

**Пояснительная записка**

Программа «**Цветные фантазии**» относится к **социально-педагогической направленности**. **По уровню освоения** программа является **общекультурной.**

**Актуальность** программы состоит в том, что программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Помимо своей художественной направленности занятия по этой программе формируют у детей способность творческого мышления, развивают эстетическое восприятие и даёт доступные возрасту средства выражения.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что она объединяет в себе обучение детей рисованию, лепке и аппликации. В первые годы жизни ребёнку, для того, чтобы осваивать окружающий мир, особенно необходимо развитие зрения, моторики, а также сенсомоторной координации. Занятия должны стать для ребёнка новым и интересным средством познания окружающего мира. Информация искусствоведческого характера и знания о технике и технологии в художественной деятельности должны быть соизмеримы со знаниями ребёнка об окружающей действительности и его опытом жизни.

**Адресат программы** - Программа рассчитана на детей 3,5/4-4,5/5 лет. Набор осуществляется по желанию учащихся, не имеющих специальной подготовки.

**Объём и срок реализации программы -** общий объём: 72 часа. Программа рассчитана на **1 год** обучения.

**Цель** программы направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов изобразительной деятельности (владение карандашом, кистью, ножницами, клеем);

- формирование специальных знаний по предмету (основы цветоведения, основы компоновки предметов на плоскости, элементарные законы перспективы, художественные термины).

**Развивающие:**

- развитие технического потенциала ребёнка;

- развитие эстетических чувств (чувства формы, пропорций, цвета, ритма, композиции, а также художественного вкуса);

- развитие воображения и внимания;

- развитие умения анализировать свою работу и работу другого ребёнка (сидящего рядом).

**Воспитательные:**

**-** расширение представления об окружающем мире;

- воспитание аккуратности, самостоятельности, ответственности и трудолюбия;

- формирование коммуникативной культуры, уважения к людям, терпимости к другим мнениям.

**Освоение данной программы способствует раскрытию следующих ключевых компетенций:**

***1. Учебно-познавательная компетенция***

*Технические знания и умения*

- работать простым карандашом и цветными карандашами, использовать линии с различным нажимом, применять штриховку для создания выразительной композиции, не выступающую за пределы контура;

- работать акварелью, правильно держать кисть, использовать нужное количество воды, пользоваться тряпкой;

- работать гуашью, знать о возможностях смешивания цветов и наложения цвета на цвет;

- пользоваться ножницами, правильно их держать, знать правила безопасности при работе с острым предметом;

- склеивать и наклеивать бумагу, пользоваться клеящим карандашом;

- лепить из пластилина нужные формы: шарик, валик, диск, пластину, соединять их между собой, создавая объёмный образ, украшать фигурку «налепами».

*Знания о средствах выразительности*

- уметь использовать цвет как средство передачи настроения, выделения главного;

- уметь использовать различные по характеру линии (прерывистую, слитную, волнистую);

- использовать контраст тёмного и светлого, тёплого и холодного.

*Знания о правильном построении композиции*

- располагать предметы на листе бумаги (по всему листу, на полосе листа);

- располагать предметы в логической взаимосвязи.

*Навыки художественной деятельности*

- рисовать на заданную тему, самостоятельно создавать индивидуальный образ;

- использовать декоративное рисование, уметь украшать различные предметы (закладка, варежка и т.д.);

**2*. Социально-трудовая компетенция:***

**-** организовывать свое рабочее место, аккуратность и усидчивость;

**-** заниматься в коллективе, толерантность и коммуникативные качества;

**-** овладеть навыками внешней культуры поведения;

- уметь анализировать свою работу и работу других детей.

**3. *Компетенция личностного самосовершенствования:***

**-** создавать яркие выразительные образы;

- фантазировать;

- видеть и чувствовать красоту и гармонию окружающего мира;

- проявлять творческую активность;

- выработать интерес и любовь к искусству;

- сформировать чувство гордости и бережного отношения к мировым и российским памятникам культуры и искусства.

**Условия реализации программы**

***Возраст учащихся****,* участвующих в реализации образовательной программы:

3,5/4 - 4,4/5 лет

***Условия набора детей в коллектив:*** в коллектив принимаются все желающие вне зависимости от пола и предварительной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья. Количество детей в группе на не менее 15 человек.

***Сроки реализации образовательной программы.*** Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа,

***Режим занятий:*** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

***Формы проведения занятий:*** практическое занятие, выставка, экскурсия, пленэр, открытое занятие.

***Форма организации деятельности учащихся на занятии:*** групповая и индивидуальная. Занятия групповые и вместе с тем, во время занятий осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом характера восприятия окружающего мира каждым ребёнком. Все занятия делятся на 3 части:

- объяснение задания (изложение учебного материала в форме игры, беседы, сказки, просмотра видеофильма);

- процесс выполнения задания (самостоятельная практическая работа детей, её цель – творчество);

- совместный анализ выполненной работы (обсуждение работ детьми и педагогом).

Программа строится по принципу постепенности и последовательности с учетом возрастных особенностей восприятия. Большое внимание уделяется деталям, признакам, новым граням и оттенкам того же явления, нахождению причинно-следственных связей, рассуждению. Форма подачи материала строится таким образом: от более обобщенной, символической и образной происходит переход к более детальному его постижению и расширению, усложнению задач. Постепенно усложняется техника исполнения, увеличивается объем усваиваемых знаний и навыков, повышается изобразительная грамота. В основе построения и развития программы в течение учебного года лежит органичная связь тематического плана с временами года и сезонными проявлениями природы, увязывания тем с фенологическим и в отдельных случаях с астрономическим, народным и существующим социально-бытовым календарём: в фенологическом календаре отражена жизнь природы, в астрономическом – движение солнца, в народном – даты и праздники, отношение предков к природе, пословицы и поговорки, а в социальном - основные праздники и даты. Такой метод построения плана программы, делает её более жизненной, связывает занятия по программе с окружающей ребёнка жизнью.

Программа помогает развить в детях умение удивляться многообразию видимого мира, активизировать наблюдательность и фантазию, развить умение пользоваться материалами и необходимыми инструментами, правильно организовать рабочее место. Также важным моментом является расширение ассоциативных возможностей мышления, знакомство с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с различными свойствами света.

***Формы взаимодействия с семьёй и родителями***

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе реального сотрудничества и сотворчества на педагогических началах условий взаимодействия ЦВР ДМ «Академический» с семьёй. Деятельность осуществляется как в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные фантазии», так и на уровне творческого объединения и учреждения.

Основными формами совместного взаимодействия с семьёй в течение учебного года являются массовые мероприятия коллектива через осуществление учебной, культурно-досуговой, проектной или волонтёрской деятельности с непосредственным активным участием родителей:

* **На уровне учреждения:**
* ***Культурно-досуговая деятельность:***
* *ежегодная новогодняя кампания*
* *ежегодный День семейного отдыха*
* *ежегодные мероприятия, посвященные Дню здоровья и спорта*
* *праздничные мероприятия, посвященные юбилеям учреждения*
* *ежегодная праздничная церемония награждения победителей и участников городской выставки смотра ИЗО и ДПИ дошкольных творческих коллективов УДО* с привлечением социального партнера: Высшая школа технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
* ***Волонтерская деятельность:***
* *ежегодная благотворительная акция «Добрая крышечка»* российского эколого-благотворительного волонтерского проекта "Добрые крышечки" через социальных партнеров: Благотворительный фонд «Волонтеры в помощь детям-сиротам» и Общественное движение "ДОБРЫЕ КРЫШЕЧКИ"
* **На уровне творческого объединения «АБВГДейка»:**
* ***Учебная деятельность с элементами культурно-досуговой деятельности:***
* *ежегодный народный обрядовый праздник “Масленица”*
* *ежегодный народный обрядовый праздник “Сороки” (встреча весны)*
* *ежегодная игра по станциям “Хочу все знать!”* с целью педагогического контроля и демонстрации учащимися полученных знаний, умений и навыков родителям после освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дошкольного образовательного комплекса «АБВГДейка» первой ступени обучения
* ***Культурно-досуговая деятельность:***
* *ежегодный итоговый праздник “Здравствуй, Лето!”*
* *ежегодный городской конкурс ИЗО для детей дошкольного возраста*
* ***Проектная деятельность:***
* *ежегодные патриотические акции «Венок Победы» и «Правнуки Бессмертного Полка»* возле мемориального памятника ВОВ «Гражданка» в рамках реализации краткосрочного (одногодичного) частично-поискового творческого проекта для детей дошкольного возраста и родителей «Мы же в Северной столице самый северный район…»

***Основными формами взаимодействия с родителями на уровне объединения*** в течение учебного года являются: тематические индивидуальные и групповые консультации, беседы, собеседования, опросы, анкетирование и диагностирование по выбору индивидуального образовательного маршрута учащегося, родительские собрания (по необходимости), информационно-организационные линейки и встречи, психологические часы (по необходимости), тематические обучающие семинары и семинары-практикумы, включая дистанционное обучение (по необходимости), общение с родителями в социальных сетях.

* **В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные фантазии»:**
* ***Учебная деятельность:***
* *открытые занятия* с целью педагогического контроля и демонстрации учащимися полученных знаний, умений и навыков родителям в ходе освоения программы
* ***Учебная деятельность с элементами культурно-досуговой деятельности:***
* *маршрутная экскурсия «Давайте познакомимся!»* с целью знакомства учащихся и родителей с программой на станции «Рисовалочка»

##### Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. У каждого обучающегося своё индивидуальное рабочее место.

Для реализации программы необходимо:

**Оборудование:**

**-** мольберты;

- столы;

- табуретки (для инструментов и материалов);

- стулья;

- доска учебная;

- доска для иллюстративного материала;

- стол педагога;

- подиумы для постановок;

- реквизит для натюрмортов.

**Технические средства обучения:**

**-** телевизор;

- интерактивная доска;

- ноутбук.

**Инструменты и материалы:**

* бумага для рисования
* цветная бумага для рисования
* цветной картон
* цветная бумага для аппликации
* краски акварельные
* гуашь художественная
* кисти художественные №2, №4, №6 (белка)
* фломастеры
* масляная пастель
* ножницы
* клей-карандаш
* пластилин и доска для лепки
* маркер (чёрный)

**Планируемые результаты**

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные фантазии» предполагаются следующие результаты:

***Личностные результаты:***

**-** расширение представления об окружающем мире;

- воспитание аккуратности, самостоятельности, ответственности и трудолюбия;

- формирование коммуникативной культуры, уважения к людям, терпимости к другим мнениям.

***Метапредметные результаты:***

- развитие технического потенциала ребёнка;

- развитие эстетических чувств (чувства формы, пропорций, цвета, ритма, композиции, а также художественного вкуса);

- развитие воображения и внимания;

- развитие умения анализировать свою работу и работу другого ребёнка (сидящего рядом).

***Предметные результаты:***

- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов изобразительной деятельности (владение карандашом, кистью, ножницами, клеем);

- формирование специальных знаний по предмету (основы цветоведения, основы компоновки предметов на плоскости, элементарные законы перспективы, художественные термины).

**Компетенции**

**1. *Учебно-познавательная компетенция:***

*Технические знания и умения*

- работать простым карандашом и цветными карандашами, использовать линии с различным нажимом, применять штриховку для создания выразительной композиции, не выступающую за пределы контура;

- работать акварелью, правильно держать кисть, использовать нужное количество воды, пользоваться тряпкой;

- работать гуашью, знать о возможностях смешивания цветов и наложения цвета на цвет;

- пользоваться ножницами, правильно их держать, знать правила безопасности при работе с острым предметом;

- склеивать и наклеивать бумагу, пользоваться клеящим карандашом;

- лепить из пластилина нужные формы: шарик, валик, диск, пластину, соединять их между собой, создавая объёмный образ, украшать фигурку «налепами».

*Знания о средствах выразительности*

- уметь использовать цвет как средство передачи настроения, выделения главного;

- уметь использовать различные по характеру линии (прерывистую, слитную, волнистую);

- использовать контраст тёмного и светлого, тёплого и холодного.

*Знания о правильном построении композиции*

- располагать предметы на листе бумаги (по всему листу, на полосе листа);

- располагать предметы в логической взаимосвязи.

*Навыки художественной деятельности*

- рисовать на заданную тему, самостоятельно создавать индивидуальный образ;

- использовать декоративное рисование, уметь украшать различные предметы (закладка, варежка и т.д.);

**2. *Социально-трудовая компетенция:***

**-** организовывать свое рабочее место, аккуратность и усидчивость;

**-** заниматься в коллективе, толерантность и коммуникативные качества;

**-** овладеть навыками внешней культуры поведения;

- уметь анализировать свою работу и работу других детей.

**3. *Компетенция личностного самосовершенствования:***

**-** создавать яркие выразительные образы;

- фантазировать;

- видеть и чувствовать красоту и гармонию окружающего мира;

- проявлять творческую активность;

- выработать интерес и любовь к искусству;

- сформировать чувство гордости и бережного отношения к мировым и российским памятникам культуры и искусства.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир художника.  *Теория.* Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о художнике и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение |
|  | Знакомство с программой. Мир художника.  *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда. Выполнение упражнений с различными материалами. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | 1.1. Радуга  Теория. Цвета радуги. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 4. | 1.1. Радуга  *Практика*. Приемы работы акварелью. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 5. | 1.2. Осенние краски**.**  *Теория.* Теплый колорит. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | 1.2. Осенние краски.  *Практика.* Аппликация из рваной бумаги. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 7. | 1.3. Осень – волшебная пора**.**  *Теория.* Образ осени в искусстве. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 8. | 1.3. Осень – волшебная пора**.**  *Практика.* Работа над композицией. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 9. | 1.4. Зимние краски.  *Теория.* Холодный колорит. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 10. | **1**.4. Зимние краски.  *Практика.* Различные виды мазков. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 11. | **1**.5. Красавица зима.  *Теория.* Образ зимы в искусстве. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 12. | 1.5. Красавица зима.  *Практика.* Работа над композицией. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 13. | 1.6. Весенние краски.  *Теория.* Весенний колорит. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 14. | 1.6. Весенние краски.  *Практика.* Работы в смешанной технике: пастель и акварель. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 15. | 1.7. Весна – пробуждение природы.  *Теория.* Образ весны в искусстве. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 16. | 1.7. Весна – пробуждение природы.  *Практика.* Работа над композицией. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 17. | 1.8. Многообразие мира природы.  *Теория.* Образ природы в творчестве великих художников. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 18. | 1.8. Многообразие мира природы.  *Практика.* Работа над композицией. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 19. | 1.9. Жанр-пейзаж.  *Теория.* Передача настроения через цвет. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 20. | 1.9. Жанр-пейзаж.  *Практика.* Приемы работы акварелью. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 21. | 2.1. Анималистический жанр.  *Теория.* Многообразие животного мира. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 22. | 2.1. Анималистический жанр.  *Практика.* Работа масляной пастелью. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 23. | 2.2. Животные домашние и дикие.  *Теория.* Красота и повадки животных. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 24. | 2.2. Животные домашние и дикие.  *Практика.* Лепка из пластилина. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 25. | 2.3. Мир бабочек.  *Теория.* Понятие симметрии. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 26. | 2.3. Мир бабочек.  *Практика.* Отпечаток в акварели. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 27. | 2.4. Удивительный мир птиц**.**  *Теория.* Строение птицы, её характерные особенности. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 28. | 2.4. Удивительный мир птиц.  *Практика.* Работа масляной пастелью. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 29. | 2.5. Лесные обитатели.  *Теория.* Изучение форм и пропорций.  . | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 30. | 2.5. Лесные обитатели.  *Практика.* Лепка из пластилина. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 31. | 2.6. Морское дно, царство рыб.  *Теория.* Соблюдение форм и пропорций. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 32. | 2.6. Морское дно, царство рыб.  *Практика.* Лепка из пластилина. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 33. | 2.7. Африканские звери.  *Теория.* Развитие ассоциативного мышления, похожие формы. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 34. | 2.7. Африканские звери.  *Практика.* Приемы работы гуашью. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 35. | 2.8. Полярные звери.  *Теория.* Изучение строения и пропорций. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 36. | 2.8. Полярные звери.  *Практика.* техника гуашь на цветной бумаге. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 37. | 2.9. Мир насекомых.  *Теория.* Многообразие природных форм. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 38. | 2.9. Мир насекомых.  *Практика*. Изображение кругов различной величины. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 39. | 3.1. Мир вещей.  *Теория.* Красота окружающих человека вещей. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 40. | 3.1. Мир вещей.  *Практика.* Рисование квадратов различной величины. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 41. | 3.2. Посуда.  *Теория.* Форма и декор посуды. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 42. | 3.2. Посуда.  *Практика.* Лепка из пластилина | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 43. | 3.3. Жанр-натюрморт.  *Теория.* Различные виды натюрмортов. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 44. | 3.3. Жанр-натюрморт.  *Практика.* Работа над композицией. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 45. | 3.4. Урожай.  *Теория.* Разнообразие форм овощей и фруктов. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 46. | 3.4. Урожай.  *Практика.* Лепка из пластилина. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 47. | 3.5. Мир техники.  *Теория.* Эргономика -гармония формы и содержания. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 48. | 3.5. Мир техники.  *Практика.* Техника: акварель и маркер. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 49. | 3.6. Мои игрушки.  *Теория.* Народные и современные игрушки. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 50. | 3.6. Мои игрушки.  *Практика.* Работа фломастерами. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 51. | 4.1. Декоративное рисование.  *Теория.* Условность декоративного образа. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 52. | 4.1. Декоративное рисование.  *Практика.* Графические упражнения. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 53. | 4.2. Красота сервиза.  *Теория.* Создание целостного ансамбля. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 54. | 4.2. Красота сервиза.  *Практика.* Работа фломастерами | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 55. | 4.3. Орнамент.  *Теория.* Понятие и виды орнамента. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 56. | 4.3. Орнамент.  *Практика.* Графические упражнения. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 57. | 4.4. Декоративная композиция.  *Теория.* Различные виды линий. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 58. | 4.4. Декоративная композиция.  *Практика.* Работа над композицией. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 59. | 5.1. Жанр – портрет.  *Теория.* Внешняя и внутренняя красота человека. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 60. | 5.1. Жанр – портрет.  *Практика.* Работа маркером и акварелью. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 61. | 5.2.Автопортрет.  *Теория.* Передача внутреннего мира человека. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 62. | 5.2.Автопортрет.  *Практика.* Работа гуашью. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 63. | 5.3. Маски.  *Теория.* Передача настроения и эмоций человека. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 64. | 5.3. Маски.  *Практика.* Создание аппликации. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 65. | 6.1. В мире много сказок.  *Теория.* Моя любимая сказка. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 66. | 6.1. В мире много сказок.  *Практика.* Работа пастелью. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 67. | 6.2. Сказочный образ.  *Теория.* Фантастический персонаж. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 68. | 6.2. Сказочный образ.  *Практика.* Создание аппликации. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 69. | 6.3. Добрые и злые персонажи.  *Теория.* Передача характера через внешность. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 70. | 6.3. Добрые и злые персонажи.  *Практика.* Создание композиции. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 71. | Праздничная и итоговая выставка.  *Теория.* Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 72. | Праздничная и итоговая выставка.  *Практика.* Викторина попройденному материалу. | 1 | 0 | 1 | Тематический просмотр |
|  | Итого: | 72 | 36 | 36 |  |