****

**Пояснительная записка**

«В музыке, как в любом искусстве,   
рядом с понятиями таланта,  
 глубины и красоты,  
 существует категория выбора –   
доверить исполнение чудесной   
эстрадной песни   
искренним, обаятельным,  
 но таким ещё неопытным малышам”.

( Е. Зарицкая, 2001 год)

Программа «Хотим петь на эстраде»относится к художественной направленности. По уровню освоения программа является базовой. Пение – наиболее доступный и актуальный вид исполнительства. Учит искренне и глубоко выражать чувства. Вызывает положительные эмоции. Развивает музыкальные способности, память, уверенность в себе, коммуникативность, эрудицию. Задача программы научить любить эстрадную песню, дать певческие навыки, повлиять на выразительность речи, вызвать желание петь даже у малоактивных и застенчивых детей. Эстрадная музыка отличается от классической и народной музыки, не смотря на то, что органически включает в себя их стилистику, своей доступностью, демократичностью, актуальностью и для умственного и нравственного развития ребёнка имеет исключительное значение в педагогике дополнительного образования. Данная Образовательная программа

*Обеспечивает* через развитие художественного потенциала ребёнка гармоничное развитие личного и коммуникативного потенциала.

В основе построения программы лежат три *основных принципа*:

1) изучение, закрепление и совершенствование раннее приобретённых знаний, умений и навыков (предметная компетенция)

2) от качественной репродукции к творческой позиции, личностной свободе художественного выражения (воспитание инициативности)

3) от исполнения на занятиях и концертах к исполнению песни в повседневной жизни и семье (интеграция в общество).

Задача программы научить любить эстрадную песню, дать певческие навыки, повлиять на выразительность речи, вызвать желание петь даже у малоактивных и застенчивых детей. Эстрадная музыка отличается от классической и народной музыки, не смотря на то, что органически включает в себя их стилистику, своей доступностью, демократичностью, актуальностью и для умственного и нравственного развития ребёнка имеет исключительное значение в педагогике дополнительного образования.

**Актуальность.** Пение – наиболее доступный и актуальный вид исполнительства. Учит искренне и глубоко выражать чувства. Вызывает положительные эмоции. Развивает музыкальные способности, память, уверенность в себе, коммуникативность, эрудицию.

**Первой отличительной особенностью** данной программы является то, что через эстрадное пение, являющееся одним из самых доступных, современных, востребованных и желаемых видов деятельности, ускоренно и целенаправленно развивается личностный и творческий потенциал ребёнка в коллективе. Детское эстрадное пение является интегрирующим видом художественной деятельности, сочетающим в себе пение, пластику, мимику, актёрскую игру.

Данная образовательная программа имеет базовый уровень. При наборе в творческое объединение по данному направлению деятельности не предъявляется специальных требований к знаниям, умениям и навыкам ребёнка разной возрастной категории и возможен добор учащихся на любой год обучения, соответствующий возрасту и возможности освоения материала ребенком, исходя из его предыдущего опыта освоения музыкально-художественных дисциплин, что является **второй отличительной особенностью**, предусмотренной программой.

Данная образовательная программа включает в себя участие выпускников в проведении занятий, мастер-классов и на концертах.

**Третьей отличительной особенностью**  данной образовательной программы является тесное сотрудничество с родителями учащихся не только в части организации производственной и досуговой деятельности творческого объединения, но даже в плане формирования и создания репертуара (имеется ввиду композиторская деятельность, аранжировка произведений, обработка фонограмм и даже репетиционная деятельность (в той ее части, которая касается подготовки индивидуального номера со своим собственным ребенком)), если это предполагает компетентность родителей.

**Адресат программы**. Программа предназначена для детей 4/6-7/9 лет и рассчитана на 3 года обучения. Принимаются мальчики и девочки по желанию без наличия базовых знаний и проявляющие интерес к предмету и без врачебных ограничений для пения и движения.

**Цель программы:**

Гармоничное личностное и коммуникативное развитие детей через эстрадное пение, художественно – музыкальную, познавательную и практическую деятельность.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Научить раскрывать смысл красоты и жизненности эстрадного пения
2. Обучить свободной органичной манере эстрадного пения
3. Научить чистому интонированию, артикуляции, вокальному дыханию, владению темпо/ритмом
4. Научить навыкам бережного отношения к голосу
5. Научить сочетать пение в ансамбле и сольное пение
6. Обучить исполнительским навыкам через синтез различных видов художественной деятельности
7. Обучить активной творческой позиции: от репродукции к импровизации
8. Обучить эстрадному исполнению с использованием технических и сценических средств
9. Привить навыки сценического поведения и общения со зрительным залом
10. *Развивающие:*
11. Развить эстрадных творческих способностей
12. Развить певческого аппарата
13. Развить музыкальных и актёрских способностей, чувства ритма
14. Развить интенсивности общих психофизических процессов у обучающихся: восприятие, внимание, речь, мышление, воображение, память.
15. Сформировать музыкально – эстетический вкус дошкольника
16. Сформировать интерес к образцам отечественной музыкальной эстрады и лучшим мировым образцам
17. Сформировать интерес к эстрадному исполнительству не только на занятиях и концертах, но и в повседневной жизни
18. *Воспитательные:*
19. Воспитать ценностные отношения к отечественному и мировому песенному наследию
20. Вызвать интерес к исполнительскому искусству
21. Развить коммуникативные качества ребёнка
22. Воспитать позицию не разделения уважения к себе и другим
23. Воспитать функцию самоанализа и самооценки в зависимости от личного и коллективного трудового вклада
24. Воспитать восприятие художественной деятельности как неотъемлемую часть повседневной жизни
25. Воспитать удовлетворение от познавательной и практической деятельности

Программа направлена на развитие следующих ключевых компетенций:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

***Условия реализации программы***

Данная программа основывается на учёте возрастных особенностей детей 4-9 лет, условии постепенного и последовательного развития голосового аппарата и художественно – музыкальных способностей.

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 3 года.

***Условия набора в коллектив***

Набор детейпроводится по желанию, в основе формирования групп лежит возраст детей.

Ребенок может включаться в процесс с любого возраста, обозначенного в программе. Возможен добор детей на любой уровень в середине учебного года.

***Условия формирования групп***

Образовательный уровень – базовый:

1 год обучения (72 часа) – дети 4/6 - 5/7 лет

2 год обучения (72 часа) – дети 5/7 – 6/8 лет

3 год обучения (72 часа) – дети 6/8– 7/9 лет

***Количество детей в группе*** малокомплектные группы от 5до 7 человек

***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия детей проходят 2 раза в неделю по 1 педагогическому часу, соответствующему данной возрастной категории.

Используется дифференцированный подход при организации занятий в группе с учётом возраста, пола, и индивидуальных особенностей развития детей

***Формы проведения занятий***

Игра, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, репетиция, тренинг, творческая мастерская

***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

\*фронтальная: беседа, показ, объяснение, исполнение, тренинг

\*коллективная (ансамблевая):

творческое взаимодействие между участниками (репетиция, постановка песни, концерт)

\*групповая:

работа в малых группах, в парах. Состав группы может меняться в зависимости от поставленной задачи.

\*индивидуальная:

работа с одаренными детьми с целью создания конкурсного репертуара,

- для коррекции пробелов в знаниях

- отработки отдельных навыков некоторых учащихся

-отработки фрагментов сольного исполнения.

***Материально-техническое оснащение***

Фортепиано, синтезатор**,** магнитофон универсальный**,** стационарный музыкальный центр с микшерским пультом и наличием 8-10 радиомикрофонов,компьютер с наличием комплекса музыкальных программ, фонотека(+1)и(-1)**,**интернет-ресурсы**,** мультимедийный комплекс,цифровой фотоаппарат, камера**,** набор флеш-карт с блоком разнородных фонограмм, банк видеозаписей,разноуровневый пол (подобие сцены)**,** детские стулья и предметы.

***Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования

**Планируемые результаты освоения программы:**

***Личностные:***

1. Владеютправилами поведения на занятии и в творческой среде
2. Владеют певческой установкой
3. Владеют коллективным исполнительским мастерством

4. Обладают музыкальной и творческой избирательностью

*Метапредметные:*

1. Умеют пользоваться техническими и сценическими средствами
2. Могут принимать участие в концертной деятельности
3. Умеют двигаться на сцене
4. Ознакомлены с импровизацией и внедрением ее в практику

*Предметные:*

1. Умеют чисто интонировать
2. Владеют ритмом, артикуляцией, вокальным дыханием
3. Умеют сочетать пение с аккомпанементом, фонограммой (+1) и (-1)
4. Владеют пением в ансамбле и сольным пением
5. Различают звуковысотность, характер мелодии, лад

По завершению программы у учащихся разовьются следующие ключевые компетенции:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | «Знакомство с программой. Предмет детское эстрадное пение» | 1 | 1 |  | Педагогическое наблюдение |
| 2 | «Введение в программу. Практика пения и поведения артиста» | 1 |  | 1 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 3 | «Интонирование; диапазон. Попевки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 4 | «Интонирование; диапазон. Интонация. Звуковысотность» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 5 | «Ритм. Значение ритма в музыке» | 1 | 0,5 | 0,5 | Ритмическая игра, устное тестирование, педагогическое наблюдение, тренинг |
| 6 | «Интонирование; диапазон. Скачки в мелодии» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 7 | «Артикуляция. Проговаривание скороговорок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, устное тестирование, педагогическое наблюдение, тренинг |
| 8 | «Интонирование; диапазон. Пропевание упражнений» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 9 | «Певческое дыхание. Значение» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 10 | «Интонирование; диапазон Знакомство с тоникой» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 11 | «Певческая установка. Посадка. Работа аппарата» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 12 | «Интонирование; диапазон. Знакомство с терцией» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, устное тестирование, педагогическое наблюдение, тренинг |
| 13 | «Ансамбль; соло. Чередование» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 14 | «Интонирование; диапазон. Узнавание квинты» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 15 | «Аккомпанемент; пение без сопровождения. Одноголосие» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 16 | «Интонирование; диапазон. Высокие и низкие звуки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, тренинг |
| 17 | «Аккомпанемент; пение без сопровождения. Поступенное движение» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 18 | «Интонирование; диапазон. Остенатное звучание» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, показ, устное тестирование, педагогическое наблюдение |
| 19 | «Ритм. Упражнения» | 1 | 0,5 | 0,5 | Ритмическая игра, устное тестирование, тренинг |
| 20 | «Артикуляция. Упражнения» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, показ, тренинг |
| 21 | «Певческое дыхание. Проговаривание длинных фраз» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 22 | «Певческая установка. Знакомство с охраной голоса» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 23 | «Ансамбль; соло.Сочетание» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 24 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Подпевки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 25 | «Знакомство с импровизацией. Песенка-игра» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 26 | «Работа над репертуаром. Соединение пения с движением» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование |
| 27 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Припевы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, тренинг |
| 28 | «Знакомство с импровизацией. Варианты окончания» | 1 | 0,5 | 0,5 | Показ, устное тестирование |
| 29 | «Работа над репертуаром. Вступление» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 30 | «Интонирование; диапазон. Гамма» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование |
| 31 | «Ритм. Игры» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 32 | «Артикуляция. Активация аппарата» | 1 | 0,5 | 0,5 | Показ, устное тестирование |
| 33 | «Работа над репертуаром. Музыкальные игры» | 1 | 0,5 | 0,5 | Праздники, открытое занятие |
| 34 | «Работа над репертуаром. Зимние песни» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 35 | «Певческое дыхание. Короткие фразы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 36 | «Ансамбль; соло. Разные составы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 37 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Унисон» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 38 | «Работа над репертуаром. Дуэты» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устное тестирование, устный опрос, исполнительская деятельность |
| 39 | «Знакомство с импровизацией. Показ имитаций» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 40 | «Ритм. Различные сочетания хлопков и топота» | 1 | 0,5 | 0,5 | Ритмическая игра, устное тестирование, педагогическое наблюдение, тренинг |
| 41 | «Артикуляция. Нарисовать губами» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 42 | «Певческое дыхание. Упражнения» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 43 | «Ансамбль; соло. Смена состава» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 44 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Игры» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 45 | «Знакомство с импровизацией. Варианты на предложенный текст» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 46 | «Работа над репертуаром. Работа с предметами» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 47 | «Театрализация, образ. Сценический образ» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность |
| 48 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Соединение хлопков и междометий» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 49 | «Работа над репертуаром. Яркость мелодии» | 1 | 0,5 | 0,5 | Оформление выступлений, анализ использования технических средств |
| 50 | «Сценическое движение. Динамичное исполнение» | 1 | 0,5 | 0,5 | Конкурсы, концерты, игра, праздники, открытое занятие, тренинг |
| 51 | «Работа со сценическими средствами. Микрофоны» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 52 | «Сценическое поведение. Вход и выход на и со сцены» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 53 | «Театрализация; образ. Анализ образа» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 54 | «Концертная деятельность. Городской конкурс детского творчества» | 1 |  | 1 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 55 | «Работа над репертуаром. Проработка имитаций» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 56 | «Театрализация; образ. Образ друга» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 57 | «Костюм. Дополнение к песенному образу» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 58 | «Театрализация; образ. Взаимодействие» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 59 | «Работа над репертуаром. Соединение с движением» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 60 | «Театрализация; образ. Уражнения» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 61 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения.Игры» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 62 | «Концертная деятельность. Гала-концерт» | 1 |  | 1 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 63 | «Сцендвижение. Разные составы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 64 | «Театрализация; образ. Разные составы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 65 | «Сценповедение. Общение со зрительным залом» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 66 | «Работа над репертуаром. Подготовка заключительного отчетного концерта» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 67 | «Костюмирование. Концертные номера» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 68 | «Работа со сценическими средствами. Практика» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 69 | «Театрализация; образ. Индивидуальное исполнении» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 70 | «Концертная деятельность. Годовой отчетный концерт» | 1 |  | 1 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 71 | «Подведение итогов. Анализ выступлений за год» | 1 | 1 |  | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 72 | «Подведение итогов. Родительский концерт» | 1 |  | 1 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
|  | **Итого:** | 72 |  |  |  |

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | «Введение в предмет.Детское эстрадное пение» | 1 | 1 |  | Педагогическое наблюдение |
| 2 | «Введение в предмет. Практика пения и поведения артиста» | 1 |  | 1 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 3 | «Интонирование; диапазон. Попевки и распевки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 4 | «Интонирование; диапазон. Интонация. Звуковысотность» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 5 | «Ритм. Синкопы, свинг, джаз, муз. Форма» | 1 | 0,5 | 0,5 | Ритмическая игра, устное тестирование, педагогическое наблюдение, тренинг |
| 6 | «Интонирование; диапазон. Скачки в мелодии» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 7 | «Артикуляция (интенсивная). Пение свободное органичное» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, устное тестирование, педагогическое наблюдение, тренинг |
| 8 | «Интонирование; диапазон. Пропевание упражнений» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 9 | «Певческое дыхание, фразировка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 10 | «Интонирование; диапазон. Знакомство с тоникой» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 11 | «Певческая установка. Посадка. Работа аппарата» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 12 | «Интонирование; диапазон. Знакомство с терцией. Попевка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, устное тестирование, тренинг |
| 13 | «Ансамбль; соло. Бэк-вокал» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 14 | «Интонирование; диапазон. Узнавание квинты» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 15 | «Аккомпанемент; пение без сопровождения» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, тренинг |
| 16 | «Интонирование; диапазон. Высокие и низкие звуки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, показ, устное тестирование, педагогическое наблюдение |
| 17 | «Аккомпанемент; пение без сопровождения. Изменение темпа фонограммы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 18 | «Интонирование; диапазон. Остенатное звучание» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, тренинг |
| 19 | «Ритм. Ритмическая импровизация» | 1 | 0,5 | 0,5 | Ритмическая игра, устное тестирование, тренинг |
| 20 | «Артикуляция. Упражнение «За стеклышком»» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, показ, тренинг |
| 21 | «Певческое дыхание, фразировка. Кантилена» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 22 | «Певческая установка. Грамотное исполнение» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 23 | «Ансамбль; соло. Индивидуальная песня» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 24 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Фонограммы (+1)( -1)» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 25 | «Голосовая импровизация. Упражнения» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 26 | «Работа над репертуаром. Создание рабочего варианта» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование |
| 27 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Бэк-вокал» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 28 | «Импровизация. Подголоски и кодансы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Показ, устное тестирование |
| 29 | «Работа над репертуаром. «Живое» исполнение» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 30 | «Интонирование; диапазон. Исполнение гаммы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Показ, устное тестирование |
| 31 | «Сценическое движение. Передвижение по сцене» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, показ, тренинг |
| 32 | «Сценическое движение. Театрализация в движении» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концертное исполнительство |
| 33 | «Работа над репертуаром. Музыкальная игра» | 1 | 0,5 | 0,5 | Праздники, открытое занятие |
| 34 | «Работа над репертуаром. Зимние песни» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 35 | «Сценическое движение. Движение с пением в микрофон» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, показ, тренинг |
| 36 | «Ансамбль; соло. Соединение соло и бэк-вокала» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концертное исполнительство |
| 37 | «Голосовая и ритмическая импровизация. Имитация, подголоски» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 38 | «Работа над репертуаром. Начала двухголосия» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 39 | «Ритмическая импровизация. Игровые упражнения» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устное тестирование, устный опрос, исполнительская деятельность |
| 40 | «Сценическое движение. Взаимодействие с партнером» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, тренинг, игра |
| 41 | «Сценическое движение. Игра со зрителем» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 42 | «Сценическое движение. Театрально-игровые расстановки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 43 | «Ансамбль; соло. Дуэт и бэк-вокал» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 44 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Канон» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 45 | «Голосовая импровизация. Имитации» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 46 | «Голосовая и ритмическая импровизация. Анализ фрагментов песни» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 47 | «Сценическое движение. Театральные игры» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, тренинг |
| 48 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Хлопки, щелчки и междометия» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 49 | «Работа над репертуаром. Разные составы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 50 | «Сценическое движение. Динамичное исполнение» | 1 | 0,5 | 0,5 | Конкурсы, концерты, игра, праздники, открытое занятие, тренинг |
| 51 | «Работа над репертуаром. Конкурсный список» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 52 | «Сценическое поведение. Заполнение пространства сцены» | 1 | 0,5 | 0,5 | Оформление и анализ выступлений |
| 53 | «Создание песенного образа, костюмирование. Эскизы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 54 | «Сценическое движение. Координация пения и движения» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 55 | «Работа над репертуаром. Проработка имитаций» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 56 | «Создание песенного образа, костюмирование. Мимика» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 57 | «Создание песенного образа, костюмирование. Аксессуары» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 58 | «Создание песенного образа, костюмирование. Цветовой образ» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование |
| 59 | «Работа над репертуаром. Настроение» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 60 | «Создание песенного образа, костюмирование. Военный костюм» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 61 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Игра» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 62 | «Концертная деятельность с использованием всех полученных навыков. Гала-концерт» | 1 |  | 1 | Оформление выступлений, анализ использования технических средств |
| 63 | «Сцендвижение. Координация пластики и мимики» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 64 | «Создание песенного образа, костюмирование. Образ мальчика и девочки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 65 | «Сценповедение. Умение стоять. Свободное взаимодействие с залом» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 66 | «Работа над репертуаром. Концертный список номеров» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 67 | **«**Создание песенного образа, костюмирование. Образ сказочного героя» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 68 | «Сценическое движение. Анализ концертного репертуара» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 69 | «Создание песенного образа, костюмирование**.** Самостоятельная практика» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 70 | «Концертная деятельность с использованием всех полученных навыков. Годовой отчетный концерт» | 1 |  | 1 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 71 | « Подведение итогов. Анализ выступлений и награждения» | 1 | 1 |  | Устный анализ зрительской оценки, тренинг |
| 72 | «Подведение итогов. Повторение любимых песен» | 1 |  | 1 | Практическая деятельность, игра |
|  | **Итого:** | 72 |  |  |  |

**Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | «Введение в программу: детское эстрадное пение» | 1 | 1 |  | Педагогическое наблюдение |
| 2 | «Введение в программу. Практика пения и поведения артиста» | 1 |  | 1 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 3 | «Интонирование; диапазон. Транспонирование распевок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 4 | «Интонирование; диапазон. Звуковысотность» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 5 | «Ритм: синкопы, свинг, джаз, муз. форма. Знакомство с синкопой» | 1 | 0,5 | 0,5 | Ритмическая игра, устное тестирование, педагогическое наблюдение, тренинг |
| 6 | «Интонирование; диапазон. Скачки в мелодии» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 7 | «Артикуляция(интенсивная);пение свободное органичное. Упражнения» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, устное тестирование, педагогическое наблюдение, тренинг |
| 8 | «Интонирование; диапазон. Пропевание упражнений; распевок» | 1 | 0.5 | 0.5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 9 | «Певческое дыхание, фразировка. Длинные фразы» | 1 | 0,5 | 0.5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 10 | «Интонирование; диапазон. Знакомство с тоникой; ее значение» | 1 | 0,5 | 0.5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 11 | «Певческая установка. Посадка; работа аппарата; охрана голоса» | 1 | 0.5 | 0.5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 12 | «Интонирование; диапазон. Знакомство с терцией; попевки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, устное тестирование, педагогическое наблюдение, тренинг |
|
| 13 | «Ансамбль; соло. Смена солистов и бэк-вокал» | 1 | 0,5 | 0.5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 14 | «Интонирование; диапазон. Исполнение; узнавание квинты» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 15 | «Аккомпанемент; пение без сопровождения. Звучание» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, тренинг |
| 16 | «Интонирование; диапазон. Высокие; низкие звуки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
| 17 | «Аккомпанемент; пение без сопровождения. Изменение темпа фонограммы» | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, показ, устное тестирование, педагогическое наблюдение |
| 18 | «Интонирование; диапазон. Остенатное звучание» | 1 | 0,5 | 0.5 | Педагогическое наблюдение, показ, тренинг |
| 19 | «Ритм. Упражнение. Ритмическая импровизация» | 1 | 0,5 | 0,5 | Ритмическая игра, устное тестирование, тренинг |
| 20 | «Артикуляция (интенсивная); пение свободное органичное. Упражнения» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 21 | «Певческое дыхание. Фразировка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 22 | «Певческая установка. Грамотное и удобное исполнение песни» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 23 | «Ансамбль; соло. Работа над индивидуальной песней» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 24 | «Аккомпанемент; пение без сопровождения. Динамика» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 25 | «Импровизация голосовая. Упражнения» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование |
| 26 | «Работа над репертуаром. Создание репертуара» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 27 | «Аккомпанемент; пение без сопровождения. Двухголосие» | 1 | 0,5 | 0,5 | Показ,устное тестирование |
| 28 | «Импровизация. Подголоски и кодансы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, тренинг |
| 29 | «Работа над репертуаром. Праздничные песни» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 30 | «Интонирование; диапазон. Исполнение гаммы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 31 | «Сценическое движение. Передвижение по сцене» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концертное исполнительство, |
| 32 | «Сценическое движение. Театрализация в движении» | 1 | 0,5 | 0,5 | Праздники, открытое занятие |
| 33 | «Работа над репертуаром. Музыкальная игра» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 34 | «Работа над репертуаром. Зимние песни» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 35 | «Сценическое движение. Соединение с пением в микрофон» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 36 | «Ансамбль; соло. Бэк-вокал в песне» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, показ, тренинг |
| 37 | «Импровизация. Подголоски и кодансы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устное тестирование, устный опрос, исполнительская деятельность |
| 38 | «Работа над репертуаром. Самостоятельное пропевание» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 39 | «Ритмическая импровизация. Разные рисунки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Ритмическая игра, устное тестирование, педагогическое наблюдение, тренинг |
| 40 | «Сценическое движение. Взаимодействие с партнером, игра» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 41 | «Сценическое движение. Игра со зрителем» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 42 | «Сценическое движение. Театрально-игровые расстановки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 43 | «Ансамбль; соло. Дуэт и бэк-вокал» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 44 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Канон» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 45 | «Голосовая имитация. Окончание фраз» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 46 | «Импровизация. Анализ фрагментов песни» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 47 | «Сценическое движение. Театральные игры» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 48 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Хлопки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 50 | «Сценическое движение. Живое исполнение» | 1 | 0,5 | 0,5 | Конкурсы, концерты, игра, праздники, открытое занятие, тренинг |
| 51 | «Работа над репертуаром. Создание конкурсного репертуара» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 52 | «Сценическое поведение. Вход и выход на и со сцены» | 1 | 0,5 | 0,5 | Оформление выступлений, анализ использования технических средств |
| 53 | «Создание песенного образа. Костюмирование» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 54 | «Сценическое движение. Координация пения и движения» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 55 | «Работа над репертуаром. Проработка имитаций» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 56 | «Создание песенного образа. Самостоятельное костюмирование» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 57 | «Создание песенного образа. Мимика» | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 58 | «Создание песенного образа. Аксессуары в костюмировании» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование,  тренинг |
| 59 | «Работа над репертуаром . Смена состава исполнителей» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 60 | «Создание песенного образа. Цветовые сочетания» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 61 | «Аккомпанемент и пение без сопровождения. Многоголосие» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
|
| 62 | «Концертная деятельность с использованием всех полученных навыков. Гала-концерт» | 1 |  | 1 | Оформление выступлений, анализ использования технических средств |
| 63 | «Сцендвижение. Работа в группах» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 64 | «Создание песенного образа. Индивидуальное костюмирование» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 65 | «Сценповедение. Общение со зрителем» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 66 | «Работа над репертуаром. Создание итогового репертуара» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 67 | **«**Создание песенного образа. Коллективное костюмирование» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая деятельность, показ, устное тестирование, тренинг |
| 68 | «Сценическое движение. Заполнение пространства сцены» | 1 | 0,5 | 0,5 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 69 | «Создание песенного образа. Настроение» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, практическая деятельность, тренинг |
| 70 | «Концертная деятельность с использованием всех полученных навыков. Годовой отчетный концерт» | 1 |  | 1 | Концерты, конкурсы, праздники, открытые занятия |
| 71 | «Подведение итогов. Анализ выступлений» | 1 | 1 |  | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |
| 72 | «Подведение итогов. Награждение. Повторение пройденного материала» | 1 |  | 1 | Устный анализ зрительской оценки выступлений на разных уровнях, тренинг |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 11.09.17 | 30.05.18 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год | 01.09.17 | 25.05.18 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |