

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 8
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 76-ОД
от «17» июня 2024 г.

Директор
Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2024.06.17 14:13:38 +03'00'
Л.В. Посняченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронная радуга» (синтезатор)**

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 7/15-10/18 лет

Разработчик
Фетисова Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Электронная радуга музыки» (далее Программа) относится к **художественной направленности**.

Адресат программы

Дети 7/15-10/18 лет, желающие обучаться игре на синтезаторе, имеющие базовые или природные навыки интонирования простейшей мелодии и чувство ритма.

Актуальность

ДОП разработана на основании мониторинга потребностей учащихся и родителей в направлениях дополнительного образования в Калининском районе, соответствует тенденциям развития дополнительного образования и Концепции развития дополнительного образования.

Одним из приоритетных направлений в дополнительном образовании является арт-прогресс по инструментальному виду искусств. Программа «Электронная радуга» формирует мотивацию детей к занятиям музыкой, позволяет реализовать творческие потребности учащегося, дает возможность творческой самореализации через активную концертную деятельность, участие в фестивалях, конкурсах, проектах, а также способствует социальной адаптации учащихся и прививает интерес к публичным выступлениям.

Уникальность синтезатора состоит в его богатых звуковых возможностях - это многофункциональный музыкальный компьютер. Он способен звучать как целый симфонический оркестр, а также воспроизводить звучание отдельных музыкальных инструментов: скрипку, гитару, фортепиано, барабан, саксофон и многие другие инструменты. Этот инструмент дает возможность учащемуся сочетать в своей деятельности три роли: композитора, исполнителя и звукорежиссера, предоставляя ему возможность выбора тембров, обработки музыки и записи её в память инструмента. Таким образом, занятия по данной программе, помимо развития музыкальных данных, способствуют развитию общей компьютерной грамотности ребёнка.

Уровень освоения: базовый.

В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне района и города.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения, в объеме 108 часов.

Цель: создание условий для формирования потребности в общении с музыкой посредством освоения навыков игры на клавишном синтезаторе, как форме самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, необходимых для самовыражения и социальной адаптации.

Задачи:

Обучающие:

- изучить художественные возможности цифрового инструментария и познакомить с его звуковым материалом;
- сформировать исполнительскую технику: постановка рук на клавиатуре синтезатора;
- сформировать навыки, связанные с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе;
- познакомить с основами нотной грамоты;
- сформировать навык практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, записи на многодорожечный секвенсор;
- сформировать навык подбора по слуху, импровизации;
- сформировать навык чтения с листа;
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами.

Развивающие:

- сформировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- сформировать и развивать компетентность в области работы с информацией;
- сформировать социально-коммуникативные навыки;
- развить навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

Воспитательные:

- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский язык.

Формы обучения: очная.

Условия приема на обучение

Набор проводится на основании прослушивания. Вступительное прослушивание проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха или звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

Допускается дополнительный набор на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования с целью выявления первоначального уровня знаний.

Условия формирования групп

Занятия проводятся индивидуально.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

Формы организации и проведения занятий

Основной формой обучения является занятие. Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Формы проведения занятий: репетиционная работа (репетиция - отработка музыкальных навыков, разучивание материала), открытое занятие, итоговое занятие концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
- групповая – работа малыми группами, дуэтами, трио;
- индивидуальная – отработки отдельных навыков, а также для работы с солистами;

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа).

Материально-техническое оснащение

- просторное, проветриваемое помещение,
- один или два инструмента (синтезатор),
- компьютер,
- мультимедийное оборудование.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе учащиеся получают, сформируют и разовьют следующие навыки и качества.

Предметные результаты:

- понятия художественных возможностей цифрового инструментария и его звуковой материал;
- исполнительскую технику: постановка рук на клавиатуре синтезатора;
- навыки, связанные с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе;
- знания основ нотной грамоты;
- навык практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, записи на многодорожечный секвенсор;
- навык подбора по слуху, импровизации;
- навык чтения с листа;
- знания музыкальных стилей и жанров.

Метапредметные результаты:

- умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- компетентность в области работы с информацией;
- навыки творческого самовыражения (исполнительское мастерство, культура исполнения, музыкальный вкус);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям;
- навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- нравственные нормы и ценности в поведении и сознании; (толерантность, общительность, терпение, трудолюбие, воля);
- готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

Учебный план первого года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностическое прослушивание
2.	Изучение инструмента	6	1	5	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
3.	Формирование исполнительской техники	8	2	6	
4.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	
5.	Работа над репертуаром	12	1	11	
6.	Контрольные и итоговые занятия:	2	-	2	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
Итого:		36	7	29	

Учебный план второго года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
2.	Изучение инструмента	7	2	5	
3.	Особенности гармонизации для синтезатора	7	2	5	
4.	Основы музыкальной грамоты	4	1	3	
5.	Работа над репертуаром	14	2	12	
6.	Контрольные и итоговые занятия:	2	-	2	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
Итого:		36	8	28	

Учебный план третьего года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Освоение простейших приёмов аранжировки	8	1	7	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
3.	Сочинение и импровизация	12	1	11	
4.	Основы музыкальной грамоты	4	1	3	
5.	Работа над репертуаром	8	1	7	
6.	Контрольные и итоговые занятия:	2	-	2	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
Итого:		36	5	31	