Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

Посняченко Любовь Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2021.06.10 19:48:58 +03'00'

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 7

от «10» июня 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-ОД
от «10» июня 2021 г.

Директор

_____
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ЦАРСТВЕННОЕ СЛОВО. II СТУПЕНЬ»

Возраст учащихся: 8/9-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик

Субботина Наталия Степановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

«Ржавеет золото и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти все готово.
Всего прочнее на земле – печаль,
И долговечней – царственное слово».
А. Ахматова

Речевой жанр уходит своими корнями в прошлое. Слово таит в себе великую силу воздействия на умы и чувства людей. Речь самым непосредственным образом связана с мышлением, именно она является стимулом развития интеллекта. Задача педагогов, особенно педагогов художественного слова – создание среды, в которой бы интеллект находился в тесном единстве с культурой.

Через лучшие образцы художественной литературы (прошлые и современные), через отбор репертуара необходимо создать атмосферу, в которой нам бы хотелось, чтобы находились наши дети и внуки.

Важно сохранить тенденцию поддержания приоритета лучших художественных образцов – поддержания петербургских традиций. Занятие художественным словом позволяет формировать культурное пространство Санкт-Петербурга, которому более 300 лет.

От выбранного нами материала, от профессиональности исполнения зависит культурная среда, активными участниками которой мы сами являемся.

Создание программы студии художественного слова – результат осознания педагогом необходимости сохранения чистоты русского литературного языка, приобщения ребенка, подростка к культурным ценностям, литературному наследию.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Царственное слово. II ступень» относится к художественной направленности. Программа рассчитана на 3 года обучения. По уровню освоения является базовой.

Актуальность.

Сегодня, когда проблемы нравственного воспитания стоят очень остро в связи с тем, что семья не уделяет должного внимания воспитанию детей, особенно подростков, так как родители вынуждены много работать, чтобы материально обеспечить свою семью, студия художественного слова помогает своими средствами решить воспитательные задачи. В этом проявляется актуальность программы.

Педагог через лучшие образцы художественной литературы (прошлой и современной) помогает ребенку, подростку понять автора на почве жизненных ассоциаций, параллелей, аналогий событий между событиями в художественном произведении и жизненным опытом обучающегося настроить на творческий процесс. Через отбор материала помогает создать атмосферу на занятии, в которой нам бы хотелось, чтобы находились наши дети и внуки.

Отличительные особенности.

Программа предусматривает постановку специфических глубоких задач воздействия на внутренний мир ребенка и подростка через пропедевтическую (подготовительную) работу над элементами актерского мастерства; формирование у детей и подростков просодической стороны речи (темп, ритм, высота голоса, тембр, выразительность интонации, паузация, эмоциональная окраска) через единый и неделимый учебный процесс, включающий в себя теорию, практику и тренировочные упражнения, основанные на специальной методике «Матрица». Программа направлена на тренировку голосового аппарата, включающую в себя: голосовой тренинг, упражнения для развития голоса, головного и грудного резонаторов, основанные на принципе органики в подходе к формированию голоса, опосредованного влияния на работу голосообразующих органов путем выполнения

простейшего сценического действия; а также на развитие способности голоса передавать тончайшие оттенки чувств, мыслей; откликаться на внутреннюю жизнь человека и, как чуткий «барометр» отражать малейшие движения чувств.

Наряду с групповыми занятиями, на которых дается теоретический материал и практика: упражнения, которые помогают овладеть навыками диафрагмального дыхания, техника речи и т.д., программа предусматривает и индивидуальную работу с учащимися. Происходит разговор с учеником “с глазу на глаз”, соприкосновение душ ребенка, педагога, автора.

Задача предмета – отработка навыков работы над литературным произведением (грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение чтецов погружаться в мир эпохи произведения, передавать атмосферу времени и стиль автора), обучение основам теории искусства сценической речи и художественного слова.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества ЦВР с семьёй. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, система родительских комитетов, открытые занятия, показы и концерты для родителей, дней семейного отдыха, участие родителей в мероприятиях ЦВР, конкурсах и фестивалях, выходы на экскурсии и в музеи, информационные группы в соц.сетях и др.) Процесс обучения должен происходить в тесном взаимодействии с родителями. Они являются первыми помощниками педагога. Это способствует сближению родителей с детьми и педагогом. Родители начинают жить интересами своего ребенка.

Обучаясь по данной образовательной программе ребенок имеет возможность принять участие в долгосрочный социальный проект "Шаг навстречу", в концертных программах в рамках благотворительности или проводимых как ЦВР так и другими социальными партнерами, где социальными партнерами будут выступать культурно-досуговые учреждения и концертные залы города, учреждения дополнительного образования, музеи и др.

Адресат программы

Девочки и мальчики в возрасте:
7-9 лет - 1 год обучения
8-10 лет - 2 год обучения
9/10-16/17лет - литературный театр.
По программе могут заниматься все желающие без специальной подготовки

Объём и срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года. По окончанию обучения по программе формируется литературный театр.

1 год обучения – 216ч.
2 год обучения – 216ч.
3 год обучения – 288ч.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучать навыкам владения своего голосо-речевого аппарата, техники речи, артикуляции, посылу звука.
2. Обучать навыку выбора художественного материала, способствующего нравственному росту ребенка
3. Отрабатывать нормы сценического произношения русского языка
4. Отрабатывать навыки работы над литературным произведением (грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение чтецов погружаться в мир эпохи произведения).
5. Обучать теории искусства сценической речи и художественного слова.

Развивающие:

1. Развивать внимание, эмоциональную память, воображение.
2. Развивать навыки общения и коммуникации.
3. Развивать творческие способности.
4. Развивать речевой аппарат и выразительность речи.

Воспитательные:

1. Преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному развитию и самовыражению.
2. Прививать интерес к художественной литературе.
3. Воспитывать эстетический вкус.
4. Воспитывать духовно-нравственные основы личности ребенка.
5. Развивать восприимчивость к искусству, художественный вкус.
6. Приобщать к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций Санкт-Петербурга.

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив

На программу "Царственое слово" второй ступени принимаются дети, прошедшие обучение программы "Царственное слово" первой ступени, а также все желающие обучиться художественному слову.

Условие формирование групп

Учебные группы формируются с учетом возрастной категории детей, в одном возрастном диапазоне.

Количество детей в группе

1 год обучения – 12 человек
2 год обучения – 12 человек
3 год обучения – 10-12 человек

Особенности организации образовательного процесса:

Комплектование групп, а также планирование занятий осуществляются в соответствии с гендерными и возрастными особенностями учащихся. Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях разного уровня, мастер-классах, концертах, выезды на конкурсы и фестивали, экскурсии, посещение театров, музеев).

Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании. Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения (zoom – платформа для организации аудио и видеоконференций, группы в социальной сети ВКонтакте)

Формы проведения занятий:

мастер-классы профессиональных чтецов, игры, речевые тренинги, беседы, дискуссии, репетиции, свободное общение, исследовательская работа (книги, музеи), концертные выступления, творческий показ.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: Основной формой организации деятельности учащихся на занятиях является групповая.

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: объяснение, беседа);

– коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция);
– групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах)
– индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

Материально-техническое оснащение

Кабинет, оборудованный сценой
Аудиоаппаратура.
Стулья.
Телевизор.
Ноутбук.

Кадровое обеспечение

Реализует программу педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Планируемые результаты:

Личностные

1. Высокий уровень воспитанности, эрудиции, общей культуры.
2. Социальная активность, потребность в организаторской деятельности.
3. Сформированность художественных вкусов и интересов.
4. Иммунитет против негативных социальных явлений.
5. Способность к самостоятельной творческой работе.
6. Высокий уровень коммуникативной и речевой культуры.

Метапредметные

1. Проявлять внимание, эмоциональную память, воображение.
2. Проявлять коммуникабельность.
3. Проявлять творческие способности.
4. Проявлять выразительноть речи.

Предметные

1. Владеть техникой речи, артикуляцией.
2. Владеть навыком художественного материала.
3. Владеть нормами сценического произношения русского языка.
4. Владеть навыками работы над литературным произведением (грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение погружаться в мир эпохи произведения).
5. Знать теорию искусства сценической речи и художественного слова.
6. Знать основы сценической и живой речи на сцене, открытые К.С. Станиславским и В.М. Немировичем-Данченко.
7. Знать основные особенности работы над развитием диапазона голоса.
8. Знать основы работы над развитием темпа-ритма речи.
9. Знать этапы работы над прозой и стихами (орфоэпический, логический и идейно-тематический разборы).
10. Владеть критериями отбора художественного произведения в репертуар чтеца.
11. Уметь толковать произведения на основе литературного материала

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Введение в предмет	1	1	2	беседа/онлайн беседа прослушивнаие наблюдение
II	**Техника речи**				
	1. Тема: Развитие диапазона голоса	4	14	18	беседа/онлайн беседа, прослушивание, наблюдение, голосовое сообщение видеофрагмент, сценические этюды, проверочные работы
	2. Тема: Темпо-ритм прозаической и стихотворной речи	4	10	14	
	3. Тема: Сила звука	2	16	18	
	4. Тема: Орфоэпия	16	16	32	
III	**Исполнительское мастерство**				
	1. Тема: Работа над описательным отрывком (проза)	2	30	32	беседа/онлайн беседа прослушивнаие наблюдение голосовое сообщение видеофрагмент самоанализ по аудиозаписи своего чтения выступление
	2. Тема: Поэзия Х1Хв.	2	30	32	
	3. Тема: Работа над музыкально-литературной композицией	2	30	32	
	4. Тема: Показ работ		10	10	
IV	**Музыкальное оформление номера**				
	1. Тема: Слушание музыки		4	4	беседа/онлайн беседа прослушивнаие наблюдение голосовое сообщение видеофрагмент
	2. Тема: Чтение с музыкальным сопровождением		22	22	
Итого часов:		**35**	**181**	**216**	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Введение в предмет	1	1	2	беседа/онлайн беседа прослушивнаие наблюдение
Исполнительское искусство чтеца					
II.	**1.Тема:** Художественное чтение – искусство исполнительское	6	12	18	прослушивнаие наблюдение голосовое сообщение видеофрагмент самоанализ по аудиозаписи своего чтения выступление
	2.Тема: Главенство литературного материала. Жанры	6	12	18	беседа/онлайн беседа прослушивнаие голосовое сообщение видеофрагмент сообщение по теме
	3. Тема: Чтец и актер	4	10	14	сравнительный анализ аудиоматериалов своего чтения и литературного образца
	4.Тема: Действенность речи чтеца	10	12	22	прослушивнаие голосовое сообщение видеофрагмент
	5. Тема: Показ работ	16	8	8	прослушивание наблюдение голосовое сообщение видеофрагмент выступление
Работа над текстом					
III.	**1. Тема:** Разбор и осмысление текста	18	60	78	беседа/онлайн беседа прослушивнаие
	2. Тема: Мысль и смысл	4	12	16	беседа/онлайн беседа прослушивнаие наблюдение
	3. Тема: Элементы интонации	4	12	16	беседа/онлайн беседа прослушивнаие наблюдение
	4. Тема: Паузы (виды пауз, разбор)	4	12	16	прослушивнаие голосовое сообщение видеофрагмент

	5. Тема: Показ работ	-	8	8	прослушивнаие наблюдение голосовое сообщение видеофрагмент выступление
Итого:		57	159	216	
		216 часов.			

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в предмет	2	1	1	беседа
Исполнительское искусство чтеца					
II.	**1. Тема:** Речевой тренинг	30	5	25	наблюдение педагога, самоанализ по аудиозаписи своего тренинга
	2. Тема: Работа над смысловыми кусками.	40	6	34	прослушивание, голосовое сообщение видеофрагмент, самоанализ по аудиозаписи своего чтения выступление
	3. Тема: Искусство повествования	30	6	24	прослушивание, голосовое сообщение видеофрагмент, самоанализ по аудиозаписи своего чтения, выступление
	4. Тема: Обстановка действия	18	4	14	беседа/онлайн беседа, прослушивание голосовое сообщение видеофрагмент
	5. Тема: Ведение мысли и правильная расстановка акцентов в отрывке	36	6	30	прослушивание, наблюдение голосовое сообщение видеофрагмент самоанализ по аудиозаписи своего чтения, выступление
	6. Тема: Ведущий образ рассказчика	24	4	20	прослушивание, наблюдение голосовое сообщение видеофрагмент самоанализ по аудиозаписи своего чтения, выступление
Работа над репертуаром					
III.	**1. Тема:** Формирование репертуара. Выбор произведения.	20	5	15	беседа/онлайн беседа, прослушивание сообщение по теме
	2. Тема: Музыкальное оформление номера.	18	2	16	прослушивание, наблюдение голосовое сообщение видеофрагмент самоанализ по аудиозаписи своего чтения, выступление
	3. Тема: Работа над литературным спектаклем, литературными	50	10	40	прослушивание, голосовое сообщение видеофрагмент, самоанализ по аудиозаписи своего чтения

	гостиными.				выступление
	4. Тема: Показ работ	20	-	20	прослушивание, наблюдение голосовое сообщение видеофрагмент выступление
		Итого часов:		**288**	