

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 8
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 76-ОД
от «17» июня 2024 г.

Директор
Посняченко
Любовь
Валерьевна
Подписано цифровой
подписью: Посняченко
Любовь Валерьевна
Дата: 2024.06.17 14:06:21
+03'00'
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебной музыки звучанье»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 8/10-11/13 лет

Разработчики

Александрова Ольга Витальевна,
педагог дополнительного образования
Резникова Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «**Волшебной музыки звучанье**» (далее - Программа) является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», имеет **художественную** направленность.

Программа направлена на обучение в детском вокальном ансамбле и предполагает многоплановую работу, охватывающую различные направления, виды и жанры детского художественного творчества.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучения детей школьного возраста 8/10-11/13 лет.

Актуальность

Дополнительная образовательная программа разработана на основании мониторинга потребностей учащихся и родителей в направлениях дополнительного образования в Калининском районе, соответствует тенденциям развития дополнительного образования и Концепции развития дополнительного образования. Программа создает необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и самоопределения, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно эстетическом, нравственном развитии, способствует формированию и развитию творческих способностей, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Участие в ярком, красочном представлении – музыкальном спектакле, оказывает благотворное воздействие на душу ребенка, уводит его в мир творчества. Высокие качества музыкального, песенно-литературного и хореографического материала, красочные костюмы и в целом вся подготовительная работа в процессе создания спектакля воспитывает в детях организованность, инициативность, способствует их музыкальному и общему развитию, что обеспечивает **актуальность** данной образовательной программы.

Отличительные особенности:

- включение элементов театральности в исполняемое произведение;
- постановка детских опер (небольших по продолжительности), вокально-хореографических зарисовок;
- взаимодействие с хореографическим коллективом, общие репетиции.

Уровень освоения

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа является **базовой**, т.к. направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне района и города.

Объём и срок освоения программы: Всего 864 часа.

1 год обучения составляет 288 часов.

2 год обучения составляет 288 часов.

3 год обучения составляет 288 часов.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, их личностное и культурное развитие через приобщение к музыкальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- обучить академической манере пения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать знания, умения и навыки в области вокального искусства;
- сформировать навык исполнения вокального репертуара;
- сформировать навык слухового анализа.

Развивающие:

- развить диапазон голоса;
- развить музыкальный слух разносторонне и гармонично;
- развить артистические, эмоциональные качества посредством вокальных занятий и через участие в музыкальных постановках.

Воспитательные:

- воспитать в учащихся потребность в музыкально-эстетической деятельности;
- воспитать сценическую культуру поведения;
- воспитать чувство ответственности, товарищества.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский язык.

Форма обучения: очная.

Условия приема

Хоровая группа формируется из детей 8-10 лет, прошедших подготовку в младшей хоровой ступени студии или в других учебных заведениях. Дети, имеющие природные навыки интонирования простейшей мелодии и чувство ритма. Вступительное прослушивание проводится для выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Перевод на второй и третий год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

Условия формирования групп

Количество детей в группе:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Формы проведения занятий

Основной формой обучения является занятие.

Занятия проводятся в форме:

- репетиции (отработки музыкальных навыков, разучивания учебного материала);
- сводной репетиции, работы в малых группах (работа над сольными партиями);
- концерта, творческого отчета, открытого и итогового занятия.

Форма занятий: коллективная.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое обеспечение

- стулья,
- хоровые станки;
- фортепиано;
- телевизор и аудиоаппаратура;
- концертная форма;
- компьютер, мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- уметь настраивать голосовой аппарат на вокальную работу в правильной академической манере петь разучиваемый репертуар;
- уметь грамотно читать мелодию и ритм в вокально-хоровой партитуре;
- иметь знания, умения и навыки в области вокального искусства: певческий аппарат, певческое дыхание, ауфтакт, унисон, двухголосие, нюансировка, репертуар вокального ансамбля;
- уметь исполнять вокальный репертуар;
- уметь анализировать свое исполнение в соответствии с нормами вокально-хоровой эстетики.

Метапредметные результаты:

- уметь полноценно использовать диапазон своего голоса;
- иметь развитый музыкальный слух;
- уметь эмоционально отзываться на различные по характеру музыкальные произведения.

Личностные результаты:

- уметь свободно, раскрепощенно двигаться по сцене;
- уметь понимать свою роль в общем действии в исполняемом репертуаре;
- уметь использовать полученные знания для продолжения музыкально-эстетической деятельности.

Учебный план первого года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел «Вокальная работа» Тема «Пение учебно-тренировочного материала» | 20 | 5 | 15 | Педагогическое наблюдение; устный опрос; выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания. |
| | Тема «Углубленная проработка сольных партий» | 72 | 8 | 64 | |
| 2. | Раздел «Ансамблевая работа» Тема «Пение произведений: русская классика» | 60 | 5 | 55 | |
| | Тема «Пение произведений: европейская классика» | 30 | 4 | 26 | |
| | Тема «Пение произведений: Современная музыка» | 60 | 6 | 54 | |
| 3. | Раздел «Музыкальная грамота» Тема «Хоровое сольфеджио. II блок» | 20 | 10 | 10 | |
| 4. | Раздел «Сценическое движение» Тема «Постановка музыкальных номеров» | 20 | 10 | 10 | Творческий показ; |
| 5. | Итоговый контроль Мониторинг | 6 | 0 | 6 | Концерт, открытое занятие; творческий отчет |
| Итого | | 288 | 49 | 239 | |

Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел «Вокальная работа» Тема «Пение учебно-тренировочного материала» | 18 | 5 | 13 | Педагогическое наблюдение; устный опрос; выполнение практических заданий педагога; контрольное |
| | Тема «Углубленная проработка сольных партий» | 72 | 8 | 64 | |
| 2. | Раздел «Ансамблевая работа» Тема «Пение произведений: русская классика» | 50 | 5 | 45 | |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|---|
| | Тема «Пение произведений: европейская классика» | 42 | 4 | 38 | прослушивание; зачет |
| | Тема «Пение произведений: Современная музыка» | 60 | 6 | 54 | |
| 3. | Раздел «Музыкальная грамота» Тема «Хоровое сольфеджио. III блок» | 20 | 10 | 10 | |
| 4. | Раздел «Сценическое движение» Тема «Постановка музыкальных номеров» | 20 | 10 | 10 | Творческий показ |
| 5. | Итоговый контроль. Мониторинг. | 6 | 0 | 6 | Концерт, открытое занятие; творческий отчет |
| Итого: | | 288 | 48 | 240 | |

Учебный план третьего года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел «Вокальная работа» Тема «Пение учебно-тренировочного материала» | 12 | 3 | 9 | Педагогическое наблюдение; устный опрос; выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет |
| | Тема «Углубленная проработка сольных партий» | 72 | 8 | 64 | |
| 2. | Раздел «Ансамблевая работа» Тема «Пение произведений: русская классика» | 40 | 5 | 35 | |
| | Тема «Пение произведений: европейская классика» | 42 | 4 | 38 | |
| | Тема «Пение произведений: Современная музыка» | 76 | 6 | 70 | |
| 3. | Раздел «Музыкальная грамота» Тема «Хоровое сольфеджио. III блок» | 20 | 10 | 10 | |
| 4. | Раздел «Сценическое движение» Тема «Постановка музыкальных номеров» | 20 | 10 | 10 | Творческий показ; |
| 5. | Итоговый контроль. Мониторинг. | 6 | 0 | 6 | Концерт, открытое занятие; творческий отчет |
| Итого: | | 288 | 46 | 242 | |

