;
* продолжить обучение интонационно стройной игре в ансамбле;
* познакомить с более сложными музыкальными терминами;
* познакомить с более крупными формами;
* обучить исполнению многоголосных произведений в ансамбле;
* обучить умению определять роль своего голоса в общей фактуре;
* обучить умению слушать различные голоса в ансамбле;
* обучить навыку чтения с листа в ансамбле;

*Развивающие*

* развить исполнительский аппарат;
* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями;
* развить общекультурный и музыкальный кругозор.

*Воспитательные*

* воспитать интерес к занятиям на инструменте;
* воспитать ответственное отношение занятиям;
* воспитать навык самостоятельной работы;
* воспитать навык работы в ансамбле;
* воспитать исполнительскую выносливость и артистизм

**Содержание программы 2 года обучения**

***Раздел I «Работа над техникой»***

***Тема №1 «Работа над учебно-тренировочным материалом»***

*Теория:* Объяснение приёмов работы над усложненным тренировочным материалом по отдельности и в ансамбле, как в классе, так и при самостоятельной работе. Объяснение цели игры упражнений в ансамбле. Показ и объяснение упражнений и гамм, направленных на развитие техники игры в ансамбле.

*Практика:*  Игра различных упражнений на интонацию и ансамблевую слаженность, развитие умения держать интонационно стройные выдержанные ноты, выстраивание чистых интервалов (кварты, квинты, октавы), чтение с листа, игра гамм в интервалы.

***Тема №2 «Работа над техническими сложностями»***

*Теория:* Разбор методов и приёмов работы над более объёмными техническими сложностями и интонацией в ансамбле в классе и при самостоятельной работ, объяснение способов, принципов и цели проучивания своей партии.

*Практика:* Проучивание отдельных партий в ансамбле, как индивидуально, так и в несколько голосов; проучивание небольших отрывков индивидуально и в сводном составе; прослушивание других партий в произведении, прослушивание партии рояля; чтение с листа.

***Раздел II «Работа над репертуаром»***

***Тема №: «Работа над произведениями»***

*Теория:* Строение и анализ музыкального произведения, характер и образность в музыке, освоение стилевых особенностей музыки различных композиторов и эпох; освоение кратких сведений о композиторе и информации о конкретных музыкальных произведениях; изучение музыкальных жанров и терминов.

*Практика:* Изучение и исполнение разнохарактерных ансамблевых пьес с учётом знаний о стиле, композиторе, музыкальной эпохе и произведении; исполнение методических произведений с многоголосием; работа над точностью ритма и исполнения штрихов, воплощением характера и образа пьесы в ансамбле.

***Тема №2 «Игра в ансамбле»***

*Теория:* Объяснение приёмов и принципов игры в ансамбле, а также игры многоголосия в ансамбле; прослушивание аудиозаписей известных ансамблевых коллективов, прослушивание отдельных партий в ансамбле, прослушивание партии рояля

*Практика:* Исполнение разнохарактерных пьес различных музыкальных стилей и методических произведений с многоголосием в ансамбле на индивидуальных занятиях и в сводном составе.

***Раздел III «Контрольные и итоговые занятия»***

***Тема №1 «Мониторинг»***

*Теория:* Цель, тема контрольного прослушивания, концерта, зачета. Психологический настрой, внешний вид, сценическое поведение, подготовка инструмента.

*Практика:* Исполнение программы.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты*

К концу обучения у учащегося сформируется:

* интерес к занятиям на инструменте;
* ответственное отношение занятиям;
* навык самостоятельной работы;
* навык работы в ансамбле;
* исполнительская выносливость и артистизм

*Метапредметные результаты*

К концу обучения учащиеся разовьют:

* исполнительский аппарат;
* музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями;
* общекультурный и музыкальный кругозор.

*Предметные результаты*

К концу обучения учащиеся будут обладать:

* базовым навыком игры в ансамбле;
* интонационно стройной игрой в ансамбле;
* знаниями о более сложных музыкальных терминах;
* знаниями о более крупных формах;
* умением исполнять многоголосные произведения в ансамбле;
* умением определять роль своего голоса в общей фактуре;
* умением слушать различные голоса в ансамбле;
* навыком чтения с листа в ансамбле;

**Календарно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата занятия** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Сентябрь** | | | |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по т/б. Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: чтение с листа произведения | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: прослушивание записей произведения | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: разбор нотного текста | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: прослушивание записей произведения | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: разбор нотного текста | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание.  Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание.  Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 4 |  |  |
|  | **Октябрь** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Мониторинг | 2 |  |  |
|  | **Декабрь** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Мониторинг | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | **Январь** | | | |
|  | Повторный инструктаж по т/б. Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: чтение с листа произведения. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: прослушивание записей произведения | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: разбор нотного текста | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: прослушивание записей произведения | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: разбор нотного текста | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание.  Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание.  Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | **Февраль** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | **Март** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | **Апрель** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Мониторинг | 2 |  |  |
|  | **Май** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Мониторинг | 2 |  |  |
|  | Итого: | **288** |  |  |

**Рабочая программа**

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

**«Флуэтино. II ступень»**

Год обучения: 3

Возраст учащихся: 9/15-12/18 лет

Группа № 3

**Тюльпина Полина Алексеевна,**   
педагог дополнительного образования

**Особенности организации образовательного процесса**

**Особенность** 3 года обучения по данной программе состоит в том, что в её основе лежит работа над усовершенствованием базовых навыков игры в ансамбле на усложненном художественном репертуаре, усовершенствованием умения слушать и слышать других участников ансамбля, умением слышать общую фактуру музыкального произведения и соответствием с ней своего голоса, а также технической составляющей ансамблевого музицирования (упражнения, гаммы) и работой над ансамблевым репертуаром различной сложности, с присутствием развитого многоголосия. Также особое внимание уделяется воспитанию артистизма и навыков публичных выступлений, воспитанию исполнительской культуры учащихся.

Основу репертуара составляет классическое наследие выдающихся композиторов или специальные переложения известных произведений для ансамбля, а также авторские переложения популярных произведений специально для большого ансамбля флейт. Преимущественно это простые двухголосные мелодии яркого тематического характера. Параллельно изучается современная музыка, особенно музыка петербургских композиторов. Изучение репертуара подкрепляется прослушиванием лицензионных дисков и записей из интернета.

**Задачи**

*Обучающие:*

* усовершенствовать навыки игры в ансамбле;
* усовершенствовать умение интонационно стройной игры в ансамбле;
* познакомить с музыкальными терминами;
* познакомить с музыкальными жанрами;
* познакомить со стилевыми особенностями произведений различных композиторов, стилей и музыкальных эпох;
* усовершенствовать умение определять роль своего голоса в общей фактуре в развитом многоголосии;
* усовершенствовать умение слушать различные голоса в ансамбле на усложненном художественном репертуаре;
* усовершенствовать умение правильного взятия дыхания в ансамбле;
* развить навык чтения с листа в ансамбле;
* усовершенствовать умение исполнять многоголосные произведения в ансамбле;
* обучить навыку игры по слуху в ансамбле;
* обучить умению слышать и воспринимать общую картину исполняемого в ансамбле произведения;
* обучить сценическому поведению.

*Развивающие:*

* развить исполнительский аппарат;
* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями;
* развить общекультурный и музыкальный кругозор.

*Воспитательные:*

* воспитать интерес к занятиям на инструменте;
* воспитать ответственное отношение занятиям;
* воспитать навык самостоятельной работы;
* воспитать навык работы в ансамбле;
* воспитать исполнительскую выносливость и артистизм;
* воспитать навык публичных выступлений;
* воспитать исполнительскую культуру.

**Содержание программы 3 года обучения**

***Раздел I: «Работа над техникой»***

***Тема №1: «Работа над учебно-тренировочным материалом»***

*Теория:* Объяснение приёмов работы над усложненным тренировочным материалом по отдельности и в ансамбле, как в классе, так и при самостоятельной работе. Объяснение цели игры упражнений в ансамбле. Показ и объяснение упражнений и гамм, направленных на развитие техники игры в ансамбле.

*Практика:*  Игра различных упражнений на интонацию и ансамблевую слаженность, развитие умения держать интонационно стройные выдержанные ноты, выстраивание чистых интервалов (кварты, квинты, октавы), чтение с листа, игра гамм в интервалы. Игра упражнений на развитие умения сохранять строй в крайних флейтовых регистрах, игра в унисон, построение и интонационное удержание аккордов.

***Тема №2: «Работа над техническими сложностями»***

*Теория:* Разбор методов и приёмов работы над объёмными техническими сложностями и интонацией в ансамбле в классе и при самостоятельной работ, объяснение способов, принципов и цели проучивания своей партии, преодоление технических сложностей.

*Практика:* Проучивание отдельных партий в ансамбле, как индивидуально, так и в несколько голосов; проучивание небольших отрывков индивидуально и в сводном составе; прослушивание других партий в произведении, прослушивание партии рояля; чтение с листа произведений с развитым многоголосием, подбор по слуху.

***Раздел II: «Работа над репертуаром»***

***Тема №1: «Работа над произведениями»***

*Теория:* Строение и анализ музыкального произведения, характер и образность в музыке, освоение стилевых особенностей музыки различных композиторов и эпох; освоение кратких сведений о композиторе и информации о конкретных музыкальных произведениях; изучение музыкальных жанров и терминов.

*Практика:* Изучение и исполнение разнохарактерных ансамблевых пьес с учётом знаний о стиле, композиторе, музыкальной эпохе и произведении; исполнение методических произведений с развитым многоголосием; работа над точностью ритма и исполнения штрихов, воплощением характера и образа пьесы в ансамбле; работа над исполнительской культурой ученика, выразительной составляющей музыкального произведения.

***Тема №2: «Игра в ансамбле»***

*Теория:* Объяснение приёмов и принципов игры в ансамбле, а также игры развитого многоголосия в ансамбле; прослушивание аудиозаписей известных ансамблевых коллективов, прослушивание отдельных партий в ансамбле, прослушивание партии рояля.

*Практика:* Исполнение разнохарактерных пьес различных музыкальных стилей и эпох; методических произведений с развитым многоголосием в ансамбле на индивидуальных занятиях и в сводном составе, работа над слаженностью и выразительностью ансамблевого коллектива; запись и прослушивание собственных исполнений, работа над ошибками.

***Раздел III: «Контрольные и итоговые занятия»***

***Тема №1: «Мониторинг»***

*Теория:* Цель, тема контрольного прослушивания, концерта, зачета. Психологический настрой, внешний вид, сценическое поведение, подготовка инструмента, артистизм и выразительное свободное исполнение на сцене в стрессовых условиях.

*Практика:* Исполнение программы

**Ожидаемые результаты 3 года обучения**

*Личностные результаты*

К концу обучения у учащегося сформируется:

* интерес к занятиям на инструменте;
* ответственное отношение занятиям;
* навык самостоятельной работы;
* навык работы в ансамбле;
* исполнительская выносливость и артистизм;
* навык публичных выступлений;
* исполнительская культура.

*Метапредметные результаты*

К концу обучения учащиеся разовьют:

* развить исполнительский аппарат;
* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями;
* развить общекультурный и музыкальный кругозор.

*Предметные результаты*

К концу обучения учащиеся будут обладать:

* навыком игры в ансамбле;
* умением интонационно стройной игры в ансамбле;
* знаниями музыкальных терминов;
* знаниями музыкальных жанров;
* знаниями о стилевых особенностях произведений различных композиторов и музыкальных эпох;
* умением определять роль своего голоса в общей фактуре в развитом многоголосии;
* умением слушать различные голоса в ансамбле на усложненном художественном репертуаре;
* навыком чтения с листа в ансамбле;
* умением исполнять многоголосные произведения в ансамбле;
* навыком игры по слуху в ансамбле;
* умением слышать и воспринимать общую картину исполняемого в ансамбле произведения;
* правильным сценическим поведением

**Календарно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата занятия** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Сентябрь** | | | |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по т/б. Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: чтение с листа произведения | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: прослушивание записей произведения | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: разбор нотного текста | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: прослушивание записей произведения | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: разбор нотного текста | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание.  Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание.  Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 4 |  |  |
|  | **Октябрь** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Мониторинг | 2 |  |  |
|  | **Декабрь** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Мониторинг | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | **Январь** | | | |
|  | Повторный инструктаж по т/б. Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: чтение с листа произведения. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: прослушивание записей произведения | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: разбор нотного текста | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: прослушивание записей произведения | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: разбор нотного текста | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание.  Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание.  Работа над репертуаром: разбор нотного текста. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | **Февраль** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | **Март** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над динамикой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | **Апрель** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технических трудностей. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: проработка технически сложных мест. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Мониторинг | 2 |  |  |
|  | **Май** | | | |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на дыхание. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на интонацию. Работа над репертуаром: работа над формой. | 2 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на слаженность. Работа над репертуаром: работа над формой. | 4 |  |  |
|  | Работа над техникой: упражнения на штрихи. Работа над репертуаром: проработка образа. | 2 |  |  |
|  | Мониторинг | 2 |  |  |
|  | Итого: | **288** |  |  |

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для более эффективной оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, промежуточный и итоговый контроль.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Сроки контроля** | **Формы контроля** | **Формы фиксации результатов** |
| **Входной:** | сентябрь | * педагогическое наблюдение; * выполнение практических заданий педагога. | Диагностическая карта: входная диагностика для поступающих (ведомость вступительного прослушивания). |
| **Промежуточный:** | ноябрь,  апрель | * устный опрос; * выполнение практических заданий педагога; * учебный концерт; | Диагностическая карта развития личностных качеств учащегося |
| **Итоговый:** | декабрь,  май | * учебный концерт; * контрольное прослушивание; * открытое занятие. | Диагностическая карта результативности освоения ОП.  Видеозаписи и фотографии выступления солистов. |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

***Методы, применяемые в процессе реализации программы:***

* словесные (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
* дидактические (использование обучающих пособий);
* информационные (периодическая печать);
* практические методы (упражнения, самостоятельная работа);
* наглядные (наглядные пособия, технические средства обучения);
* демонстрационные (посещение культурологических учреждений);
* технологические методы (использование педагогических технологий);
* репродуктивные (повторение, закрепление пройденного материала);
* объяснительно–иллюстративные (объяснение и показ на инструменте или голосом);
* частично-поисковые методы (постановка отдельных проблемных задач).

***Приемы, применяемые в процессе реализации программы:***

* направляющих указаний,
* проработки нотного материала на занятии,
* полноценной тренировки,
* попутного подсказывания и одновременного интонирования.

***Дидактические материалы:***

* клавир и партия своего репертуара у учащегося;
* тематические компьютерные презентации (композиторы, исполнители, музыкальные жанры, музыкальные стили и т.д.);
* лицензионные CD/ DVD диски (записи камерной инструментальной музыки, русской и зарубежной классики, произведений для флейты соло и флейтового ансамбля, как оригинальные, так и в переложениях; записи фрагментов оперных спектаклей, оркестровых произведений, джазовых произведений).

**Лицензионные диски:**

1. А. Вивальди, концерты для флейты, исп. сэр Джеймс Галвэй
2. А. Вивальди, концерты для флейты, исп. Джованни Антонини
3. И. С. Бах, оркестровая сюита си-минор, исп. Эммануэль Паю
4. И. С. Бах, Бранденбургские концерты, исп. ансамбль «Il Giardino Armonico»
5. Г. Ф. Телеман, концерты для флейты и струнных, исп. Джованни Антонини
6. А. Вивальди, соната ре-минор, оп.1, номер 12, 'La Follia', исп. ансамбль «Il Giardino Armonico», 1993
7. Альбом детских пьес для флейты, исп. Николай Попов
8. Й. Гайдн «Симфония №45, 73» Дир. Л. Гозман,1997
9. Н.Римский-Корсаков «Шехеразада»/фрагменты из опер. Дир. С. Горковенко. 2003
10. М.Глинка, Оркестровые сочинения

***Информационные источники:***

* список литературы для разных участников образовательного процесса (для педагогов, для учащихся, для родителей);
* интернет-источники (таблица сайтов);

***Список литературы для педагога:***

1. Ворожцова О.А. «Музыка и игра в детской психотерапии» / О.А.Ворожцова // Муз. психология и психотерапия. – 2011. – № 1. – С. 101 – 111.
2. Джуманова Л.Р. «Музыкальное образование в ДМШ: вчера, сегодня, завтра» СПб, 2010: [по материалам конференции] // Музыка в школе. – 2011.
3. Коган Г. «У врат мастерства»/ М., «Классика XXI», 2004г
4. Красильников И.М. «Обращение к компьютерным технологиям – тенденция развития музыкального образования в современном мире» [по материалам междунар. конференции в Пекине, 2010]// Музыка в школе.–2011. № 2. – С. 62 – 69.
5. Овчинникова Т.С. « Музыкотерапия и музыкальная педагогика в работе с дошкільниками» // Муз. психология и психотерапия. – 2011. – № 4. – С. 99 – 10
6. Тарасова К.В. «Музыкальное мышление: репродуктивный компонент» [вопросы теории: восприятие и анализ музыки] / К.В.Тарасова // Муз. руководитель. – 2011. –
7. Чеменева Е.М. «Становление личности музыканта в триаде «Ученик-Педагог- Родитель»// Муз.психология и психотерапия.– 2011.– № 3.– С. 40– 47.

***Список литературы для учащихся:***

1. О.С. Чернядьева «Концертные пьесы для ансамбля флейт» - 2011
2. М. В. Поленов «Дуэты, трио, квартеты для ансамбля флейт» - 2009
3. И. С. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования» - 2007

***Интернет источники***

|  |  |
| --- | --- |
| **Адрес сайта** | **Содержание** |
| http://notes.tarakanov.net/ | Нотный архив Бориса Тараканова. Нотный материал в формате TIFF |
| http://www.grammy.ru/news/ | Музыкальные новости, статьи о музыке. Музыка в формате mp3 |
| http://classic-online.ru/ | Архив классической музыки |
| http://pesni.voskres.ru/ | Сведения об исполнителях православной музыки (биография, дискография), архив mp3 |
| http://music.edu.ru/ | Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов |
| http://www.notomania.ru/ | Каталог нот, аккордов, текстов песен, табулатур. Форум. Возможность поиска по сайту |
| http://classic.chubrik.ru/ | Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты |
| http://www.classic-music.ru/music.html | Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей |
| <http://mus-info.ru> | Музыкальный справочник |
| http://www.philharmonia.spb.ru/ | Общие сведения о Большом и Малом залах филармонии СПб. Планы залов. Структура филармонии и список музыкантов |
| www.conservatory.ru | Сайт СПб консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей. |
| www.gnesin-academy.ru | Сайт Российской Академии им.Гнесиных |
| aca-music.ru | Статьи и книги по истории и теории классической музыки. Записи в формате MP3 |
| www.all-2music.com | Статьи о музыке и музыкантах, об обучении музыке и др. Музыка в формате mp3 |
| www.radioclassicfm.ru | Радиостанция классической музыки |
| http://www.musichildren.com/ | «Наши музыкальные дети» - как научить детей понимать, любить и играть музыку. Музыкальные инструменты, музыка детям, ноты. Наблюдения, впечатления, размышления, советы. Мир музыки - взгляд со стороны |
| http://www.solnet.ee/ | «Солнышко» - детский портал. Аудиокниги, музыка, организация праздников, игротека |
| http://doshkolnik.ru/ | «Дошкольник» - сайт для всей семьи |
| http://intoclassics.net/ | «Погружение в классику» |
| <http://early-music.narod.ru/schola/schola_all.htm> | «Школа старинной музыки» |
| http://www.muz-urok.ru/ | Детям о музыке |

**Приложение 1.**

**Примерный репертуарный план 1 года обучения**

1. И.О. Дунаевский «Лунный вальс»
2. Е.Д. Дога «Мой ласковый и нежный зверь»

**Примерный репертуарный план 2 года обучения**

1. Геннадий Гладков «Бременские музыканты»
2. Х. Циммер «He is a pirate»

**Примерный репертуарный план 3 года обучения**

1. П.И. Чайковский «Испанский танец»
2. А.П. Петров «Я шагаю по Москве»