

Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования  
Институт общего образования  
Кафедра основного и среднего общего образования

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУ ДО ЦВР ДМ  
Калининского района Санкт-Петербурга  
«Академический»

Л.В. Посняченко

« 03 » \_\_\_\_\_ 2018 года



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий институтом  
общего образования  
СПб АППО

Е.В. Иванышина

« 03 » \_\_\_\_\_ 2018 года



**Положение**  
**о городском Конкурсе творческих работ учителей и педагогов**  
**«Вдохновение и мастерство»**

**1. Общие положения**

Выставка-конкурс учителей и педагогов дополнительного образования «Вдохновение и мастерство» (далее Выставка) направлена на содействие профессионального, творческого роста мастеров в области технического и декоративно-прикладного творчества, освоение и сохранение культурно-исторического наследия в области технического и декоративно-прикладного творчества.

**2. Цель и задачи**

**Цель:** Выявление и поддержка талантливых, профессиональных учителей технологии, педагогов дополнительного образования по направлению декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

- популяризация декоративно-прикладного и технического творчества;
- создание условий для развития художественного творчества и сохранения народных традиций;
- выявление и распространение опыта интересных творческих учителей, педагогов дополнительного образования и отдельных мастеров;
- развитие и поддержка творческого потенциала и повышение профессионального мастерства учителей и педагогов дополнительного образования;
- повышение профессиональной квалификации учителей технологии и педагогов дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству и швейных изделий;
- обмен творческими достижениями и возможность установления тесных контактов между учителями и педагогами дополнительного образования.

**3. Организаторы**

Выставку организует и проводит кафедра основного и среднего общего образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (СПб АППО); государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной с детьми и молодежью Калининского района СПб «Академический» (ГБУ ДО ЦВР ДМ «Академический»), представители ГМО.

Для проведения городской Выставки организаторами Выставки создается Оргкомитет (жюри).

Подготовку и проведение Выставки осуществляет Оргкомитет, который:

- ведет организационную работу по подготовке Выставки;

- разрабатывает план оформления Выставки;
- организует информационную поддержку Выставки;
- формирует состав жюри;
- оргкомитет оставляет за собой право изменять номинации.

Оргкомитет Выставки формируется из числа специалистов СПб АППО; представителей ИМЦ, ЦВР, ДОД ЦТТ, ДОД ДДТ, ГМО.

Состав оргкомитета:

Председатель жюри: И.В. Князева – координатор ГМО методистов и учителей технологии, преподаватель кафедры ОСОО СПб АППО

Члены жюри:

- А.Н. Афанасьев - председатель территориальной организации Калининского района Санкт-Петербурга профсоюза работников народного образования и науки РФ, учитель технологии ГБОУ Лицей №126 Калининского района;
- Т.Н. Корсакова – методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Выборгского района;
- О.В. Челнокова – методист ГБУ ДППО ЦПКС «ИМЦ» Приморского района;
- А.Г. Лукьяненко – методист ГБУ ДПО ЦПК «ИМЦ» Калининского района;
- Т.Г. Кондрашева – методист ГБУ ДО ЦВР ДМ «Академический»;
- В.Н. Лебедева – педагог ГБУ ДО ЦВР ДМ «Академический»;
- Г.Л. Ленкова – учитель технологии, педагог ДО, ГБОУ СОШ №88 Калининского района.

#### 4. Порядок и условия проведения

В Выставке могут принимать участие: учителя технологии, педагоги дополнительного образования по направлению декоративно-прикладного творчества общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей города Санкт-Петербурга.

Выставка проводится в один (городской) этап. Возможно проведение районного этапа на усмотрение методистов ИМЦ по технологии.

На городскую Выставку принимаются индивидуальные работы учителей и педагогов, не более **1-ой** работы в каждой номинации **от участника**, соответствующие требованиям, предъявляемым к выставочным экспонатам.

##### **Требования, предъявляемые к работам:**

- панно, картины оформляются в рамках;
- каждая работа должна иметь этикетку (надпись) по форме (см. Приложение 2) в печатном виде, размером 30 x 80. Этикетки предоставляются на Выставку вместе с экспонатом.

##### **На Выставку не принимаются работы:**

- участвовавшие в других городских мероприятиях;
- содержащие религиозную тематику (лики святых), портреты руководящих лиц государства;
- свадебные платья.

Оргкомитет имеет право проводить отбор заявляемых на выставку работ. В случае предоставления работ, не соответствующих правилам оформления, организаторы имеют право не принимать такие работы для участия в выставке.

##### **Выставка проходит по следующих номинациях:**

- **Изящество** (в техниках: аппликация бумажная; квиллинг; оригами; скрапбукинг, картонаж, папье-маше, декупаж).
- **Волшебная нить** (в техниках: вышивка (гладью, бисером, лентами); бисероплетение, макраме; изонить, вязание (крючком, спицами).
- **Сохранение традиций** (в техниках: народная кукла; кружевоплетение (коклюшечное, фриволите, ирландское кружево); войлоковаляние; художественная обработка кожи).
- **Модельеры** (легкая одежда).



- **Художественная обработка материалов** (в техниках: обработка древесины (роспись, резьба, выпиливание, выжигание); работы из металла; стекла (витраж, мозаика).
- **Вдохновение** (в техниках: работы из глины; пластика; природных (ошибана) материалов; декоративных материалов; моделирование; макетирование).
- **Дизайн ткани** (в техниках: декоративная игрушка (мягкая игрушка, текстильная кукла); лоскутное шитье (пэчворк, артишок, кинусайга, квилт, канзаши); аппликация тканевая; роспись на ткани (батик).

Описание вышеуказанных техник (см. Приложение 3 Глоссарий).

Для участия в выставке необходимо прислать предварительную заявку от ОУ на электронный адрес: **Gala7704@rambler.ru**

Заявки на участие в каждой номинации Выставки следует присылать до **05.11.18** с указанием в теме письма: «**Выставка учителей**». Заявка прикрепляется к письму отдельным файлом по ФОРМЕ (см. Приложение 1). Прикрепляемый файл заявки назвать «**Выставка учителей, № ОУ и район**». (Убедитесь в принятии Вашей заявки, получив уведомление об этом по почте). Участниками выставки становятся те ОУ, которые по всем правилам подали заявку на участие.

Место проведения – **ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический», ул. Вавиловых, 13/3** (метро «Академическая»).

Сроки проведения – с **12 ноября по 23 ноября 2018 года**

Прием работ - **12 ноября 2018 года с 15.30 до 17.00** по адресу ул. Вавиловых, 13/3

Работа Выставки для желающих ознакомиться с экспозицией - с **13 ноября по 23 ноября 2018 года, с 15.30 до 17.00;**

Закрытие Выставки, награждение участников- **23 ноября 2018 года, 15.30;**

Демонтаж экспозиции и вывоз работ участниками выставки - **23 ноября 2018 года, 15.30 до 17.00.**

#### Критерии оценки:

№ п/п	критерии	баллы
1.	качество	15
2.	эстетическое оформление	5
3.	отражение заявленной темы	5
4.	новаторство и оригинальность	15
5.	уровень мастерства в технике исполнения	10
6.	трудоемкость работы	10
<b>Итого:</b>		<b>60</b>

#### 5. Обязанности сторон

Доставка работ, их оформление в общей экспозиции и демонтаж проводится согласно указанным срокам каждым участником Выставки. **Расходные материалы** (манекены, крючки, веревки, скотч и т.д.) для монтажа работ обеспечиваются самими участниками.

Для обеспечения сохранности работ в период работы выставки **организуется дежурство** по графику. Требуется 1 человек от района. Кандидатуры для дежурства учреждения выдвигают самостоятельно.

По окончании работы Выставки и её демонтажа администрация и организаторы за сохранность представленных работ ответственности не несут.

## 6. Подведение итогов

Итоги Выставки подводятся в каждой номинации, победители награждаются дипломами I, II и III степени.

## 7. Контакты

Председатель жюри и организатор выставки: Князева Инна Владимировна - преподаватель кафедры основного и среднего общего образования

СПб АППО ул. Ломоносова, д.11-13

тел.:764-61-93.

E-mail: [prof407@mail.ru](mailto:prof407@mail.ru)

Координатор выставки от ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический», ул. Вавиловых, 13/3: Кондрашева Тамара Григорьевна – методист.

Контактный тел.: 555-66-44.

E-mail: [tg-kondrasheva@mail.ru](mailto:tg-kondrasheva@mail.ru)

Ответственный за прием заявок: Ленкова Галина Леонидовна – учитель технологии, педагог ДО, ГБОУ СОШ №88 Калининского района.

тел.: 8-911-267-34-92

E-mail: [Gala7704@rambler.ru](mailto:Gala7704@rambler.ru)

Форма заявки

**ЗАЯВКА**

на участие в городской выставке-конкурсе учителей и педагогов  
«Вдохновение и мастерство»

Номинация: \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О. Учителя, педагога(гов) (полностью)	учреждение, район	должность	название работы (техника)	контактные телефоны, электронная почта

Директор школы: \_\_\_\_\_ ФИО (без подписи)

Этикетка (оформление на компьютере)

<p><b>Ф.И.О. учителя, педагога</b> должность учреждение № район название работы «    » номинация: «.....» техника:.....</p>
---



## Глоссарий:

Термин «техника» восходит к древнегреческому «*techne*», которое, в свою очередь, происходит, по-видимому, от индоевропейского корня «*tekr*», означающего деревопереработку или плотницкое дело. Предполагается, что именно от данного корня было произведено известное уже Гомеру слово «*tekton*», которое первоначально использовалось для обозначения мастерства или искусства строителя, но затем стало употребляться в значении ремесла или искусства вообще. Таким образом, термин «техника» объединил в своем содержании два основных аспекта: а) орудия труда; б) совокупность навыков, умений, приемов, методов, операций и т.д., необходимых для приведения в действие орудий и успешного осуществления той или иной деятельности. Нередко пользуются термин «технология». К сфере техники относится не только использование, но и само производство научно-технических знаний.

**Техника** - это совокупность артефактов, от отдельных простейших орудий до сложнейших технических систем; различных видов технической деятельности по их созданию, от научно-технического исследования и проектирования до изготовления на производстве и эксплуатации, от разработки отдельных элементов технических систем до системного исследования и проектирования; многообразных технических знаний, от специализированных репертурно-технических до теоретических научно-технических и системотехнических знаний.

**Технология** (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — «слово», «мысль», «смысл», «понятие») — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий. (Преобразование одного в другое. Например: приготовление пищи, технология изготовления швейных изделий, изготовление текстильных материалов, нанотехнологии, биотехнологии).

**Аппликация** (лат. applicatio — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения. Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из цветных кусочков различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев.

**Квиллинг** (от англ. quilling — от слова quill «птичье перо») - искусство бумагокручения, искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**Оригами** (с яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее Японское искусство складывания фигурок из бумаги без ножниц и клея.

**Скрапбукинг**, скрэпбукинг (англ. scrapbooking: scrap — вырезка, book — книга, буквально «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

**Картонаж** (фр. cartonnage < фр. carton картон) общее название техник изготовления изделий из картона и собирательное название изделий из картона: шкатулки, шкафчики, коробочки, ящички для хранения всяких мелочей, рукодельных принадлежностей, а также бонбоньерок (изящных коробок для конфет) и т.п. Для оформления (декорирования) картонажа используют: бумагу, ткань, кожу и т.д.

**Папье-маше** (фр. papier-mâché «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

**Декупаж** (от французского decoupage — существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным —



посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда!

**Макраме** (от арабск. — тесьма, бахрома, кружево или от турецк. — шарф или салфетка с бахромой) — техника узелкового плетения. Многие морские узлы благодаря своей красоте и оригинальности перешли в художественное ремесло — макраме.

**Изонить** (нитяная графика, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону.

**Вышивка** - вышитый узор на ткани. Вышивка многогранна.

**Вышивка крестиком** – создание крестика, который получается путем наложения двух стежков.

**Вышивка атласными лентами** — это вид художественного рукоделия, этот вид считается объемной вышивкой, определённый способ вышивания какого-либо рисунка на канве различной плотности с помощью иглы и цветных шёлковых лент.

**Вышивка бисером.** Элементы из бисера, используют в отделке одежды, обуви, сумках, украшениях, картинах и панно для украшения интерьера.

**Бисероплетение** — создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций. **Бисер** – мелкие стеклянные цветные зёрнышки, бусинки со сквозными отверстиями.

**Вязание** - это процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы).

**Народные куклы** – тряпичные куклы (игровые, обрядовые, обереговые).

**Кружево** — текстильное изделие с орнаментальным оформлением (ажурным узором), образующимся за счёт переплетения; имеет декоративное значение. Кружево используется в оформлении одежды (воротники, манжеты, женское нижнее бельё), интерьера.

**Плетение кружева на коклюшках.** Для изготовления кружева необходимо специальное оборудование — сами коклюшки, на которые наматываются нитки, подушка и подставка под неё.

**Коклюшки** - это деревянные палочки с головкой на одном конце.

**Фриволите** – это плетеное узелковое кружево, которое плетут с помощью челноков. Технология фриволите основана на вязании двойного узла: нить с челнока (одного или нескольких) подается на руки и обрабатывается обеими руками.

**Ирландское кружево.** Великолепие кружева, состоящего из множества сотен тысяч мелких отдельных элементов, собранных между собой на основе тончайшей сетки.

**Войлоковалание.** Валяние шерсти (фелтинг: от англ. felt — войлок, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок). Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое (фелтинг).

Фильцевание – это работа со специальными иглами, а не только с шерстью.

**Обработка кожи** — вид декоративно-прикладного искусства, изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения. Различают несколько видов обработки кожи: тиснение, перфорация, плетение, пирография.

**Обработка древесины.** В настоящее время существует несколько способов **выжигания**: пирография (горячее рисование), пиротипия (горячее печатание), выжигание в горячем песке или на огне. Одним из видов является **выпиливание** лобзиком, это не только выпиливание по контуру, но и сквозная ажурная резьба. **Резьба** — вид декоративно-прикладного искусства, один из видов художественной обработки дерева, кости, рога, камня, металла, скорлупы, кожи и даже мыла.

**Роспись** - это искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности – художественная роспись. Живопись на стенах, потолках, предметах быта. В русском народном

творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства.

**Витраж** (лат. Vitrum — стекло) — картина или узор из цветного стекла (в окнах, дверях).

**Мозаика** — рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла, эмали и др. Это способ создания изображения из маленьких элементов.

**Металлообработка.** Основными методами обработки металлов являются: литьё, обработка металлов давлением, механическая обработка, сварка металлов.

**Глиня** — является основой гончарного производства, декоративных украшений, предметов интерьера.

**Полимерная глина** (также, пластик или пластика) — пластичный материал для лепки небольших изделий (украшений, скульптур, кукол и др.) и моделирования, затвердевающий при нагревании.

**Ошибана** (природные материалы) — вид декоративно-прикладного искусства, где роль красок выполняют цветы, листья, кора и пух растений. Другими словами, ошибана — это живопись растениями.

**Моделирование** вид конструирования. **Конструирование** — процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов. **Макетирование** — Процесс композиционного размещения рисованных элементов на формате. Конечный результат — макет. Макетирование (итал. macchietta уменьшенное от tascchia, от лат. macula пятно) создание в объеме разрабатываемого изделия на одной из стадий проектирования. **Макет** — это копия объекта с изменением размеров (как правило уменьшенная), которая выполнена с сохранением пропорций. Макет так же должен передавать основные признаки объекта.

**Пэчворк, Квилт, Квилтинг** или Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. patchwork — «одеяло, покрывало, изделие из разноцветных лоскутов») — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).

**Артишок** — разновидность пэчворка, получившая своё название из-за сходства с плодами артишока. У этой техники есть и другие названия — «зубчики», «уголки», «чешуйки», «перья». По большому счёту в этой технике все сводится к складыванию вырезанных деталей и пришиванию их на основу в определенной последовательности.

**Кинусайга** или, как ее называют в России, *пэчворк без иголки* — искусство создания красивых панно, картин с использованием нескольких техник: аппликация, мозаика, резьба по дереву и пэчворк. В настоящее время мастерицы приспособились использовать вместо дерева листовой пенопласт и различные ткани, создавая в этой технике прекрасные картины, панно, сувениры.

**Кандзаси (канзаси, kanzashi)** — японские традиционные женские украшения для волос. В основе техники Цумами лежит оригами. Только складывают не бумагу, а квадратики натурального шелка.

**Батик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетику).