

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 8
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 76-ОД
от «17» июня 2024 г.
Директор
Посняченко Подписано цифровой подписью:
Посняченко Любовь Валерьевна
Любовь Валерьевна дата: 2024.06.17 13:26:08 +03'00'
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа
«Царственное слово. II ступень»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 7/14-10/17 лет

Разработчик
Субботина Наталия Степановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Царственное слово. II ступень» относится к **художественной** направленности. Данная программа направлена на тренировку голосового аппарата, включающую в себя: голосовой тренинг, упражнения для развития голоса, головного и грудного резонаторов путем выполнения простейшего сценического действия; а также на развитие способности голоса передавать тончайшие оттенки чувств, мыслей; откликаться на внутреннюю жизнь человека и, как чуткий «барометр» отражать малейшие движения чувств.

Адресат программы: на обучение принимаются все дети, желающие обучаться художественному слову, в возрасте: 7/14-10/17 лет.

Наличие базовых знаний и специальных способностей в области художественного слова не требуется.

Актуальность программы: Создание программы «Царственное слово. II ступень» студии художественного слова «Образ» – результат осознания педагогом необходимости сохранения чистоты русского литературного языка, приобщения ребенка, подростка к культурным ценностям, литературному наследию. Сегодня, когда проблемы нравственного воспитания стоят очень остро в связи с тем, что семья не уделяет должного внимания воспитанию детей, особенно подростков, так как родители вынуждены много работать, чтобы материально обеспечить свою семью, студия художественного слова помогает своими средствами решить воспитательные задачи.

Педагог через лучшие образцы художественной литературы (прошлой и современной) помогает ребенку, подростку понять автора на почве жизненных ассоциаций, параллелей, аналогий событий между событиями в художественном произведении и жизненным опытом обучающегося настроить на творческий процесс. Через отбор материала помогает создать атмосферу на занятии, в которой нам бы хотелось, чтобы находились наши дети и внуки.

Социальная значимость данной программы неоспорима и соответствует государственной политике в области дополнительного образования.

Речь самым непосредственным образом связана с мышлением, именно она является стимулом развития интеллекта. Слово таит в себе великую силу воздействия на умы и чувства людей. Задача педагогов, особенно педагогов художественного слова – создание среды, в которой бы интеллект находился в тесном единстве с культурой. Занятие художественным словом позволяет формировать культурное пространство Санкт-Петербурга, которому исполнилось 320 лет.

Через лучшие образцы художественной литературы (прошлые и современные), через отбор репертуара необходимо создать атмосферу, в которой нам бы хотелось, чтобы находились наши дети и внуки.

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся средствами художественного слова, она помогает сохранить чистоту русского литературного языка, приобщения ребенка к культурным ценностям и литературному наследию.

ДОП разработана на основании мониторинга потребностей учащихся и их родителей, соответствует тенденциям развития дополнительного образования и Концепции развития дополнительного образования. Программа создает необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации, формирования и развития творческих способностей, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Отличительные особенности программы: программа предусматривает постановку специфических глубоких задач воздействия на внутренний мир ребенка и подростка через **пропедевтическую** (подготовительную) работу над элементами актерского мастерства;

формирование у детей и подростков просодической стороны речи (темп, ритм, высота голоса, тембр, выразительность интонации, паузация, эмоциональная окраска) через единый и неделимый учебный процесс, включающий в себя теорию, практику и тренировочные упражнения, основанные на специальной методике «Матрица».

Программа направлена на тренировку голосового аппарата, включающую в себя: голосовой тренинг, упражнения для развития голоса, головного и грудного резонаторов, основанные на принципе органики в подходе к формированию голоса, опосредованного влияния на работу голосообразующих органов путем выполнения простейшего сценического действия; а также на развитие способности голоса передавать тончайшие оттенки чувств, мыслей; откликаться на внутреннюю жизнь человека и, как чуткий «барометр» отражать малейшие движения чувств.

По уровню освоения программа является углубленной.

Объём и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года в объеме 720 часов

Цель программы: воспитание гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей широкой эрудицией в области классической и современной литературы, способной к саморазвитию в области культуры и искусства, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений через занятия художественным словом.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать навыкам владения своего голосо-речевого аппарата, техники речи, артикуляции, посылу звука;
- дать базу знаний основных особенностей работы над развитием диапазона голоса и темпа-ритма речи;
- формировать навык разбора художественного материала;
- формировать навык овладения нормами произношения литературного языка (орфоэпия);
- формировать навык работы над литературным произведением (выбор литературного материала, грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение погружаться в мир эпохи произведения);
- дать базу знаний о законах сценической речи К.С. Станиславского и В.М. Немировичем-Данченко;
- дать базу знаний о этапах работы над прозой и стихами (орфоэпический, логический и идейно-тематический разборы);
- формировать навыки критериев отбора художественного произведения в репертуар театра;
- обучить навыкам анализировать произведения на основе литературного материала.

Развивающие:

- развивать внимание, эмоциональную память, воображение;
- развивать коммуникабельность и навыки общения со зрителем;
- развивать творческие способности;
- развивать аналитические способности

Воспитательные:

- формировать воспитанность, эрудицию, общую культуру;
- способствовать проявлению социальной активности, потребности в

- организаторской деятельности;
- формировать художественный вкус;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- развивать способность к самостоятельной творческой работе;
- развивать высокий уровень коммуникативной и речевой культуры.

Дополнительная общеразвивающая программа «Царственное слово. II ступень» реализуется на **русском** языке.

Форма обучения:

Программа реализуется в очном формате.

Особенности реализации программы

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах, конкурсах). Выход учащихся на сценическую площадку – необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества с ЦВР «Академический». Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ГБУ ДО ДМ ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

Обучаясь по данной образовательной программе, ребенок имеет возможность принять участие в долгосрочном социальном проекте «Шаг навстречу», в концертных программах в рамках благотворительности или проводимых как ЦВР так и другими социальными партнерами, где социальными партнерами будут выступать культурно-досуговые учреждения и концертные залы города, учреждения дополнительного образования, музеи и др.

Организационно-педагогические условия реализации

Условия приема: на программу принимаются дети, окончившие программу «Царственное слово. I ступень», а также все желающие обучиться художественному слову.

Условия формирования групп: учебные группы формируются с учетом возрастной категории детей, в одном возрастном диапазоне.

количество детей в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения – не менее 10 человек

Формы проведения занятий

Основной формой обучения является занятие. Предполагаются теоретические и практические занятия, индивидуальные консультации, мастер-классы профессиональных чтецов, литературная гостиная, игры, речевые тренинги, беседы, дискуссии, репетиции, свободное общение, исследовательская работа (книги, музеи), концертные выступления, конкурс, творческий показ, литературный спектакль, тематическая экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах)
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

Материально-техническое оснащение:

- кабинет для занятий, оборудованный сценой;
- ширмы передвижные;
- стулья;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- аудиоаппаратура (магнитофон, музыкальный центр).

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность.

Планируемые результаты:

Предметные:

- овладеет техникой речи, артикуляцией;
- овладеет навыком разбора художественного материала;
- овладеет нормами сценического произношения русского языка;
- овладеет навыками работы над литературным произведением (выбор литературного материала, грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение погружаться в мир эпохи произведения);
- познакомится с теорией искусства сценической речи и художественного слова;
- познакомится с законами сценической речи К.С. Станиславского и В.М. Немировича-Данченко;
- узнает основные особенности работы над развитием диапазона голоса и развитием темпа-ритма речи ;
- познакомится с этапами работы над прозой и стихами (орфоэпический, логический и идейно-тематический разборы);
- узнает критерии отбора художественного произведения в репертуар чтеца;
- научится анализировать произведение на основе литературного материала.

Метапредметные:

- разовьет внимание, эмоциональная память, воображение;
- разовьет коммуникабельность и навыки общения со зрителем;
- разовьет творческие способности;
- разовьет аналитические способности.

Личностные:

- проявит высокий уровень воспитанности, эрудиции, общей культуры;
- проявит социальную активность, потребность в организаторской деятельности;
- сформирует художественный вкус и интересы;

- приобщится к здоровому образу жизни;
- разовьет способность к самостоятельной творческой работе;
- разовьет коммуникативную и речевую культуру.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первого года обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
|---------------------|--|------------------|------------|------------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| I | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа прослушивание наблюдение |
| II | Техника речи | | | | |
| | Развитие диапазона голоса | 4 | 14 | 18 | Беседа прослушивание наблюдение сценические этюды |
| | Темпо-ритм прозаической и стихотворной речи | 4 | 10 | 14 | |
| | Сила звука | 2 | 16 | 18 | |
| | Орфоэпия | 16 | 16 | 32 | |
| III | Исполнительское мастерство | | | | |
| | Работа над описательным отрывком (проза) | 2 | 30 | 32 | Беседа прослушивание наблюдение самоанализ по аудиозаписи своего чтения выступление |
| | Лирика поэтов XIX в. | 2 | 30 | 32 | |
| | Работа над музыкально-литературной композицией | 2 | 30 | 32 | |
| | Показ работ | | 10 | 10 | |
| IV | Музыкальное оформление номера | | | | |
| | Слушание музыки | | 4 | 4 | Беседа прослушивание наблюдение |
| | Чтение с музыкальным сопровождением | | 20 | 20 | |
| | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Выступление |
| Итого часов: | | 35 | 181 | 216 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второго года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
|--|---|-------------------|------------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| I. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа, прослушивание, наблюдение |
| Исполнительское искусство чтеца | | | | | |
| II. | Художественное чтение – искусство исполнительское | 6 | 12 | 18 | Прослушивание, наблюдение |
| | Главенство литературного материала. Жанры | 6 | 12 | 18 | Беседа, прослушивание |
| | Чтец и актер | 4 | 10 | 14 | Сравнительный анализ аудиоматериалов своего чтения и литературного образца |
| | Действенность речи чтеца | 10 | 12 | 22 | Прослушивание, наблюдение |
| | Показ работ | | 8 | 8 | Прослушивание, наблюдение, обсуждение |
| Работа над текстом | | | | | |
| III. | Разбор и осмысление текста | 18 | 60 | 78 | Беседа, прослушивание, наблюдение |
| | Мысль и смысл | 4 | 12 | 16 | |
| | Элементы интонации | 4 | 12 | 16 | Беседа, Прослушивание, наблюдение |
| | Паузы (виды пауз, разбор) | 4 | 12 | 16 | Прослушивание |
| | Показ работ | - | 6 | 6 | Прослушивание, наблюдение |
| | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Выступление |
| Итого: | | 57 | 159 | 216 | |
| | | 216 часов. | | | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
третьего года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
|--|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, прослушивание, наблюдение |
| Исполнительское искусство чтеца | | | | | |
| II. | Речевой тренинг | 30 | 5 | 25 | Педагогическое наблюдение |
| | Работа над смысловыми кусками. | 40 | 6 | 34 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| | Искусство повествования | 30 | 6 | 24 | Прослушивание, педагогическое наблюдение, выступление |
| | Обстановка действия | 18 | 4 | 14 | Беседа, прослушивание |
| | Ведение мысли и правильная расстановка акцентов в отрывке | 36 | 6 | 30 | Прослушивание, наблюдение, выступление |
| | Ведущий образ рассказчика | 24 | 4 | 20 | Прослушивание, наблюдение, выступление |
| Работа над репертуаром | | | | | |
| III. | Формирование репертуара. Выбор произведения. | 20 | 5 | 15 | Беседа, прослушивание |
| | Музыкальное оформление номера. | 18 | 2 | 16 | Прослушивание, наблюдение |
| | Работа над литературным спектаклем, литературными гостиными. | 50 | 10 | 40 | Прослушивание |
| | Показ работ | 18 | - | 18 | Прослушивание, наблюдение, выступление |
| | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Выступление |
| Итого часов: | | 288 | 49 | 239 | |