

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 8
от « 30 » мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 61 -ОД

от « 30 » мая 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ФЛУЭТИНО. II СТУПЕНЬ»**

Возраст учащихся: 9/15-12/18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Тюльпина Полина Алексеевна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флуэтино. II ступень», имеет художественную направленность и базовый уровень освоения.

Отличительной особенностью программы является совместное музицирование довольно большого состава участников (до 12 человек).

Актуальность: помимо своей эстетической направленности, игра на флейте и занятия музыкой в целом способствуют воспитанию трудолюбия и дисциплинированности, формированию навыков самостоятельной работы и организации свободного времени. Занятия ансамблем помогают развивать такие качества личности, как артистизм, творческое самолюбие, партнерство, уважение к успехам других.

Адресат программы: программа ориентирована на детей 9 - 18 лет, имеющих навык игры на инструменте, прошедших обучение по программе «Флуэтино. I ступень» или в других учебных учреждениях.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 288 часов в год. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 864.

Цель и задачи программы

Цель - формирование и развитие творческих способностей учащихся, музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка через занятия флейтой.

Задачи

Обучающие:

- углубить навыки игры в ансамбле;
- развить навык интонационно стройной игры в ансамбле;
- развить навык чтения с листа в ансамбле.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, планирование, прогнозирование);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Воспитательные:

- поддержать интерес к занятиям на инструменте;
- воспитать исполнительскую выносливость и артистизм;
- воспитать учебную и концертную дисциплину, культуру поведения в концертном зале;
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- воспитать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, способность к творческой конкуренции);
- воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Система набора детей включает в себя индивидуальное прослушивание, определяющее общее музыкальное развитие ребёнка и его владение инструментом.

Особенности организации образовательного процесса

Для решения задач программы требуется работа малыми группами. Это дает возможность педагогу тщательно и кропотливо работать над интонацией, техническими трудностями, что является необходимым условием для качественного исполнения ансамблевого репертуара. Сводный состав ансамбля позволяет полноценно работать над многоголосием, гармоническим строем. Сводные репетиции обязательны для всех учащихся, так как они повышают качество общего интонационного звучания, выравнивают тембральный и ансамблевый строй.

Учащиеся принимают участие в классных концертах, в концертах на уровне учреждения.

Занятия сводным составом проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия малыми группами и индивидуально проходят 4 часа в неделю по специальному расписанию.

Формы проведения занятий

- репетиция;
- творческий отчет;
- концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
- групповая – работа малыми группами, «по партиям», дуэтами;
- индивидуальная – отработка отдельных навыков, а так же работа с солистами;
- сводный ансамбль – репетиция всех участников ансамбля одновременно.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества в условиях взаимодействия ЦВР и семьи. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтерскую деятельность).

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность. Учащиеся активно включаются в следующие проекты отдела музыкального образования: «Гармоническое сопровождение», «Одаренные дети и подростки», «Родственные тональности», «Школа творческого партнерства».

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество с социальными партнёрами: музеи, концертные залы Санкт-Петербурга; Региональная общественная организация Союз композиторов Санкт-Петербурга; ФГБОУ ВПО государственный университет Культуры и Искусств; СПб ГБУК «Петербург-концерт»; Ассоциация хоровых дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ; Санкт-Петербургское объединение фортепианных дуэтов; Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского – Корсакова; ФГУК Санкт-Петербургская

академическая Филармония им. Д.Шостаковича, Малый зал; Фонды, творческие организации, культурные центры; библиотеки Санкт-Петербурга; образовательные учреждения Санкт-Петербурга.

Материально-техническое оснащение программы:

- проветриваемое помещение;
- флейта;
- фортепиано;
- пюпитры;
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Работа концертмейстера на каждом занятии необходима для обеспечения:

- гармонической поддержки исполнения учебно-тренировочных упражнений;
- аккомпанемента в произведениях с сопровождением;
- подбора музыкальных композиций для прослушивания и анализа музыки учащимися.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

К концу обучения у учащихся будут сформированы:

- учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале;
- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, способность к творческой конкуренции);
- чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Метапредметные результаты

К концу обучения у учащихся будут развиты:

- музыкально-эстетический вкус;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, планирование, прогнозирование);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся разовьют:

- навыки игры в ансамбле;
- навык интонационно стройной игры в ансамбле;
- навык чтения с листа в ансамбле.