

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью  
Калининского района Санкт-Петербурга  
«Академический»

**ПРИНЯТА**  
**Педагогическим советом**  
Протокол № 6  
от «17» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 76-ОД  
от «17» июня 2024 г.

Директор  
Посняченко  
Любовь  
Валерьевна  
Подписано цифровой  
подписью: Посняченко Любовь  
Валерьевна  
Дата: 2024.06.17 13:24:40 +03'00'  
Л.В. Посняченко

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Фортепиано»**

Срок реализации: 7 лет  
Возраст учащихся: 6/10-13/17 лет

Разработчики

Горбань Татьяна Станиславовна,  
педагог дополнительного образования  
Исаева Лилия Расимовна,  
педагог дополнительного образования  
Луговская Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования  
Оскотская Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Самсонова Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» (далее – программа, дополнительная общеразвивающая программа) является частью комплекса программ хоровой студии мальчиков и юношей ЦВР «Академический» и относится к **художественной направленности**.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей 6-10 лет, подростков 11-13 лет, юношей и девушек 14-17 лет.

**Актуальность программы** заключается в том, что на занятиях решаются задачи по воспитанию художественного вкуса учащихся, пробуждению их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к музыкальной национальной культуре и музыкальным культурным традициям других стран. При формировании вышеперечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме и является предпосылкой для его дальнейшей самореализации.

Занятия на фортепиано дают возможность детям приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами фортепианной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Исполняя музыкальное произведение на рояле, и, слушая его, учащиеся самосовершенствуются, у них формируется эстетический вкус, музыкальное представление. Музыка помогает лучше узнать свой внутренний мир через рефлексию и самоанализ. Занятия на фортепиано также способствуют самовыражению личности, учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление, фантазию и импровизацию, чувство ритма и такта. Программой предусмотрены выявление и поддержка учащихся, проявивших выдающиеся способности, а также развитие у ребят мотивации и интереса к творческой деятельности.

**Отличительные особенности программы:** Программа включает в себя три образовательных модуля («Ступени обучения»), соответствующих годам обучения и возрасту учащихся. Содержание модулей прописано в рабочих программах по трем «ступеням обучения».

Программой предусмотрено индивидуальное обучение фортепианной игре в соответствии со способностями и возможностями учащихся. В программу включены педагогические методы и приёмы работы как с одарёнными детьми, с высоким уровнем способностей, имеющих склонность к музыкальной деятельности, так и с детьми, имеющим средний и низкий уровень развития музыкальных способностей. Учебный план программы составлен в соответствии со способностями всех учащихся.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

**Объем и срок реализации программы:** Программа рассчитана на 7 лет обучения в объеме 252 часа.

**Цель** – формирование у учащихся системы знаний, умений, навыков и культуры исполнения музыкальных произведений на инструменте фортепиано.

## **Задачи программы:**

### ***Обучающие:***

- способствовать овладению основ нотной грамоты, назначению ключей (скрипичного и басового), правилу посадки за инструментом, принципу расположения кисти на клавиатуре, ориентированию на клавиатуре, чтению по нотам;
- закрепить определения динамики: «форте», «меццо-форте», «фортиссимо», «пиано», «меццо-пиано», «пианиссимо», «крещендо», «эндиминуэндо»;
- способствовать овладению самостоятельного разбора коротких пьес, и их исполнению на штрихи: «nonlegato», «staccato», «legato», обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука;
- закрепить основы игры двумя руками несложных произведений, исполнению разнообразного фортепианного репертуара, различным исполнительским стилям и традициям фортепианной игры, исполнению произведений крупной формы, исполнению полифонических произведений, исполнению ансамблевой игры, транспонированию, основам композиции, подбору песен на слух, выступлению на профессиональной сцене,
- дать систему навыков исполнительского мастерства, системы знаний в фортепианном исполнительстве, расширение музыкального кругозора.

### ***Развивающие:***

- развить метроритмический, гармонический, мелодический слух;
- развить начальный навык мануальной техники;
- развить артистические, эмоциональные качества;
- развить моторику, беглость пальцев;
- совершенствование музыкальной памяти и художественного вкуса.

### ***Воспитательные:***

- формирование у учащихся профессионального отношения и уважения к фортепианному искусству;
- приобщение к мировой художественной культуре;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитание исполнительской выносливости, усидчивости, терпения;
- воспитать нравственные качества (доброжелательность, умение радоваться успехам товарищей, умение оказать помощь и поддержку своим товарищам в трудную минуту и др.), бережного отношения к музыкальному инструменту;
- формирование навыка управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе;
- сформировать гражданскую позицию, патриатизм.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### ***Предметные результаты:***

- овладели основами нотной грамоты, назначению ключей (скрипичного и басового), правилу посадки за инструментом, принципу расположения кисти на клавиатуре, ориентированию на клавиатуре, чтению по нотам;

- закрепили определения динамики: «форте», «меццо-форте», «фортиссимо», «пиано», «меццо-пиано», «пианиссимо», «крещендо», «эндиминуэндо»;
- овладели самостоятельным разбором коротких пьес, и их исполнением на штрихи: «nonlegato», «staccato», «legato», обозначенными короткими лигами по 2-3-4 звука;
- закреплены основы игры двумя руками несложных произведений, исполнению разнообразного фортепианного репертуара;
- закреплены различные исполнительские стили и традиции фортепианной игры;
- развито исполнение произведений крупной формы, исполнение полифонических произведений, исполнение ансамблевой игры, транспонированию, основам композиции, подбору песен на слух, выступлению на профессиональной сцене;
- дана система навыков исполнительского мастерства; системы знаний в фортепианном исполнительстве, расширение музыкального кругозора.

#### *Метапредметные результаты:*

- развит метроритмический, гармонический, мелодический слух;
- развит начальный навык мануальной техники;
- развиты артистические, эмоциональные качества;
- развита моторика, беглость пальцев;

#### *Личностные результаты:*

- сформированы у учащихся профессиональные отношения и уважение к фортепианному искусству;
- приобщены к мировой художественной культуре;
- приобщены к здоровому образу жизни;
- воспитаны исполнительская выносливость, усидчивость, терпение;
- воспитаны нравственные качества (доброжелательность, умение радоваться успехам товарищей, умение оказать помощь и поддержку своим товарищам в трудную минуту и др.) воспитано бережное отношение к музыкальному инструменту;
- сформирован навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе;
- сформирована гражданская позиция, патриатизм.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** Программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения по программе:** Программа реализуется очно.

**Условия приема на первый год обучения:** по норме наполняемости, не более 15 человек. В класс фортепиано, на индивидуальные занятия принимаются мальчики и девочки, достигшие 6-летнего возраста, владеющие первоначальным навыком игре на фортепиано, а также дети, ранее не обучавшиеся в музыкальных учебных заведениях.

**Возможность дополнительного приема на обучение:** Добор на индивидуальные занятия происходит в течение учебного года в соответствии с уровнем подготовленности учащихся.

**Условия формирования групп учащихся:** Индивидуальные занятия по программе предполагают наличие одного учащегося на занятии.

### **Особенности организации образовательного процесса**

**Формы проведения занятий:** Занятия проводятся в форме: индивидуальные занятия, занятие-взаимообучение, занятия с элементами «погружения», занятие – творческая дискуссия, занятие – фантазия, импровизационно-творческое занятие, контрольные занятия, занятие – зачёт, экзамен, открытое занятие, мастер-класс, репетиция, творческий отчет, концерт, конкурс, фестиваль, посещение культурологических учреждений города.

### **Формы организации деятельности детей на занятии**

– Индивидуальная: организуется для работы как с одаренными детьми, солистами, так и с учащимися, обладающими средними способностями. Индивидуальная работа учитывает коррекцию пробелов в знаниях и отработку отдельных навыков.

– Работа в паре с педагогом: организация работы направлена на совместные действия, общение, помощь при выполнении определенных задач; задания распределяются и выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

### **Материально-техническое оснащение программы**

- рояль кабинетный Yamaha;
- рояль кабинетный Hoffman;
- рояль кабинетный Hoffman;
- телевизор плазменный Samsung;
- DVD проигрыватель для воспроизведения дисков DVD, LG;
- копировальный аппарат для тиражирования Canon IR 2530I;
- стул;
- шкаф книжный сборный.

**Кадровое обеспечение:** Для реализации программы предусмотрен один специалист – педагог дополнительного образования.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### *Предметные результаты:*

- овладели основами нотной грамоты, назначению ключей (скрипичного и басового), правилу посадки за инструментом, принципу расположения кисти на клавиатуре, ориентированию на клавиатуре, чтению по нотам;
- закрепили определения динамики: «форте», «меццо-форте», «фортиссимо», «пиано», «меццо-пиано», «пианиссимо», «крещендо», «эндиминуэндо»;
- овладели самостоятельным разбором коротких пьес, и их исполнением на штрихи: «nonlegato», «staccato», «legato», обозначенными короткими лигами по 2-3-4 звука;
- закрепились основы игры двумя руками несложных произведений, исполнению разнообразного фортепианного репертуара;

- закреплены различные исполнительские стили и традиции фортепианной игры;
- развито исполнение произведений крупной формы, исполнение полифонических произведений, исполнение ансамблевой игры, транспонированию, основам композиции, подбору песен на слух, выступлению на профессиональной сцене;
- дана система навыков исполнительского мастерства; системы знаний в фортепианном исполнительстве, расширение музыкального кругозора.

*Метапредметные результаты:*

- развит метроритмический, гармонический, мелодический слух;
- развит начальный навык мануальной техники;
- развиты артистические, эмоциональные качества;
- развита моторика, беглость пальцев;

*Личностные результаты:*

- сформированы у учащихся профессиональные отношения и уважение к фортепианному искусству;
- приобщены к мировой художественной культуре;
- приобщены к здоровому образу жизни;
- воспитаны исполнительская выносливость, усидчивость, терпение;
- воспитаны нравственные качества (доброжелательность, умение радоваться успехам товарищей, умение оказать помощь и поддержку своим товарищам в трудную минуту и др.) воспитано бережное отношение к музыкальному инструменту;
- сформирован навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе;
- сформирована гражданская позиция, патриатизм.

**Учебный план**

***I ступень обучения***

**Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Вводное занятие»	0,5	0,5	1	Собеседование
2.	«Постановка рук»	1	5	6	Диагностика
3.	«Нотная грамота»	5	1	6	Тестирование
4.	«Музыкальный размер»	2	1	3	Диагностика
5.	«Ритмический рисунок»	1	3	4	Тестирование
6.	«Средства музыкальной выразительности»	1	3	4	Диагностика
7.	«Разучивание музыкальных пьес»	1	8	9	Контрольное прослушивание
8.	«Подбор песенок на слух»	0,5	0,5	1	Тестирование
9.	«Транспонирование песенок по нотам»	0,5	0,5	1	Тестирование
10.	«Итоговое занятие»	0,5	0,5	1	Технический

	Повторение пройденного материала»				зачёт
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>36</b>	

**II ступень обучения**  
**Учебный план второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Вводное занятие»	0,5	0,5	1	Собеседование
2.	«Гаммы. Виды технических упражнений»	1	5	6	Технический зачёт
3.	«Этюды»	1	5	6	Конкурсное прослушивание
4.	«Полифония»	2	4	6	Технический зачёт
5.	«Русская классика»	1	5	6	Концерт
6.	«Другие жанры фортепианной музыки»	2	4	6	Концерт
7.	«Основы композиции»	2	2	4	Диагностика
8.	«Итоговое занятие. Повторение пройденного материала»	0,5	0,5	1	Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

**Учебный план третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Вводное занятие»	0,5	0,5	1	Собеседование
2.	«Гаммы. Виды технических упражнений»	1	5	6	Технический зачёт
3.	«Этюды на различные виды техники»	1	5	6	Конкурсное прослушивание
4.	«Полифония»	2	4	6	Технический зачёт
5.	«Крупная форма»	1	5	6	Зачёт
6.	«Чтение с листа»	2	4	6	Диагностика
7.	«Основы композиции»	2	2	4	Тестирование, мониторинг
8.	«Итоговое занятие. Повторение пройденного материала»	0,5	0,5	1	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

**Учебный план четвертого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1.	«Вводное занятие»	0,5	0,5	1	Беседа
2.	«Гаммы. Виды технических упражнений»	1	5	6	Зачётное занятие
3.	«Этюды на различные виды техники»	1	5	6	Конкурсные прослушивания
4.	«Полифония»	2	4	6	Тестирование
5.	«Крупная форма»	1	5	6	Конкурсное прослушивание
6.	«Чтение с листа»	2	4	6	Самостоятельная работа
7.	«Цифровки»	2	2	4	Диагностика
8.	«Итоговое занятие. Повторение пройденного материала»	0,5	0,5	1	Концерт
	<b>Итого:</b>	10	26	36	

### *III ступень обучения*

#### Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Вводное занятие»	0,5	0,5	1	Беседа
2.	«Гаммы. Виды технических упражнений»	1	5	6	Технический зачёт
3.	«Этюды на различные виды техники»	1	5	6	Конкурс
4.	«Полифония»	2	4	6	Прослушивание
5.	«Крупная форма»	1	5	6	Прослушивание
6.	«Чтение с листа»	2	4	6	Диагностика
7.	«Цифровки»	2	2	4	Диагностика
8.	«Итоговое занятие. Повторение пройденного материала»	0,5	0,5	1	Итоговый зачёт
	<b>Итого:</b>	10	26	36	

#### Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Вводное занятие»	0,5	0,5	1	Беседа
2.	«Гаммы. Виды технических упражнений»	1	5	6	Технический зачёт
3.	«Этюды на различные виды техники»	1	5	6	Технический зачёт
4.	«Полифония»	2	4	6	Диагностика
5.	«Крупная форма»	1	5	6	Прослушивание
6.	«Чтение с листа»	2	4	6	Диагностика
7.	«Цифровки»	2	2	4	Диагностика

8.	«Итоговое занятие. Повторение пройденного материала»	0,5	0,5	1	Итоговый зачёт
	<b>Итого:</b>	10	26	36	

#### Учебный план седьмого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Вводное занятие»	0,5	0,5	1	Беседа
2.	«Гаммы. Виды технических упражнений»	1	5	6	Технический зачёт
3.	«Этюды на различные виды техники»	1	5	6	Конкурс
4.	«Полифония»	2	4	6	Конкурс
5.	«Крупная форма»	1	5	6	Концерт
6.	«Чтение с листа»	2	4	6	Конкурс
7.	«Цифровки»	2	2	4	Зачёт
8.	«Итоговое занятие. Повторение пройденного материала»	0,5	0,5	1	Академический концерт
	<b>Итого:</b>	10	26	36	